

পদ্মিনী

(ঐতিহাসিক নাটক)

হরিপদ চট্টোপাধ্যায় প্রণীত

মণুগনাথ সাহা ও নীলকান্ত দাসের যাত্রায় অভিনীত
(জীবন্ত ভূতনাথ দাস কর্তৃক সুরলয়ে গঠিত)

সপ্তম সংস্করণ

ভট্টাচার্য্য এণ্ড সন্স
কলিকাতা, ঢাকা ও ময়মনসিংহ

১৩৩৭

কলিকাতা

১৬১নং শ্রামাচরণ দে স্ট্রীট, ভট্টাচার্য্য এণ্ড সন্স পুস্তকালয় হইতে

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য কর্তৃক প্রকাশিত

এবং

১০৮নং নারিকেলডাঙ্গা মেন রোড স্বর্ণপ্রসেসে

শ্রীশিবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য কর্তৃক মুদ্রিত

ভূমিকা ।

পদ্মিনী “রাজস্থানে” লিখিত রাজপুতবালা, ভীম-সিংহের বনিতা ; দিল্লীপতি আলাউদ্দিন ইঁহারই রূপে মোহিত হইয়া চিতোর আক্রমণ করেন । উপস্থিত সময়ে বোধ হয়, এ আখ্যায়িকা অনেকেই অবগত আছেন ।

যাত্রায় ঐতিহাসিক নাটক প্রণয়নে আমার এই প্রথম উদ্যম এবং যাত্রাতেও ইহা প্রথম অভিনয় বলিলে বোধ হয় অত্যাশ্চর্য্য হইবে না । দেবদেবী-প্রাণময় হিন্দু-সমাজ পৌরাণিক কথা শুনিতে এবং দেবদেবীর চিত্র দেখিতে অতি ভালবাসেন, কিন্তু কালভেদে ও রুচিভেদে বর্ত্তমানকালে নানা বিশৃঙ্খলা দেখিতে পাওয়া যায় । নাটক-প্রণয়নের ও অভিনয়ের যাহা উদ্দেশ্য, তাহা রক্ষা করিতে হইলে নাট্যকারকে সময় অবস্থা দেখিয়া লইয়া তাহারই মুখাপেক্ষী হইতে হয় । উপস্থিত মুহূর্ত্তে গ্রন্থকার তাহারই অধীন ।

পোঃ—কল্যাণপুর }
জেঃ—হাওড়া । }

শ্রীহরিপদ চট্টোপাধ্যায় ।

গ্রন্থকার প্রণীত ও সম্পাদিত

বিবিধ গ্রন্থাবলী ।

থিয়েটারের নাটক—অন্নদেব ১৬, ব্রজভেজ ১৬, নীলকণ্ঠ ১০

যাত্রার গীতাভিনয়—অবীরপতন বা জনা, দাতাকর্ণ, কালকেতু, কাল-পাহাড়, লবণ-সংহার (সচিত্র), মহীরাবণ, অন্নপূর্ণা (সচিত্র), শুকদেব চরিত, অলক, প্রহ্লাদ চরিত, কুম্ভাঙ্গরালার হরিবাসর এত্যেকের মূল্য ১।০ ; ভূত চরিত, শেষ-অভাস বা যদুবংশ ধ্বংস (সচিত্র), পদ্মিনী, দুর্গাহর, চাণক্য, তারা, দীনবন্ধু, বিহুর, রাণী জয়মতী, মানভঞ্জন, মেঘনাদ, কণাদেবী, জয়লক্ষ্মী এত্যেকের মূল্য ১।০ ; সংজ্ঞার স্বরংঘর ১।০, ভক্তের ভগবান ৮৮০, রংগড় (এহসন) ১।০

খোসগল্প—চালতার অঞ্চল, ছানার পায়ের, খাসাদই, কীরের নাকু, এত্যেকের মূল্য ৮০ ; পাঁচোয়ার সিং (নজা) ৮০

উপভাস—অলোক চতুরা (গাইছা) ৮০

জ্যৈষ্ঠা—খুলনা (সচিত্র) ৮০, কর্ণদেবী (সচিত্র) ৮০

সদগ্রন্থ—হার (আইজের উপযুক্ত, সুন্দর বীধাই) ৮০, জটিল (সচিত্র) ৮০

স্কুলপাঠ্য—আদর্শ পত্রদলিল ৮০ হস্তলিপির আদর্শ ৮০

শাস্ত্রগ্রন্থ (তালপাতায় ছাপা)—ঐশ্বীচণ্ডী ১৬, রত্নচণ্ডী ৮৮, নাগরী অক্ষরে চণ্ডী ১৬, গীতা ১৬, ব্রজমালা ১।০, কালীপূজা পদ্ধতি ৮০, জগদ্ধাত্রী পূজা-পদ্ধতি ১৬, ভবদেব ১।০, দুর্গাপূজা পদ্ধতি—কালিকা পূজাপোক্ত, দেবী পূজাপোক্ত, বৃহন্নিকেশ্বর মতে (তিন প্রকার) এত্যেকের মূল্য ১।০, (কাগজে ছাপা) ঐশ্বীমত্তাগবতম্ (দশমস্কন্ধ) মূল, চারিটা টীকা অনুবাদ—বীধাই মূল্য ১২৬

ঐমত্তাগবতম্—১ম স্কন্ধ হইতে প্রতি খণ্ড ৮০ হিসাবে প্রকাশিত হইতেছে।

বেদান্তদর্শনম্—প্রতিখণ্ড ১৬, ১০৭ বারি উপনিষদ মূল্য ২০৬

টোলের গ্রন্থ—রঘুবংশম্ ১—১৯ সর্গ ২।০, কুমার সম্ভবম্ ১—৭ সর্গ ১।০, ভট্টিকাব্যম্ ১—৯ সর্গ ৩।০, অন্নকোষ মূল্য ৮৮০, সাহিত্য দর্পণম্ ১।০, প্রভাবো ৮০, কলাপ সূত্রম্ ৮০, ছন্দোমঞ্জরী ৮৮০, মেঘদূতম্ ১৬

মাসিকপত্র—“কালের হাওয়া” বার্ষিক মূল্য ৮০ আনা মাত্র।

নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

পাত্র

ভীমসিংহ (চিতোরের প্রতিনিধি রাণা), লক্ষ্মণসিংহ (চিতোর-রাণা),
অজয়সিংহ, অরিসিংহ প্রভৃতি লক্ষ্মণসিংহের পুত্রগণ, জীবানন্দ
(সম্রাসিক্রপী কর্তব্য কর্ত্ত), গোরা (পদ্মিনীর পিতৃদেশ হইতে
আনীত জনৈক বিখ্যস্ত যোদ্ধা), বাদল (গোরার ছাদশবর্ষীয়
ব্রাতৃপুত্র), সমরসিংহ, সুরথসিংহ, বাজিরাও, বিক্রমসিংহ,
রণজয় ও তেজঃসিংহ প্রভৃতি সর্দারগণ, সৈন্তগণ,
প্রতিহারী ও অস্ত্রান্ত্র ক্ষত্রিয়গণ । আলাউদ্দিন (দিল্লীর
বাদশা), কজেল (বাদশার বিখ্যস্ত সেনাপতি),
ধাতিম (ভণ্ড জ্যোতিষী), ফতেখাঁ (জনৈক
সৈনিক), মুসলমান সৈন্তগণ, ক্ষত্রিয়সৈন্তগণ,
গ্রাম্য ঝালকগণ, কঞ্চুকী, ব্রাহ্মণগণ, ওস্তাদ
গায়ক, দূত, জনৈক সরাসী,
চারণগণ ও সাধুগণ ইত্যাদি ।

পাত্রী

ভৈরবী, শ্রীকালী, পদ্মিনী (ভীমসিংহের পত্নী চিতোর-রাণী),
উমাবাই (লক্ষ্মণসিংহের পত্নী), কমলাদেবী (অরিসিংহের
পত্নী), সহচরীগণ, পুয়নারীগণ, পেরারীবেগম
(আলাউদ্দিন বাদশার বেগম), বাইজীগণ,
বাদি, বালিকাগণ ইত্যাদি ।



পদ্মিনী

(ঐতিহাসিক নাটক)

প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম গর্তাঙ্ক ।

[চিতোর রাজসভা]

লক্ষ্মণসিংহ ও জীবানন্দ আসীন ।

লক্ষ্মণসিংহ । কিসের আনন্দ জীবানন্দ ! চিতোরের প্রত্যেক
নরনারী কোন্ আনন্দে এত বিভোর—এত আশ্বাসেরা জীবানন্দ !

জীবানন্দ । পাগল ! বিপুলবলশালী বান্ধাবিত্য-ধোমানের
রাজসিংহাসনে ব'সে, চিতোরের সম্রাট রাণা লক্ষ্মণসিংহের এরূপ
জিজ্ঞাস্ত কখন শোভা পায় না ।

লক্ষ্মণসিংহ । কেন—কেন জীবানন্দ !

জীবানন্দ । বালক ! যে চিতোরের আনন্দ-কুসুম-সৌরভে
রাজ্যবাসী উজ্জত, সে কুসুম-সৌরভ আজ কিনা রাণা সমরসিংহের
হলাভিষিক্ত মহারাণা লক্ষ্মণসিংহের অনাজাত ।

লক্ষ্মণসিংহ । না, না, জীবানন্দ, তুমি আমার কিরূপ স্থির ক'রেচ, তা জানি নাই, তুমি আমার কিরূপ ভাবে কোন্ মুহূর্ত্তিতে তোমার নির্দল মধুকোমুদীনিভ স্বচ্ছ হৃদয়ে ধারণ ক'রেচ, তা ব'লতে পারি না, কিন্তু আমি হৃদয়ের সমতা রেখে—জ্ঞানের সামঞ্জস্য রেখে তোমার সত্য ব'ল্টি, চিত্তোন্নয়নকারী নীরল আনন্দে আমি কোন দিনই আনন্দিত নই ! একদিন ধ্যানের চক্ষে বা কল্পনার চিত্রে দেখি নাই যে, এই সৌন্দর্য্য-সম্পৎপরিশোভিতা চিত্তোন্নয়নকারী বা রক্তগর্ভা ভারতমাতার বিশাল বক্ষে এই হৃর্ভাগ্যের বিন্দুমাত্র আনন্দ আছে । কিসের আনন্দ জীবানন্দ ! সত্য বল, চিত্তোরে আজ কিসের আনন্দ ? অবশ্যই জ্ঞান, ব'লতে পারবে, বল—চিত্তোরে আজ এত আনন্দ কিসের !

জীবানন্দ । তবে বল দেখি রাণা লক্ষ্মণসিংহ, এবার সত্য ক'রে বল দেখি—তবে কেন ব'লবে না যে রাণা লক্ষ্মণসিংহ, মহারাজ বাঙ্গাদিত্য কৈলাসেশ্বর মহেশ্বররাংশ ধোমান বা হর্দ্বর্ষ মহাবীর সমরসিংহের ভুবনবিদিত মণিমাণিক্যালঙ্কৃত ময়ূরাসনে উপবেশনের বাস্তবিকই উপযুক্ত পাত্র নন—তবে কেন ব'লবে না যে, হে রাণা লক্ষ্মণসিংহ ! তুমি অচিরেই রাজসিংহাসন, রাজ-মুকুট, রাজপদ ত্যাগ কর ।

লক্ষ্মণসিংহ । ব'লবে না কেন, অবশ্য ব'লবে, শত সহস্র বার ব'লবে । আমি এই তুচ্ছ রাজসিংহাসন, রাজ-মুকুট, রাজপদের কোন দিনই ভিখারী নই । জীবানন্দ, তোমার বাক্য-নিঃসরণের সঙ্গে সঙ্গেই এই দেখ আমি রাজমুকুট উন্মোচন ক'রছি ।

জীবানন্দ । তাব'লে মহারাণা ! এ তোমার গৌরব নয়, বংশগত মহাপুরুষের কার্য্য ক'রেচ, রাজনীতি পালন ক'রেচ, ভারতের চির গৌরব রক্ষা ক'রেচ, এতস্ত্রির অধিক কিছু কর নাই ।

লক্ষ্মণসিংহ । সত্যাই জীবানন্দ, আমি নিতান্ত অধম ; আমার গৌরবের কথা আমি ত বল্চি না ।

জীবানন্দ । তা না বল্লেও মহারাণা, এখন তুমি স্মরণীয় পুরুষ । তবে পূর্বে তুমি নিতান্তই নগণ্য, জঘন্ত, অধম ছিলে । যখন চিরমাত্র ভুবনপ্রসিদ্ধ মহাপ্রতাপশালী ঞায়বান্ খোমানের রাজ-সিংহাসনে উপবেশন ক'রে প্রজাগণের হৃদয়ের আনন্দে হৃদয় মিশাতে পার নাই, যখন তুমি দীনদরিদ্র ভারতবাসীর করুণ রোদনে আপনার অন্তঃকরণকে কাঁদাতে শেখাও নাই, যখন তুমি রাজ-নাম ধারণ ক'রে রাজ্যের কর্তব্য কর্ম পালন কর নাই, তখন তুমি অধম কেন, তদপেক্ষা আরও নিন্দাসূচক বাচ্যে পরি-গণিত ছিলে । কিন্তু এখন নও, এখন তুমি কর্তব্যপথে প্রবেশ ক'রেচ, মানবের কর্তব্য-সাধনাই মহত্ব—মহত্বই দেবত্ব ! এখন তুমি দেবতা ! মানবশিক্ষার একখানি বিস্তৃত আদর্শ চিত্র !

লক্ষ্মণসিংহ । জীবানন্দ উপহাস ক'র না ভাই !

জীবানন্দ । পাগল ! উপহাস ত ক'রবই । এ সংসারই যে উপহাসের রাজ্যত্ব । নতুবা যে আনন্দে আজ চিত্তের বিভোর, তুমি সেই চিত্তোরের রাজা হয়ে কেন রাজনাম, রাজসিংহাসন সকল ত্যাগ ক'রচ ? ভাই লক্ষ্মণসিংহ ! উপহাস এর কোনটো নয় ?

লক্ষ্মণসিংহ । উপহাস হোক ভাই, জীবানন্দ ! তাব'লে

চিতোরের এ পাখির আনন্দে লক্ষ্মণসিংহের আনন্দ জন্মাবে না, কেন না লক্ষ্মণসিংহ কাকাল দীনদরিদ্র । তাই ব'লছি, এ দীন দরিদ্রের আনন্দ নগরে থাকবে কেন ?

জীবানন্দ । জানি রাণা লক্ষ্মণসিংহ, তোমার জ্ঞান দরিদ্রের আনন্দ, ভগবানের আনন্দময়ী লীলাভূমি বিজন বিগিন ভিন্ন, নর-কোলাহলপূর্ণ কলুষিত মর্ত্যধামের আর কোথাও নাই । কিন্তু তাই ! এখন ত তুমি সে আনন্দধামের অধিকারী নও ?

লক্ষ্মণসিংহ । অতি আশ্চর্য্য, জীবানন্দ ! বতদিন হ'তে তোমার সহিত আমার পরিচয়, ততদিনের মধ্যে তোমার মুখে কখন কোন ভ্রমাত্মক বাক্য শ্রবণ করি নাই, কিন্তু এতদিনের পর আজ একটা বিষম মারাত্মক ভ্রমের কথা শুন্লাম তাই ! “এখন আমি আনন্দধামের যোগ্য নই, পরে যোগ্য হব”—এ অযোগ্য ভ্রমপূর্ণ বাক্য রাণা লক্ষ্মণসিংহের পরমবদ্ধ জীবানন্দের মুখে কি শোভা পায় ?

জীবানন্দ । অস্ত্রের কথা জীবানন্দের মুখনিঃসৃত হওয়া অতি আশ্চর্য্য হ'তে পারে বটে, কিন্তু মহারাণা লক্ষ্মণসিংহের অতীত বা ভবিষ্যৎ সকল কথাই জীবানন্দের মুখে ক্রম সত্য ।

লক্ষ্মণসিংহ । অকৃত্রিম বন্ধুত্বের এই উৎকৃষ্ট উপঢৌকন । এই বন্ধুত্বেরই দ্বিতীয় নাম স্বর্গের স্তুতি ।

জীবানন্দ । তা নর, রাণা, আমি তোমার বদ্ধ নই ! তুমি রাজপুত্র এবং উপস্থিত চিতোরের সিংহাসনে, তুমিই একমাত্র অধিপতি, কিন্তু আমি তোমার শত্রুর জ্ঞান সর্বনাশ ক'রছি,

অলক্ষ্যে তোমার স্বর্গরাজ্য ভঙ্গসাং ক'রুচি, তুমি এখন আত্মহারা—
বুঝতে পারচ না ।

লক্ষ্মণসিংহ । (অসি নিক্ষেপপূর্ব্বক) এ কথা কি মহাশয় জীবানন্দের স্ব-রচিত, না কোন ছরাস্রার ব্যঙ্গোক্তি ? জীবানন্দ, সভ্য বল ভাই !

জীবানন্দ । তরবারি নিক্ষেপ ক'রলে কেন ?

লক্ষ্মণসিংহ । নির্দোষ পবিত্রস্বভাব জীবানন্দের প্রতি যদি কোন ছরাস্রার এই ব্যঙ্গোক্তি হয় তা হ'লে তার নির্ধ্যাতনের জন্ত ।

জীবানন্দ । আর যদি জীবানন্দের এই বাক্য স্ব-রচিত হয়, তা হ'লে ?

লক্ষ্মণসিংহ । তা হ'লে—না তা কখন হ'তে পারে না ।

জীবানন্দ । তবে উদ্ধুক্ত অসি আবৃত্ত কর । লক্ষ্মণসিংহ, ক্ষমার আশ্রয় ভেদ ক'র না ভাই !

লক্ষ্মণসিংহ । (অসি আবৃত্ত করিয়া) এ শিক্ষা জীবানন্দ ভিন্ন অপর কেহ জানে না, তাই লক্ষ্মণসিংহ জীবানন্দের এত পক্ষপাতী ।

জীবানন্দ । যে দিন ঐ পক্ষপাতিত্ব ত্যাগে সমর্থ হ'তে পারবে, সেই দিন লক্ষ্মণসিংহের আনন্দ-ধামে বাস নিরবচ্ছিন্ন হ'য়ে উঠবে । রাণা, সত্যই আমি তোমার শত্রু, যেহেতু আমি তোমার পিতৃপুরুষের পবিত্র নামে কলঙ্ক দিচ্ছি ।

লক্ষ্মণসিংহ । কেন জীবানন্দ, বৃথা অমৃতপ্ত হ'চ্চ ? আমি বা চাই, তাই তোমার নিকট পেয়েচি, আমি যার জন্ত এই অতল বিবরসমুদ্রে মগ্ন থেকে হতাশপ্রাণে চঃষিত ছিলাম, সেই রত্ন তুমি

অকাতরে আমার অঘাচিতভাবে প্রদান কর্ত্তে প্রস্তুত । সত্য ব'ল্‌চি ভাই, আমি ঐহিক স্নুখের প্রার্থী নই । তোমার অনুগ্রহে সংসার-তত্ত্ব বুঝেছি ব'লেই সংসারবাস আমার অতি কষ্টকর হ'য়েচে । পত্নী, পুত্র, পরিজন সত্যই আমার স্বপ্নের মত বোধ হয় । অলৌক কল্পনায় মানবের মন প্রমত্ত । তা ব'লে যে আমি মান্নাবর্জিত মহাপুরুষ, তা নই—তবুও ঋশানবৈরাগ্য আসে—তবুও যেন কেমন কি ভাবঘোরে আমার অশান্ত প্রাণ সদাই কাতর হয় । জীবানন্দ, তুমি পাখিব চক্ষে আমাদের শত্রু সত্য, কেননা তুমি একটা পবিত্র রাজকূলে প্রবল বৈরাগ্যানল ঢেলে ভস্ম কর্ত্তে ব'সেচ । যে বংশে বাগ্‌দাদিত্য, খোমান, সমরসিংহ জন্মগ্রহণ ক'রে চিতোরের ঐহিক বিজয়-প্রদীপ সমভাবে প্রজ্জলিত রেখেছিলেন, আজ তুমি সেই বংশের সেই প্রদীপ নির্বাণ ক'রে, পারলৌকিক দিব্য জ্যোতিঃপ্রদানে অগ্রসর হ'য়েচ । জীবানন্দ ভাই, তুমি পাখিব শত্রু হ'লেও আমার পারলৌকিক বন্ধু । এস, বন্ধু অগ্রসর হও, আমি পশ্চাৎ অনুসরণ করি । বাক্য-প্রয়োগে আবশ্যক নাই, নীরবে ধীরে ধীরে চল জীবানন্দ ।

গীত ।

ললিত—ঢিনে তেতালা ।

এ কেমন কথা ভাই রে, কোথা বাব বল ধীরে ।

যোর ভাষসে আবৃত্তা মেদিনী মগনা ভ্রমের নীরে ।

বাই আসি বটে দেখিতে না পাই,
এ দশা সবাকি বাহায়ে হুধাই,
তবু আশা মরি বলিহারি বাই, বসিয়া নিরাশা-তীরে ।
বাবে যদি এস রেখ না রে আশা,
অই পাণীয়সী বাড়ায় পিপাসা,
ধর্মনাশ তরে, কর্মনাশ করে ; সদা মর্শ্বপাশে ফিরে ।

লক্ষ্মণসিংহ । তাই কাঁদি জীবানন্দ, তাই আমি এত কাঁদি ! এ রোদনের শেষ কোথায় তাই ! কোন্ সীমান্ত প্রদেশে, কোন্ জন-শূন্য নির্জন স্থানে এ রোদনের শেষ ক'রবে, তাই ভাবি জীবানন্দ— তাই ভাবি । এ জনকোলাহলময়ী চিতোরনগরীতে যে এ রোদনের শেষ নাই, এ হেমময় কারুখচিত সিংহাসনে যে এ রোদনের সমাধি নাই, এই মণিমাণিক্যবিভূষিত ভূষণে যে এ রোদনের শাস্তি নাই, তা আমি বুঝিচি । তবে যদি এই রোদনের কোথাও শাস্তি থাকে, তা হ'লে তা তোমার নিকট । ঐ চির-হাস্তময় স্থির মধুর প্রশান্ত মূর্তির ছায়া ব্যতিরেকে এ দগ্ধ কায়ার কিছুতেই শাস্তি ঘটবে না, তা জেনেচি । তাই তোমার নিকট যখন তখন আমি কাঁদি । এ রোদন সম্বরণ করাও জীবানন্দ ! বালা-বন্ধু যৌবনের বন্ধু হও, শেষের বন্ধু হও ।

জীবানন্দ । রাণা, বন্ধুর কর্তব্য কি, তা জান ? বন্ধু কি পদার্থ তা কি বোঝ ?

লক্ষ্মণসিংহ । ছায়ার ঠায় অনুবর্তী থেকে, যে মহাপুরুষ অনু-সঙ্গীকে সংপথাবলম্বী করেন, তিনিই প্রকৃত বন্ধু ।

জীবানন্দ । তবে ভাই ! আমি তোমার কিরূপে কর্মপথ হ'তে ধর্মপথে ল'য়ে যাই ? তোমার কর্মে একটি বিপুল রাজ্য পরিচালিত, তোমার কর্মে একটি বিপুল রাজ্যের বহুল প্রাণীর প্রাণ সংযোজিত, তোমার কর্মে ত ধর্ম চির সমৃদ্ধ ! তবে কেন ভাই, এত অধীর হও ? কেন ভাই, বুধা রোদনে কর্মের গতি রোধ কর ? কর্মে আর ধর্মে কিছুই প্রভেদ নাই । কর্মের অন্তিম ভাবই ধর্মভাব । জীবানন্দ সন্ন্যাসী, তুমি ভূস্বামী রাজা । সন্ন্যাসীর সন্ন্যাসোদ্দেশ্য ভগবানের প্রীতিসম্পাদন, রাজারও কর্মোদ্দেশ্য ভগবানের তৃপ্তি সাধন । সংসারে যে মন, অরণ্যেও সেই মন । ব্যস্ততাই অন্তরায় । রাণা, ব্যস্ত হ'ও না, কর্ম কর, কর্মপথেই ধর্মপথ ! এখনি আসি, আবার দেখা হবে ।

[প্রস্থান ।

লক্ষণসিংহ । যেও না, যেও না জীবানন্দ ! তুমি আমার সব ; জীবানন্দ, তোমার শাস্ত-মূর্তিতে আমি আমার সকল সমর্পণ ক'রেছি । কিসের রাজা, কিসের প্রজা, কিসের পত্নী, কিসের পুত্র, কিসের বিভব, কিসের ঐশ্বর্য—সব যাবে, সব যাবে, চক্ষুঃ মুদ্রিত ক'রলেই সব অন্ধকারময় হবে ! সে নিবিড় অন্ধকারে আর কারেও পাব না—সব মিশিয়ে যাবে । তখন ! তখনকার উপায় ? জীবানন্দ ! ঐশ্বর্যের প্রলোভনে ভুলা'ও না, ব'লে যাও, তখনকার উপায় কি ? তখন পত্নী, পুত্র, রাজা, প্রজা, ঐশ্বর্য কোথায় পাব ? সত্য, কর্ম ধর্ম এক, কিন্তু এই কর্মের মধ্যে যে বিন্দুমাত্র ধর্মভাব নাই । শোণিতময় সমরক্ষেত্র যে দুরাচার কর্মভূমি—অসংখ্য নর-

হত্যারূপ মহাহৃদয় যে হুরাআর একমাত্র কার্য, সে কর্মময় জীবনে ধর্মপথ কোথায় পাব ভাই ! যাও জীবানন্দ ! কালাল বন্ধুর পাপময় সান্নিধ্য হ'তে দূরে যাও, নিকটে অধিকক্ষণ থাকলে, তোমার পুণ্যময় শরীরে হুরাআর পাপের ছায়া স্পর্শ ক'রবে । তাই বলি, নিকটে এস না বন্ধুবর ! তাই বলি, আর হুরাআর ছায়া স্পর্শ ক'র না । কিন্তু তোমার মহতী শিক্ষা ভুলব না । তোমার অমরনিন্দ্য মধুর মূর্তি হৃদয় আসন হ'তে কখন দূর ক'রব না । তুমি দীনহীন রাণা লক্ষ্মণসিংহের পরম পূজনীয়, আরাধনীয় এবং ধ্যেয় বস্তু । কিসের বাস্তব ? চিতোরের আনন্দ নিদর্শন ? লক্ষ্মণসিংহের চক্ষুশূল ! ইচ্ছা-পথের বিষম কণ্টক !

ভীমসিংহ, বিজয়সিংহ, রণজয়সিংহ, বাজিরাও,
সুরথসিংহ, সমরসিংহ, বিক্রমসিংহ ও
তেজঃসিংহের প্রবেশ ।

গীত ।

সিদ্ধুড়া—মিশ্রতাল ঠুংরী ।

কায়সে হোরি খেলা সবসে লালে লাল ।

ঘাট বাট গোঠ মাঠ যমুনা পুলিন লাল, লাল রাখাল লাল গোপাল ॥

লাল গোপী লাল গোপবল, লাল বৃন্দাবন জল খল,

কনকপদ্মে বেন বেড়া ছুতল, কানাই রাই রূপ বিশাল ।

লালে লাল মাধি অঙ্গে, রঙ্গে ভঙ্গে ললিতে লবঙ্গে

আঁধি ঠায়ে কালো জিভে, বিতোর রূপ-রূপাল ॥

সকলে । জয় রাধাকিষণকি জয় । জয় রাধাকিষণকি জয় !
জয় রাণা লছমনসিংহকি জয় !

ভীমসিংহ । রাণা ! বৎস ! বিষয়-বৈরাগ্য কৰ্ম্মপথের বিরোধী,
রাজধর্ম কৰ্ম্মপথের মধ্যবর্তী ! তুমি রাজা, রাজার প্রধান ধর্ম কৰ্ম্ম-
পথ অবলম্বন, কিন্তু তুমি নিতান্ত অবোধের ছায় সেই কৰ্ম্মপথকে
অবহেলা ক'রচ ।

লক্ষ্মণসিংহ । কৈ—কৈ, না, না । পিতৃব্য আমি ত কৰ্ম্মপথকে
অবহেলা করি নাই ।

ভীমসিংহ । কর নাই ? উত্তম । তাহ'লেই মহাপুরুষ থোমানের
পুণ্যময় নাম চির অক্ষুণ্ণ থাকবে । কিন্তু বৎস ! চিতোরের এই
হোরি খেলার মহানন্দদিনে তুমি নির্জনে রাজসভায় কি জন্ত ? বৎস
লক্ষ্মণ ! আমি তোমা অপেক্ষা অধিক বয়স্ক ! তুমি আত্মসংগোপন
করলেও কিছুতেই তোমার খুল্লতাত ভীমসিংহের চক্ষুর অন্তরালে
থাকতে পারবে না । সত্য বল রাণা, কিসের জন্ত তোমার বিষয়-
বৈরাগ্য ? কিসের জন্ত কনকময়ী স্বর্গাপেক্ষা গরীয়সী জন্মভূমি
চিতোরনগরীর প্রতি দৃষ্ণা ? কি অভাবে কি মনের বিকৃতিতে, এই
দৃষ্ণার হৃষ্টে শৃঙ্খলে আবদ্ধ হ'চ্চ ? কি জন্ত পিতৃপুরুষগণের বিমল
অকলঙ্ক নামে চিরদিনের জন্ত হৃষ্টোচ্য কলঙ্করাশি নিক্ষেপ ক'রচ ?
রাণা, তুমি বালক নও অথবা মূর্খ নও, আমি প্রকাশ্য রাজসভায়
তোমায় বৃদ্ধাবার বিন্দুমাত্র অধিকারী নই ; তথাপি স্নেহ নিম্নগামী,
তুমি আমার ভ্রাতৃপুত্র । সেই অধিকারে রাজনীতি লজ্বল ক'রচি ।
বৎস ! ঈশ্বর-অনুগ্রহে যে পবিত্র সিংহাসনে আজ উপবেশন ক'রেচ,

চপল প্রকৃতি পরিবর্তন কর। অলঙ্কিতে অশ্রুভূমি চিতোরের সর্বনাশ কর না।

লক্ষ্মণসিংহ। পিতৃব্য, আর না—কমা করুন। সত্যই আপনি পরম স্নেহে ছদ্মের আবেগ সঞ্চরণ কর্ত্তে অক্ষম হ'য়েছেন—সত্যই আপনি মহাপুরুষ, তাই চিতোরের দুঃখে সহানুভূতি প্রকাশ কর্ত্তেছেন—সত্যই আপনি আমার এবং চিতোরবাসীর পরম সুহৃৎ, তথাপি পিতৃব্য! আমার কণ্টক-বাস আর সহ্য হয় না। আমার সর্বদাই মনে হয়, কিসের জন্ত এই বিষম দায়িত্বগ্রহণ? রাজা কে? আমি রাজা কিসের? কিসের জন্ত রাজ্যবাসী আমার মুখাপেক্ষী হ'য়ে অধীনতার দারুণ যাতনা উপভোগ কর্ত্তবে? তাই আমি আর রাজসিংহাসনে উপবেশন কর্ত্তব না। খুল্লতাত, ওমড়াহরণ! আজ আপনারা যথাসময়েই আগমন কর্ত্তেছেন। বোধ, হয়, ভগবান্ আমার প্রতি প্রসন্ন হ'য়েছেন। জয় শিব শতু!

সমরসিংহ। একি! মহারাণা! আপনি যে একেবারে নিভাত্ত অধীর হ'লেন! কর্ত্তব্য কার্য্য যে একেবারে বিস্মৃত হ'য়েছেন।

লক্ষ্মণসিংহ। না, না সমরসিংহ! আমি তোমাদের কর্ত্তব্যের মধ্যবর্ত্তী নই। তোমাদের কর্ত্তব্য তোমরা কর, আমার কর্ত্তব্য আমি করি। কেউ কার' মুখাপেক্ষী হ'বার কোন প্রয়োজন নাই। আমার কথা ত্যাগ কর, আমার কার্য্য তোমাদের দেখবার আবশ্রুক করে না। "কেন—কি জন্ত—কিসের নিমিত্ত" এই সকল কথার উত্তর দিতে আমি আর প্রস্তুত হ'ব না। খুল্লতাত, আপনি এর সুব্যবস্থা করুন, আপনিই এর সীমাংসা করুন।

আমি এখন চ'ললাম । আপনাদের রাজসিংহাসন, আপনাদের রাজমুকুট—সকলই রৈল, গ্রহণ করুন । আপনাদের মনোমত উপযুক্ত ব্যক্তি অন্বেষণ করুন, তাকে রাজত্ব প্রদান করুন । লক্ষ্মণ-সিংহ চিরভিখারী—চিরদরিদ্র, তাকে ভিক্ষা ক'রতে দিন্ ; পিঞ্জরে আবদ্ধ ক'রে রাখবেন না । এতেও আপনাদের নাম আছে—এতেও আপনাদের পুণ্য আছে । অনেকেই ব'লবে, চিতোরবাসী ওমরাহগণ দরিদ্র লক্ষ্মণসিংহের বাস্তবিকই পরম বন্ধু । আর তাই বা কেন, আপনি আমার বাল্যাবস্থায় এই সিংহাসনে আরুঢ় হ'য়ে রাজ্য প্রতিপালন ক'রেছিলেন । আপনি ত আমার পিতৃব্য, আম্মন, আপনার শ্রীপদে চিতোরের সেই রাজমুকুট প্রদান করি । আপনি রাজা হ'লে কেউ কোন কথা ব'লতে পারবে না । বংশ-গৌরবের কোন অজহানি ঘটবে না । চিতোরবাসী সুখী হবে, চিতোরের রাজলক্ষ্মীও সুখিনী হবেন । ওমরাহগণ ! আপনারা সম্মতি প্রদান করুন । আজ আপনাদের এই আনন্দের দিনে—

ভীমসিংহ । স্থির হও, শোন বৎস ! ওমরাহ তেজঃসিংহের উপদেশ—

তেজঃসিংহ—

গীত ।

খান্সাজ—৫৭ ।

বল রে বদনে, শরনে স্বপনে, জয় ব্রহ্ম জয় ব্রহ্ম কর্ত্ত্ব কর্ত্ত্ব না ।

কর্ত্ত্বক্সী পরমব্রহ্ম, কর্ত্ত্ব কর্ত্ত্ব সাধনা ॥

বটে বটে ধরা অসত্যোতে পোরা, বটে বটে শুধু কল্পনা,

সে কলনা-কল, সেই দুর্বলের বল,
(নৈলে) তাঁরে কিসে কর ধারণা ।
এই মহাবিশ্ব, বাহা হয় দৃশ্য, সব বটে হলনা,
সে হলনা ছলে, তুমি যাও চ'লে, শেষে ছলা হবে না ।
বারিধুক্ষ মিশে, হংস বল কিসে, জল পান করে না,
তেমতি রে অন্ধ, মিছে কর সন্ধ, চিনে সদানন্দ লও না ॥

লক্ষ্মণসিংহ । তা বটে, তা বটে, তবে কি জানেন, তবে কি জানেন, আমার হৃদয় বড়ই কাতর হ'য়েচে । আমি কিছুই বুঝতে পারছি না । আমার কিছু দিন অবসর দিন । দিন কতক দেখি, আনন্দ পাই কি না । আমি এখন আসি । আমি যা ব'ললাম, আপনারা তাই করুন । খুল্লতাতকে রাজা করুন । আপনারা রাজকার্য্য করুন । আমার কি ? আমি ক'টা দিন একরূপে যাপন ক'রব । [বেগে প্রস্থান ।

বাজিরাও । একি হ'ল !

সমরসিংহ । হ'ল আর কি, আর হবেই বা কি, এই ধর্ম্ম ধর্ম্ম ক'রে ভারতের প্রায় সমুদায় রাজ্যবর্গ যবনের পদানত হ'য়েছেন । চিতোরে এতদিন সে দুর্দশার দিন আসে নাই, আজ হ'তে সেই দিনের উষা দেখা দিয়েছে । আর চিতোরের মজল নাই । নতুবা চিতোরের আজ এ আনন্দের দিনে ভগবান্ এ বাদ সাধবেন কেন ?

ভীমসিংহ । সত্যই সমরসিংহ ! এই অস্তিত্ববিহীন ধর্ম্মভাবই ভারতমাতার দুর্দশার একমাত্র মূল কারণ । আমরা একেবারে কর্ম্মকাণ্ড পরিত্যাগ ক'রে জ্ঞানকাণ্ডে প্রবেশ ক'রতে গিয়েই নিজেদের সর্ব্বনাশ নিজেরাই ক'রচি ।

বাজিরাও । শুধু তা নয়, আমি জান্তাম, নিরঙ্কর মূৰ্খ বর্ষ-
রেয়াই এরূপ অস্তিত্ববিহীন ধর্মভাবে উন্নত হয়, কিন্তু পরম পণ্ডিত
লক্ষণসিংহের একি ভাব !

গীত

ভাবভাব দেখে আর নাহি প্রয়োজন ।

ভাবেতে বুঝেছি এবার বিকল রোদন ।

এস সব মিলি প্রজা, ভীমসিংহে করি রাজা,

তুলি আনন্দের ধ্বজা, হই আনন্দে মগন ।

সকলে । হৃন্দর যুকতি হৃন্দর অতি, এস হে নব ভূপতি,

ধর রাজমুকুট শিরে লভ চিতোর-সিংহাসন ॥

(ভীমসিংহকে রাজাকরণ)

ভীমসিংহ । যদি ভগবানের ইচ্ছা তাই হ'ল—তাহ'লে চলুন,
এক্ষণে চিতোরের প্রজাগণের সহিত এই হোরির আনন্দোৎসবে
যোগদান করিগে ।

সকলে । জয় রাধাকিষণকি জয় !

ক্যারসে হোরি খেলা সবসে লালে লাল ইত্যাদি ।

[গীত গাহিতে গাহিতে সকলের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

[দিল্লীর রক্তমহল]

আলাউদ্দিন, পেয়ারীবেগম, বাঁদি ও
অন্যান্য রমণীগণ ।

আলাউদ্দিন । আজ দিল্লীর রক্তমহল চাঁদের হাট, চাঁদের হাট ! আজ বাদসা আলাউদ্দিনের রক্তমহল ফুলের হাট ! বল দেখি বাঁদি ! আমি কেমন সুন্দর আছি ?

বাঁদি । (করঘোড়ে) খোদাবন্ ! বেশ আছেন ।

আলাউদ্দিন । মাইরি ?

বাঁদি । মাইরি । (চক্ষু ভঙ্গীকরণ)

আলাউদ্দিন ? মাইরি ।

বাঁদি । মাইরি, মাইরি, মাইরি । (চক্ষু ভঙ্গীকরণ)

আলাউদ্দিন । বাঁদি ! তুই আমার চোখ ঘুরালি ?

বাঁদি । (জিহ্বা কৰ্ত্তন) ওমা ক'রেচি কি গো ! আপনি যে বাদসা আছেন ! ওমা ওমা, আমি বড় অন্যায় ক'রেচি । বাদসাজি, এক পেয়লা—গরম, গরম—(সরাব দান, বাদসার গ্রহণ ও পান) এ পোড়া চোখের কি লজ্জা মা, ভালবাসার লোককে বি ঘুরায়, আবার বে ভালবাসার লোককে বি ঘুরায় । পোড়া মুখে আবার হাসি আসে গো !

আলাউদ্দিন । বাদি, মাতলামী ক'রচিস্ ? জানিস্ তুই কে,
আর আমি কে ?

বাদি । জাঁহাপনা, আমি ত খুব জানি, আমি ত বাদি আছে,
আর আপনি ত পেয়ারীবেগমজানের খসম দিল্লীর বাদসা আছে ।
হামি গরিব আদমী আছে, আপু বড় আদমী আছে । বাদসাজি,
এক পেয়ালা গরম—গরম । (সরাব দান) বেগমজি, এক
পেয়ালা গরম—গরম । খোসবিবিজানেরা, এক পেয়ালা গরম
গরম ।

গীত ।

খাযাজ—দাদরা ।

পিয়ে লে লে লে গরম গরম খাটি ।

আগাড়ম মাগাড়ম ঘোড়াডুম হবে, তোদের নরম নরম গাটি ॥

আটুকানা গ্রাণ যাবে ছোটুকে লো,

ফটুকা বধু থাকবে পায় লোটুকে লো,

এ বে টাট্কা ভাটির খাটি সরাব,

সারবে গা মাটি মাটি ॥

পেয়ারী । তোঁর গান তাতে সুরে থাপু' না বাদি ! কেবল
লাফানি ঝাঁপানিই সার হ'ল ।

বাদি । বিবিজান, আমি ত সাদা মাটা বাইজী আছে,
আপুকা সাথু হামারি কিয়া কসরৎ হায় ? আপু বাদসায় লজরে
ভাল আছেন, আপু বেগম হায়, হামি বাদি আছে ; হামার তাল
বি সাফা নেই, সুর বি সাফা নেই, হামার বাদিমি সাফা হায় ।

আর কিয়া—আর কিয়া, হামার লজ্জা বি সাফা হ্যায় ! কত্না উজির বি মজে, কত্না আমীর বি মজে, মজে হামার খাতিম খাঁ বি মজে। তাই মু বলি, হামার সাফা ত বাঁদি, হামার সাক্ষা ত লজ্জা।

আলাউদ্দিন। বাঁদি !

বাঁদি। খোদাবন্ !

আলাউদ্দিন। চুপ্ কর, বাইজীদের গান ক'রতে দে।
লে লেও ভেইয়া, সুর বাঁধো।

রমণীগণ। জাঁহাপনা ! আমাদের সুর কি আপনার ভাল
লাগবে ?

বাঁদি। মনি মনি, লাগবে, লাগবে, আপুকা রূপ আছে,
যৌবন আছে, আছে, আছে সব আছে, আরও আছে, বেশ
আছে। মনি, মনি, লাগাও লাগাও—

আলাউদ্দিন। বাঁদি !

বাঁদি। খোদাবন্ ! কসুর মাপ কিয়ে।

আলাউদ্দিন। গাও ভেইয়া !

রমণীগণ। জাঁহাপনা, তবে হিন্দি গানই গাই ?

আলাউদ্দিন। হামার হিন্দি গজল্ বড়ই মিষ্টি লাগে।

বাঁদি। লাগবেই ত জাঁহাপনা ! হাঁহর গজল্ চেয়ে হাঁহর
বিবিজানদিগে আরও ভাল লাগে। তেনারা কিমন কাপ্ড়া বি
পরে, তেনারা কিমন ঘোম্টা বি টানে, চোখের পানে বি চায়,
বেগমজী ত তেমনটী করে না।

পেয়ারী । বাদি মার্ খাবি । বক্ বক্ হড় বড় মৎ করো ।

বাদি । ও আল্লা, হামি মরি তুহার লাগি লো, আর তু মার্খি মোরে ? কেলারে ! তোরে যতন করে কুটি, আর তোর আটার মোর কাপড়ে দাগ লাগে । ও আল্লা !

আলাউদ্দিন । বাদি ! সরাব দে ।

বাদি । লেও জি, গরম গরম । (সরাব দান) লাগাও ।

রমণীগণ ।

গীত ।

কাফি-বারোয়া—থেম্টা ।

আস্মান নেহি সে ইয়া আসনাই নেহি আস্মান ।

লজরা কি মোজরা হার আসনাইকা ইয়া ইমান ।

ইয়াসে কবর লজুদি আরা, আসনাই আউর কিরা,

ইয়াসে আদমী বখম ছয়া, সব লোট হারমান ।

বাদি । কিয়া, কিয়া হারমান ? বিবিজান, কিয়া হারমান হার ব'লো ? কিয়া সে এসি খুঁট বাৎ ব'লতে হেঁ ? আসনাই যে চিজ্ হার, বোঢ় মিঠা চিজ্ । খানা পিনাসে ওসি চিজ্ মিলতা নেই । লজরা যো ব'লতে হেঁ, ওসি আছি জবর বাৎ ব'লতে হেঁ । হামার একটো যো খাতিম থাঁ হেঁ, উও হামার লজরাক্যা গোলাম হার ।

পেয়ারী । বাদি, তুই বেজায় বাড়াবাড়ি ক'রে তুললি ! মাত্-লামো ধ'রেছিস্ ?

বাদি । না, বেগমজি ! কসুর মাপ কিরে ।

আলাউদ্দিন । আমার কিছুই ভাল লাগ্চে না । পেয়ারি, তুমি
একটা গান গাও । বাদি ! আর এক পেয়লা দে ! (সরাব পান)
রমনীগণ । জাঁহাপনা ! তবে আমার বাজলা গান গাই !
আলাউদ্দিন । জলদি লে লেও ।

রমনীগণ ।

গীত ।

ঝাঁঝিট থান্বাজ—দাদরা ।

সহি আছু তোর ফুলের বাসর ।
সরাইয়া পাতা, অলি কয় কথা,
ফুলে উঠে ধনি ফুলের পর ।
সহি ফুলরাণী গরবে ভরা,
অলির বাণীতে বিভোরে মরা,
চলিয়ে পড়ে অনিল-ফোড়ে,
ধরাধরি করে শুণের নাগর ।

আলাউদ্দিন । আছি হুয়া, আছি হুয়া, খোস রজমহলমে
আছি খোস মোজুরো কিয়া ! বাদি দিল্ খোসরুত হুয় ! লে আও
সরাব । (সরাব পান)

পেয়ারী । বাদি, একটা গান গা, তোর গজল হামার বড়া
মিঠা লাগে ।

বাদি । হামার গজল না হামার লজুরা বোড় মিঠা লাগে
বেগমজি ! (নয়ন ঘূর্ণন) ।

পেয়ারী । বাদি ! বেজার বেয়াদবী দেখ্চি ! তোর শির লেজে ।

বাঁদি । ক্যা ব'লতে হেঁ, হামার শির লেজে ? এসি বাৎ ব'লতে হেঁ ? সাহেজান, আপ্ বোড় আদমী, আপ্ ধোদাবন, আপ দেখিয়ে, পেয়ারীবেগম হামার শির লেজে । এসি বাৎ হামারে ব'লতে হেঁ । ক্যা ওয়াস্তে ব'লতে হেঁ সাহেজান ! আপ্ ক'নুর মাপ কিয়ে, হামি পেয়ারীবেগমজীর শির লেজে ।

আলাউদ্দিন । চূপ কর বাঁদি ! মাতাল হ'য়েচিস, পেয়ারী হামার বেগম হায় ।

বাঁদি । এসি ওয়াস্তে হামি শির নাহি লেজে ?

আলাউদ্দিন । (সহাস্তে) না বাঁদি ! পেয়ারীর মত সুন্দরী বেগম আর কোথায় পাব, তাই তোকে ক্ষমা ক'রতে ব'লচি । দেখ্ দেখি, তোর কথায় পেয়ারী অভিমান ক'রচে । ছিঃ পেয়ারি ! তুমি বাঁদির কথায় রাগ ক'রুচ ? ও যে মাতাল হ'য়েচে । যা বাঁদি, এখান হ'তে যা—তোমরাও যাও, লে আও সরাব ।

(সরাব পান)

বাঁদি । হাম নেহি যাগা । দেখনে চাহি, কিস্মাকিক হামার শির লেজে !

আলাউদ্দিন । জলদি যাও । ধোড়া দেরী হোনেসে হাম শির লেজে । লে আও সরাব । (সরাব পান)

বাঁদি । বাদসা ! আপ্ বাদসা আছে, আপ্ সব পারে । হামি মাতাল ব'লে তাড়িয়ে দিলে কি হোবে ? হামাদেরও রূপ ছিল, যৌবন ছিল, আর সব ছিল । এখন সব গেছে, কিন্তু পেয়ারী কিসের গুমোর ক'রে মরে ? পেয়ারীর রূপের চেয়ে আরও

অনেকের সেরা রূপ আছে । সেরূপ আপ্লোক কখনও দেখিনি, শুনেনি । সাহেজান ! হাম সাঁচ্ ব'ল্‌চি ! পেয়ারী যখন হামার শির লেঙ্গে ব'লেচে, তখনই হামার দিল্‌মে দেক লাগেছে ! তাই সাহেজান ! হাম সাঁচ্ ব'ল্‌চি, পেয়ারীর রূপ চেয়ে সেরা রূপ আছে ।

আলাউদ্দিন । বাঁদি ! খুঁট-বাৎ মৎ ব'লো । পেয়ারীর রূপ চেয়ে সেরা রূপ আছে ? সে কি মানবী না পরী ? লে আও সরাব ।

(সরাব পান)

বাঁদি । সাহেজান ! সে রূপসীর ডানা থাকলেই পরী হ'ত, সাহেজান ! হামি সাঁচ বাৎ ব'ল্‌চি । এই সব বাইজীরও সে রূপের হাট দেখেচে । তেমন রূপ মানুষের হয়নি—হবেনি ।

আলাউদ্দিন । পেয়ারীবেগম জগতের অভুলনীয় রূপসী, এর চেয়েও সুন্দরী রূপসী জগতে আছে ? আলাউদ্দিন বাদ্‌সা, দিল্লীর বাদ্‌সা—রত্নময় ভারতের বাদ্‌সা । জগতের রত্ন, বাদ্‌সার ভাণ্ডারে পূর্ণ, আর তেমন রত্ন বাদ্‌সার ভাণ্ডারে নাই ? অসম্ভব ! সম্পূর্ণ অসম্ভব ! বাঁদি সরাব পিয়ে খুঁট বাৎ ব'ল্‌চে । নিশ্চয়ই তাই । লে আও সরাব । (সরাব পান) বাঁদি ! সত্য ব'ল্‌চিস্ ? কোথায় সে রূপসী ? না না, অসম্ভব । বাঁদি ! জানিস্ যে, আমি কে ? আমার নিকট মিথ্যা কথা ? বাঁদি ! পেয়ারীবেগম তোর শির নেবে না, আমিই আজ তোর শির নোব । খোদা মিথ্যাবাদিনীর শাস্তি এইরূপে দিতে ব'লেচেন । (হননোত্তম ও অত্যাশ্চর্য রমণীগণ কর্তৃক ধারণ)

রমণীগণ ।

গীত ।

হাস্থির—ঠুংরী ।

সাহেজান । বধো না অবলা-প্রাণ ।

বভাব হুন্দরী, আছে এক নারী, স্থির ক্ষণপ্রভা মুর্তিমান ॥

ছিল সে রূপসী নীল জলধিপারে, হুন্দর পুরুষ এক আনিল তারে,

শুণে শুণবতী, পতিব্রতা সতী, লাজে লজ্জাবতী লজ্জা পান ॥

মোরাও হেরেচি সে রূপবতী ললনা, তুলনায় নাহি তার কভু তুলনা,

ছলনারূপিণী, সে বরভামিনী, ছলা রূপে ধরায় করে অধিষ্ঠান ।

বাঁদি । সাহেজান ! আপ্ শুন্কে হামার জান লে লেও ।

সে ফুল দিল্লীতেও নাই আর কোথাও নাই ।

আলাউদ্দিন । বাঁদি ! কোথা সে রূপসী ?

চল্ দেখে আসি একবার ।

একবার দেখা, কোথা সে হুন্দরী ?

আহা মরি মরি !

শুনে যার লাবণ্য-বারতা,

অস্থিরতা আসে মুহুঃ, রসায় কামীর মন,

না জানি কেমন, রমণী রতন সেই ।

কোথা বাঁদি, সে রমণী ?

বাঁদি । সে এখানে নয়, অনেক দূর পথ । সে পরীকে
 পাওয়া বড় কঠিন—বড় মুশ্কিল । তার খসম তাকে বুকের পাঁজুরার
 মধ্যে রেখেচে । তাদের ছাশের লোকও তাই ক'রেচে । সাহেজান !
 আমি কেমন ক'রে তোমার মুশ্কিল আসান ক'রব ।

আলাউদ্দিন । ছিঃ ছিঃ বাদি,
 আমি হই দিল্লীর জৈশ্বর,
 ডরে মোরে কৃতান্ত আপনি,
 অসংখ্য সেনানী মোর এক এক মৃত্যুপতি সম !
 ইচ্ছায় সকলি পারি,
 অরি হয় প্রতাপের বশ,
 রূপ-অর্থ-বশে রসে রূপসীর মন,
 কোন্ অঘটন তার আছে লো আমার বাসে ?
 দে রে বাদি ! স্বরূপ উত্তর,
 কোথা তার ঘর, কার ঘর আলো করে—
 তোর সেই ভুবনমোহিনী বালা ।

বাদি । সাহেজান ! সে জায়গার নাম চিতোর নগর । সে
 বড় কঠিন জায়গা । তার চারদিকে গড়, যমের মত পাহারাওয়ালা
 দিনরাত্রির পাহারা দিচ্ছে । সে ছাশের রাজা ভীমসিংহ ; তারই
 বেগম, তারই বেগম । ভীমসিংহ, ঠিক যেন যম ! সেই বেগমের
 নাম পদ্মিনী । তার বাপের বাড়ী সিংহলদেশ, তার বাপের
 নাম হামিরশাহ । তার যেমন সেরা রূপ, আবার তেমন সেরা
 গুণ । আল্লার কসম জাঁহাপনা ! আমার নজরে তেমন মেয়ে-
 মানুষ একটাও ঠেকেনি । কিন্তু তাকে পাওয়া বড় মুস্কিল, তাদের
 ছাশের লোক তাকে বুকে ক’রে রেখেচে ।

আলাউদ্দিন । (পদাঘাতপূর্ব্বক)

দূর হও কালামুখি কসবী পাপিনি ।

কাফেরের সুখ্যাতি-সংবাদ—

শুনিবারে রাখি নাই তোরে ।

বাঁদি । (স্বগতঃ) ও আল্লা ! হামার পোড়া কপাল পুড়েচে
রে—পা-টা—একেবারে গেছে । (প্রকাণ্ডে) জাঁহাপনা—

আলাউদ্দিন । দূর হও সব !

দূর হও, চক্ষুঃ অন্তরাল হ’তে ।

যাও সব, চক্ষুবিষ !

সব দূরে যাও,

রহিব নির্জনে একা ।

[পেয়ারীবেগম ও আলাউদ্দিন ভিন্ন সকলের প্রস্থান]

পেয়ারী । কেন সাহেজান ! বাঁদির কথায়

চিত্ত কর ব্যাকুল এতই ?

আলাউদ্দিন । কে পেয়ারি !

যাও তুমি আপন আগারে,

চিন্তার বিশ্রাম দাও ক্ষণকাল ।

কর ক্ষমা ।

পেয়ারী । সাহেজান !

আলাউদ্দিন । ক্ষমা কর রে পেয়ারি !

চিন্তার বিশ্রাম দাও ।

পেয়ারী । ভগবন্ ! কি লীলা তোমার ।

বুঝিলাম চিরমুখ স্থায়ী কভু নহে এ সংসারে । [প্রস্থান ।

আলাউদ্দিন । ধিক্ দিল্লী সিংহাসন !
 ধিক্ মোর ঐশ্বর্য্য বিভব !
 মিথ্যা সব !
 আমার অস্তিত্ব হায় সমস্ত অলৌক !
 কিসে মোর রাজগর্ব্ব—
 দরিদ্রে আমায় আছে কিবা ব্যবধান !
 অভাবে দরিদ্র—
 আমারও নাহি কি অভাব ?
 অহো, বিষম অভাব ! সম্পূর্ণ অভাব !
 অভাবের তাড়নায় মর্ম্মাহত প্রাণ ।
 শুনলাম, চিতোরনগরে ধাম, ভীমসিংহ বামা—
 নামেতে পদ্মিনী—ভুবনমোহিনী,
 নারীকূলে জীবন্ত প্রতিমা বিদ্যম্লতা ।
 মণি রহে খনির মাঝারে !
 অন্ধ আমি, কাপুরুষ আমি,
 নাহি করি মণির সন্ধান,
 কাচে করি কাঞ্চনের জ্ঞান,
 ভুলে আছি তুচ্ছ ধনমদে ।
 কহিল কি বাদি—
 কহিল সে সন্মত অন্তরে,
 রাখিয়াছে সে নারীরে,
 রাজ্যবাসিগণ সযতনে হৃর্ভেদ গড়ের মাঝে ।

স্বাধীন চিতোর ।

থাকুক স্বাধীন—কৃতি কিবা তার ;
কিন্তু সে ধনের তারা নহে অধিকারী ।

“মণি শোভে ফণিশিরে—

ভেকের সে সাধ কেন ?”

বুঝাইব এই ভাবে চিতোরবাসীরে,
পদ্মিনী রূপসী নহে চিতোরের,
রূপময়ী বামা—রত্নময়ী দিল্লীর বেগম ।

স্ব-ইচ্ছায় যদি চিতোরবাসীরা করে পদ্মিনী প্রদান,
মিত্ররাজ্যরূপে চিতোরনগরী—

চিরদিন দেখিবে সাদরে দিল্লীর সম্রাট ।

বিপদে আপদে রক্ষিবে চিতোর ।

কিন্তু যদি হেরি বিপরীত ভাব তার,
বায়সে যত্নপি করে পায়স বাসনা,

অসম্মত হইবে, নিশ্চয়ই ফণী, করি সমুন্নত ফণা—

উগারিবে কালানল সম প্রলয় গরল,

ধ্বংস হ’য়ে যাবে পদ্মিনী-বিলম্বে চিতোর নগর ।

গভীরা রজনী ! ত্বরা এস সুখময়ী উষে !

চিন্তার লহর সাগর তরঙ্গবৎ—

এক গিয়া পুনঃ আসে ফিরে ।

কহিল কি বাদি, সেই ফুল অতুল জগতে ? ৯

না জানি পদ্মিনী, তোমার কোমল কায় কত !

কত রূপ, কত প্রাণে ভালবাসা মাথা ।
 না জানি ভামিনী,
 কোন্ ভাবে তোমা গঠিলা বিধাতা !
 না জানি বিধাতা কবে মিলাইবে তোমা হেন ধনে !
 সকলি স্বপন সম ! কোথায় পদ্মিনী,
 কোথায় বা আমি !
 কোথা দিল্লী, কোথা চিতোর নগর !
 বহুদূর পথ !
 দুই পাশে দুই কুসুম-উজ্জান—
 মাঝে তার ভীম মরুভূমি ।
 কি হ'ল, শয়নেও শাস্তি নাহি ঘটে ! (পদচারণ)
 জিভুবনে তেমন রমণী নাই ?
 তুর্কি, তিব্বত, পারস্য, আরব—
 বাদি হেরিয়াছে নানাদেশ,
 সে করিল শপথ—
 পদ্মিনীর সমা নাহি বামা এ মহীমণ্ডলে ।
 আহা, না জানি রূপসী কত রূপ ধরে ।
 বাদি দেখাইল ভয়,
 পদ্মিনীরে লাভ অতি অসম্ভব !
 দিল্লীর সম্রাট, বাদসা আলাউদ্দিন,
 বাদির সে ভয়ে—
 নির্জনে একোষ্ঠে আজ ভ্রমিছে নীরবে !

হবে না পদ্মিনী লাভ ?
 পদ্মিনীর লাভ অতি অসম্ভব !
 যদি সত্য তাহা,
 তবে বৃথা কেন অহঙ্কার,
 বৃথা কেন দিল্লী-সিংহাসনে বসি—
 ইসলামকূলে দিই কালি ?
 কেন বৃথা সহি অপমান ?
 ছিঃ ছিঃ তোবা তোবা, আল্লার কসম—
 মরি মরি পদ্মিনীর হেতু,
 তবু আশা রাখিব হৃদয়ে শোণিতের সহ ।
 শেষ বিন্দু আয়ু থাকিতে আমার—
 এ আশা যাবে না কভু ।
 ধিক্ রাজ্য, ধিক্ বেশভূষা ! (উন্মোচন)
 ধিক্ শয্যা, শান্তির কারণ মোর—
 কত শত বাদি ক'রেচে রচনা যাহা ।
 সব দূর হও—(উত্তোলন)

বেগে পেয়ারীবেগমের প্রবেশ ।

পেয়ারী । জাঁহাপনা ! হায় হায়,
 কেন বাতুলের প্রায়, বাদির কথায়—
 রাজ-হৃদি হয় ব্যাকুলিত ।
 মিথ্যা কথা—

যদি সত্য হয় বাদি-বাণী,
তবে সে রমণী-লাভে দিল্লীর সম্রাট
এতই কাতর কেন ?
পদ্মিনী রমণী দিল্লীর বেগম হবে,
সৌভাগ্য মানিবে,
আমরাও বেগম মিলিয়া,
বাদসার মনস্তৃষ্টি হেতু সৌভাগ্য মানিব ।

আলাউদ্দিন । যাও দূরে যাও ।
পেয়ারী, ক্ষমা কর,
মস্তিষ্ক আমার হ'য়েচে বিকৃত ।
যাও রে সুন্দরি, নিজ গৃহে ।
বিরক্ত ক'র না ।

পেয়ারী । ওমা ওমা, কিবা হবে !

ভগবন্ ! মঙ্গল বিধান কর ।

প্রস্থান

আলাউদ্দিন । দিল্লীর বিভব, দিল্লীর ঐশ্বর্য্য,
দিল্লীর বিলাস—
একমাত্র প্রেমময়ী পদ্মিনীর সঙ্গলাভ
কি করি এখন !
'সতত অস্থির প্রাণ,
সেই জ্ঞান, সেই ধ্যান সদা ।
ভ্রমণেও শাস্তি নাই !
আর' রাত্রি কত ?

এখন' ত নৈশাকাশ তারকামণ্ডিত—
 সপ্তমীর চন্দ্র এখন' ত উদেনি আকাশে,
 এই মাত্র দীপ্ত রক্তিম ভাব
 ক'রেচে ধারণ ।
 ঝিল্লির নিঃস্বন—
 রজনীর গভীরতা করিছে বিকাশ ।
 করি কিবা ? শয়নে ভ্রমণে—উভয়ে কণ্টক ;
 আহ্বানিব সৈন্তগণে ?
 আহা এই মাত্র তারা ক'রেচে শয়ন !
 নিদ্রার ব্যাঘাতে স্বাস্থ্য ভঙ্গ হবে ।
 কি করি ? (পদচারণ)
 লে আও সরাব—

বাঁদির প্রবেশ ।

বাঁদি ! বাঁদি ! পায়ে ধরি তোর,
 সত্য কি ভুবনে তেমন রমণী নাই ?
 বল্ ভাই ! সত্য কথা বল্ ।

বাঁদি । ওমা ওমা, কি সরম মা ! জাঁহাপনা, কল্পর মাপ
 কিয় । হাম সাঁচু বাৎ বলতে হেঁ । আপ্ লোককা খোদা কজ্জ
 ছায় । হামার খাতিম খাঁজি বি বলতে হেঁ, সাহাজানকো পদ্মিনী
 মিলতে হেঁ ।

আলাউদ্দিন । দেও সরাব । বাঁদি পিও সরাব । (সরাব পান)

বাঁদি। খোদাবন্! মাপ কিয়ে। (সরাব পান) দেখিয়ে
সাহেজান্, হামার খাতিম খাঁজি বি ব'লতে হেঁ, ছনিয়া বুটা হায়,
পদ্মিনী সাঁচা হায়। এসা যো পদ্মিনী, উও সাহাজানকা
বেগম হোগা।

আলাউদ্দিন। বাঁদি, তোর খাতিম খাঁজিকে এখা
পারবি? রা রে,

বাঁদি। সে কি জাঁহাপনা! আপনি হুকুম খাঙ্কে রে।
টাদ ধ'রে দিতে পারি, খাতিম খাঁ ত হামা-গায়,
হুকুম ক'র্ব, তাই শুনবে। বৈ কেমনে?

আলাউদ্দিন। যা বাঁদি, তাকে ডেকে অ'
নসিবে কি আছে। পদ্মিনি, পদ্মিনি! কিছু ক'
বাঁদি, ওস্তাদজিদিগে ডেকে দিয়ে যা। তারা এসে সাদবয়ের প্রস্থান।
দেখি—হৃদয়ে শান্তি আনতে পারি কি না। ন?

বাঁদি। যো হুকুম সাহেজান!

আলাউদ্দিন। সতত অধীর প্রাণ পদ্মিনী লাগিয়া,
এই শাস্তিময়ী উষা যেন ছলন্ত অনল!
পলে, পলে, বিপলে বিপলে যেন অনন্ত সংগ্রাম!
প্রলয়ের অশান্তির ধারা যেন অলঙ্কিতে—
কোন ভীম লোষ্ট্র আনি
নিষ্ক্ষেপিছে সর্বাঙ্গে আমার।
পদ্মিনি—পদ্মিনি—প্রস্ফুটিতা লাবণ্য লতিকা—
হায় কেন তুমি তৃণগুস্তরুহীন—

মরুর মাঝারে !

নদী ধায় সাগর উদ্দেশে—

তবে একি হেরি বরনারি !

থাকিতে দিল্লীর পতি

, মজ' সতি, তুচ্ছ ক্ষুদ্র হইনে !

রজহা—শয়নে ভ্রমণে কোথাও শাস্তির স্মৃতি—

করি হিংস্র ভোগ !

আহ্বানি গায়কদ্বয় !

আহা ও ওস্তাদদ্বয়ের প্রবেশ ।

নিদ্রার

কি নাগি সাহেজান !

লে এস এস সঙ্গীতজ্ঞ মহান্ প্রবীণ,

স এইখানে কর দৌহে সঙ্গীত আলাপ,

শুনি ক্ষণকাল ।

শুনিয়াছি সঙ্গীতের মোহিনী মায়ায়

ভোলা যায়, পত্নী পুত্র দুর্নিবার শোক জ্বালা ।

শুনিয়াছি সঙ্গীতের বশে পরমেশে লভে নর ।

দেখি দেখি সঙ্গীতমহিমা !

শুনিব সঙ্গীত কাতর পরাগে,

সুখের উন্মেষ ঘটে কি না দেখি ।

ওস্তাদদ্বয় । খোদাবন্ ! সঙ্গীত মিঠা চিজ্ হায়, এসি ওয়ান্তে

হামলোক সাদি আদি করনে সেকুতে নেই । লে ভেইয়া—

১ম ওস্তাদ

গীত

ইমন—আড়া।

ক্যা ভেইয়া চুঁড় ছনিয়া সব বুটা রে।

ধন দৌলত মাণিক জহরৎ

কাহা বুটা মায়া বুটা বুটা ছনিয়ারে।

জগমে দেখে নিদুকা স্বপন, জলৌকা ধারা রে,

এায়স। ঘোরে আদমী চুঁরে খোদা ছোড়্কে রে।

আলাউদ্দিন।

উদ্ভ্রান্ত চিত যার উন্মত্তের প্রায়,

হায় সঙ্গীতে তাহার শাস্তি ঘটবে কেমনে ?

নীরস নীরস কঠোর কর্কশ সব।

যাও যাও হবে, নির্জনে রহিব একা।

[ওস্তাদদ্বয়ের প্রস্থান

বল দেখি মন, পদ্মিনীর গঠন কেমন ?

অঙ্গের সৌন্দর্য্য কিবা ?

ধারণায় নাহি যায় ধরা।

কি করি ? এখন রাত্রি কত ?

গেল বাঁদি জ্যোতিষী ডাকিতে,

নাহি এলো ! কোথা গেল সব ?

আয় বাঁদি, কই বাঁদি, খাতিম তুহার ?

বাঁদি ও খাতিমের প্রবেশ।

উভয়ে। (সেলাম করণ)

খাতিম। অসময়ে কি কারণে নফরে আহ্বান ?

আলাউদ্দিন । ফালওয়াল তুমি,

দেখ ফালে মোর ভালে—

আছে কি না পদ্মিনী রমণী ?

খাতিম । বাদসা, আমি ত এর আগেই দেখেছি, পদ্মিনী
আপনার বেগম হবে ।

আলাউদ্দিন । সত্য কি, খাতিম ?

খাতিম । বাদসা, আপ্ বড় আদমী আছে, আপ্ লোক কড়া
ক'রে ব'লেই আমাদিগে হয় কে না, না কে হাঁ ব'লে জবাব
দিতে হবে ।

আলাউদ্দিন । না খাতিম ! আমার জবরদস্তি নাই, তুমি সত্য
বল, তোমার ফালে কি বলে ?

খাতিম । ঐ বলে, পদ্মিনী দিল্লীর বেগম হবে ।

আলাউদ্দিন । যাও খাতিম, রাত্রি প্রভাতে এর পুরস্কার
পাবে । বাদি মুক্তার মালা নে । (প্রদান)

[খাতিম ও বাদির প্রস্থান ।

আলাউদ্দিন । নিশ্চয়ই আশাময়ী হইবে আমার ।

নিশ্চয়ই পদ্মিনী রমণী হইবে দিল্লীর বেগম ।

আর নাহি দিব কাল অবসর,

সত্তর আহ্বানি সৈন্তগণে,

করিব প্রেরণ চিতোর নগর ।

ফজেল—ফজেল—

ফজলের প্রবেশ ।

ফজেল । খোদাবন্ !

আলাউদ্দিন । দুর্গদ্বারে দাও কাড়া,
সুসজ্জিত হ'ক সেনা, যতেক সেনানী,
চিতোরের অভিযুখে করুক গমন ।
অবরুদ্ধ করুক তাহারা চিতোরনগরী ।

ফজেল । বহৎ আচ্ছা খোদাবন্ ! [প্রস্থান ।

(নেপথ্যে বাতুধ্বনি ও দিন্ দিন ঘোর শব্দ করণ)

আলাউদ্দিন । যাও, যাও, হও অগ্রসর—

কাঁপাইয়া নৈশ গন্তীরতা,

গেয়ে যাও মহম্মদ-গীতি,

উড়াও উড়াও বিজয় পতাকা । (উদ্ভ্রান্তভাবে)

যাও, যাও, হও অগ্রসর—

রাজপুতনার পথে ।

চিতোরের ভীম দুর্গ কর অবরোধ,

পদ্মিনীর বিনিময়ে চিতোরবাসীর—

ঘুচিবে এ বিষম কল্টক ।

যাও, যাও, হও অগ্রসর,

চল্ বাদি, ল'য়ে চল্ জ্যোতিষী খাতিমে,

চ'লুক চ'লুক পুরনারী,

আর আর চ'লুক সকলে ।

পদ্মিনীর লাগি দিল্লী হইবে শ্মশান !

পদ্ম ফোটে সরোবরে,

ছাড়ে অলি তার লোভে আপন আলয় ।

[বেগে প্রস্থান ।]

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

[রাধাকিষণজীর মন্দির-প্রাঙ্গণ]

পদ্মিনী ও সখীগণের প্রবেশ ।

গীত ।

পিলু—ঠুংরি ।

সখীগণ । কাঁহা সে ব্রজকিশোর সহি, কাঁহা গেল ভাগই ।

মোরা গোপ-ঝিয়ারি, শ্রাম পায় হেনে পিচকারী,

আজু ফাগুনে মজা উড়াই ॥

পদ্মিনী । আবীর কুকুম গোলেলা ছিটাও, শ্রামের রাঙা পা অই ।

সখীগণ । বড় জুয়ারি বধূরা চিনিম্ না রাধে,

দিয়েছে দিয়েছে তোর গলায় বেড়ি বেঁধে,

এখন-কৈদে কৈদে সেধে সেধে ফেলু লো অঁাধি নই ॥

পদ্মিনী । আজি রে সজনি, হোরি মহোৎসব,

মত্ত সব চিতোরবাসীরা সেই নটরাজ-প্রেমে ।

ক্ষুধা তৃষ্ণা ভুলেছে সকলে ।

সবারই কৃষ্ণ-প্রেম-সুধাপানে অক্লান্ত শরীর ।

আমরাও এস লো রঞ্জিণি, চিন্ত-বিনোদিনি,
খেলি হোরিখেলা প্রেমের আবেশে প্রণয়-রূপকে ।
আমাদের শ্রাম নিজ নিজ পতি,
হ'য়ে রাধা সতী এস খেলি খেলা প্রাণের ভগিনি !

সখীগণ ।

গীত ।

সিন্ধু খাম্বাজ—দাদরা ।

কুঞ্জের দ্বার খুলেচি আস্তে ত শ্যাম নাই হে মানা ।
দাঁড়াও এসে মুচ্চিকি হেসে (খেলব হরি—খেলব হোরি)
আজকে তোমার যাবে জানা ॥
বঁধুয়া হে এস এস, হৃদি-রসালয়ে বস,
কেন হে বয়ান বিরস, নীরসে সরসে বঁধু না হয় কতু বেচা কেনা ॥

ভীমসিংহের প্রবেশ ।

ভীমসিংহ । রাধে ! নীরসে নয়, সরসেই শ্রাম তোমার উন্মুক্ত
কুঞ্জদ্বারে এসে উপস্থিত হ'য়েচে । [সখীগণের প্রস্থান ।

পদ্মিনী । ওমা—শ্রাম কে গা, রাধা কে গা ? রাণা ! বড়
লজ্জা ক'রচে, আমি যে তোমার পদ্মিনী ।

ভীমসিংহ । শুধু পদ্মিনী কি পদ্মিনী ! তুমি ভীমসিংহের হৃদয়-
সরোবরের নিত্য বিকশিতা আনন্দময়ী পদ্মিনী । শুধু পদ্মিনী কি
পদ্মিনী, তুমি চিতোরবাসীর শ্রী-সৌন্দর্য্য-প্রীতি-প্রদায়িনী লক্ষ্মীরূপিণী
পদ্মিনী । আমার চির-আদরের চির-মোহাগের উল্লাসিনী ।

পদ্মিনী । তাই বল, আমি শ্রীমতী পদ্মিনী । তবে রাধা
ব'লছিলে কেন মহারাণা !

ভীমসিংহ । যখন আমি রাণা ভীমসিংহ, তখন তুমি মহারাণী লক্ষ্মী-প্রতিমা পদ্মিনী, আবার আমি যখন শ্রামবংশীধর, তখন তুমি শ্রীমতী রাধাকমলিনী ।

পদ্মিনী । এত দূরের কথা কেন মহারাণা ! আমি তোমার দাসী—তুমি আমার প্রভু । এই ত সহজ সরল কথা মহারাণা !

ভীমসিংহ । সরলে ! একটা সাধের প্রিয়তম বস্তুকে কত যত্ন ক’রে রক্ষা ক’রতে হয়, তাও কি আবার তোমার মত গুণবতী রমণীকে বোঝাতে হবে পদ্মিনী !

পদ্মিনী । তুমি আমায় ভালবাস, তাই কথার ছটায় আমায় কত ভালবাসা দেখাচ্চ । আমি অজ্ঞানা বর্ণজ্ঞানহীনা, আমি তোমায় কেমন ক’রে সে ভালবাসা দেখাব মহারাণা ! (হস্তধারণ)

ভীমসিংহ । পদ্মিনী ! তোমার ভালবাসা কথায় নাই । ভাষার অভিধানে তোমার ভালবাসার একটা বর্ণও অধিকার ক’রতে পারে নাই । তোমার ভালবাসা তোমার ঐ সরলতার প্রতিমূর্তি ।

পদ্মিনী । রাণা, তুমি আমাকে খুব বাড়াচ্চ । ভয় হয় রাণা, বেশী বাড়াবাড়ি হ’লেই বড় ভয় হয় । আমি দাসী, আমাকে এত কেন ?

ভীমসিংহ । পদ্মিনী যদি দাসী হয়, তাহ’লে চিতোরের মহারাণা দাস । পদ্মিনী, ভীমসিংহের এ ভালবাসা বেশী বাড়াবাড়ি নয় । তোমার গ্রাম রূপবতী গুণবতী রমণী ভীমসিংহের অর্দ্ধাঙ্গিনী ব’লেই ভীমসিংহের এত গৌরব । পদ্মিনী, তুমি এই মরুভূমি চিতোরের রাণী ব’লেই এই ক্ষীণপ্রভ শক্তিশূণ্য ভারতে এখনও চিতোর-মাতার অটুট অহঙ্কার । এ ত বেশী বাড়াবাড়ির কথা নয় পদ্মিনী !

পদ্মিনী । পায়ে ধরি মহারাণা, তুমি আর আমাকে অমন ক'রে ব'ল না, আমার বড় লজ্জা করে । এখন আমি আসি মহারাণা, এখানে থাকলেই তুমি অমন ক'রে ব'লবে । (প্রস্থানোত্তত ।)

ভীমসিংহ । না পদ্মিনি, আর ব'ল্বে না ।

পদ্মিনী । হাঁ তুমি ব'ল্বে ।

ভীমসিংহ । তবে চল পদ্মিনি, এই হোরিখেলার শেষ মহোৎসবে রাজপুরবাসী সকলেই এখন মাতাজীমন্দিরে মাতৃ-প্রতিমা দর্শনের জন্য আমাদের অপেক্ষা ক'রচে । আমরাও তাঁদের সঙ্গে যোগদান করিগে চল । [সকলের প্রস্থান ।

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।

মাতাজী মন্দির ।

[চিতোরের বাহির প্রাঙ্গণ]

উমাবাই, পদ্মিনী, রমাবাই, অন্যান্য পুরবাসিনীগণ,

ভীমসিংহ, বিজয়সিংহ প্রভৃতি ওমরাহগণ

লক্ষ্মণসিংহের দ্বাদশ পুত্র ও

ভৈরবী আসীন ।

ভৈরবী ।

গীত ।

ভৈরবী—কাওয়ালী ।

ছেলের তরে মা ঘুমায় না, ছেলের তরে মা ঘুমায় না ।

দিবা নিশি জেগে জেগে মায়ের চোখ হ'য়েছে রাজা ।

ছেলের মদে মত্তা বেটি, মান লজ্জার ধার ধারে না,
 ঞ্চাংটা হ'য়ে বাবার যুকে, দিক্ বিদিক্ নাই বিবেচনা ।
 মা ব্যোন্ ব্যোন্ বাজার গাল, ভয়ে কাঁপে মহাকাল,
 ছেলের কাল ভয় নিবারিতে মা হ'য়েচে কালী ভীমা ॥

কঞ্চুকী । আ মরি মরি মরি, আজ কত আনন্দ ! সন্তৎসরের
 ক্ষুদ্র আনন্দ ল'য়ে আজ আনন্দের মহা-বৈতরনীর সৃষ্টি । মায়ের
 শান্তি-প্রাপ্তি আজ সেই আনন্দের উৎসে প্লাবিত ! ভৈরবী মা,
 আবার গাও । মা, যতই তোমার কণ্ঠের পীযুষধারা পান করি,
 ততই পিপাসা বাড়ে । এ বৃদ্ধের সকল পিপাসা ঘুচেচে, কিন্তু
 তোমার সুধাময় সঙ্গীতের পিপাসা বুঝি আর মিটল না । এস মা,
 চিতোর-কুললক্ষ্মীগণ, এস ভাই চিতোর-রাজবংশধরগণ, এস চিতোর-
 স্বাধীনতাবরনী-স্বরূপ মহাপুরুষগণ, আর এস বৎস বীরস্বের
 উজ্জল রত্ন, চিতোরাকাশের ধ্রুবধন, আমার স্বকরবদ্ধিত যত্নপালিত
 বড় আদরের—আজ আর সেই স্নেহের নাম না ধ'রে থাকতে
 পারলাম না, প্রাণাধিক ভীম, এস ! আজ আমার বড় আনন্দ ।
 বৎসরের বিপদরাশি অতিক্রম ক'রে আজ চিতোরের সমুদায় রত্ন-
 গুলি আনন্দময়ী মাতাজীর আনন্দময় মন্দিরে সমবেত হ'য়েচে ।
 তাই আজ আমার ক্ষুদ্র ক্ষত হৃদয়ের বড় আনন্দ । এস, প্রণাম
 কর । শক্তিময়ীর শান্তিময় শ্রীচরণে হৃদয়ের ভাবভরা পুষ্পাঞ্জলি
 প্রদান কর । (সকলের প্রণাম) মাকে জানাও—আবার যেন
 ভবিষ্যৎ বৎসরে এইরূপ নির্ঝিন্দে নিরাপদে চিতোরে চিরমঙ্গল
 বিরাজমান থাকে । আবার যেন বৎসরের শেষে এইরূপ নিত্যানন্দে

মুস্থ শরীরে সকলে সমবেত হ'য়ে মায়ের আনন্দময় মন্দিরকে আনন্দময় ক'রতে পারে ; এ বৃদ্ধের এই আশা । চিতোরের রাজবংশে জীবন উৎসর্গ ক'রেছিলাম, এখন বৃদ্ধ হ'য়েছি, আর শারীরিক পরিশ্রমে চিতোরের কোন মঙ্গল বিধান ক'রতে পারছি না ! তবে বৎস ! পরমায়ুর শেষ মুহূর্ত্ত পর্য্যন্ত চিতোরের কুশল চিন্তা ব্যতীত এ বৃদ্ধের আর অত্র কোন কার্যা নাই ! শয়নে, উপবেশনে, জাগরণে, নিদ্রিতাবস্থায়ও চিতোরের মঙ্গল-তপ্তাহি এ বৃদ্ধের অন্তিমের কার্যা । বৎস ভীম ! সকলকেই দেখতে পাচ্ছি, কিন্তু আমার ভাই লছমনকে কেন দেখতে পাচ্ছি না । আজ চিতোরের হোরিখেলার শেষ মহোৎসব । এ মহোৎসবে আমার ভাই লছমন কোথায় ? ভাইএর ত কোন দৈহিক অসুস্থতা নাই ?

ভীমসিংহ । ভক্তির আশ্পদ পূজনীয় পিতৃতুলা কঙ্কু ! তুমি আমাদের চিতোরের মঙ্গলঘটনায় চির-হিতাকাজ্ঞী মহাপুরুষ । তোমার আশীর্ব্বাদে উৎসন্নপ্রায় ভারতের মধ্যে একমাত্র এই ক্ষুদ্র চিতোর নগরী এখনও পক্ষপুটোশ্রিত পক্ষীশাবকের ছায় নির্ব্বিঘ্নে রক্ষিত । বৎস লক্ষ্মণসিংহের দৈহিক কোন অসুস্থতা নাই, কিন্তু বৈরাগ্যের প্রবল ঝঙ্কাবতে আজ অটল অচল বিচলিত হ'য়েচে ! স্থির প্রশান্ত মহাসাগর তরঙ্গবিক্ষুব্ধ ভীমমূর্ত্তি ধারণ ক'রেচে ! রাজ্যাকাজ্ঞা, বিষয়-পিপাসা, কৰ্ম্ম-ক্ষেত্রের সমুদয় কৰ্ম্ম একেবারে ত্যাগ ক'রেচে । মহারাজ রাণা লক্ষ্মণসিংহ আজ বিষবিরাগী সত্ত্বময় সন্ন্যাসী ।

কুঙ্কু । পাগল আমার পাগলামী ধ'রেচে ! বাবা ভীম, ভাই যে আমার চিরদিনের পাগল । যাক্, এত অল্প বয়সে

এত বিষয় বৈরাগ্য ত ভাল নয় । ভাল, একটা কথা জিজ্ঞাসা করি বাবা, চিতোরের এখন রাজা কে ?

ভীমসিংহ । স্বয়ং গুণবান্ লক্ষ্মণসিংহ এবং চিতোরবাসী ওমরাহগণ এই অধম ভীমসিংহকেই সেই দুর্ব্বাহ কার্যের ভার প্রদান ক'রেছেন ।

কঞ্চুকী । উত্তম ক'রেচে । সুমিষ্ট রসালের নিকট রসের প্রার্থনাই ক'রেচে ! উর্ব্বর ক্ষেত্রেই বীজ বপন ক'রেচে ! কেন বৎস, তুমি ত অযোগ্য নও ; রূপ, গুণ একাধারে মণি-কাঞ্চনের তায় সুধমা বিস্তার ক'রুচে । বেশ হ'য়েচে, উত্তম হ'য়েচে, ধর্ম ও কর্ম দুইটা জ্যোতির্ময় রত্ন চিতোরের স্বাধীনতাসূত্রে আবদ্ধ হ'য়ে বাস্তবিকই সর্ব লোকরঞ্জন হ'য়েচে । মা কপালিনী গো ! চিতোরের চির শান্তি রাখ মা ! যেন অশান্তির প্রথর মার্ত্তণ্ডকরে রত্নোজ্জ্বল চিতোরনগরী ত্রীভ্রষ্ট না হয় । ভৈরবী মা, মাকে ভাল ক'রে জানাও মা, আমার লছমনের যেন কোন বিপদ না ঘটে । ভাইকে হাতে ক'রে মানুষ করেচি, কত বিষ্ঠা-মূত্র গাত্রে লেপন ক'রেচি, তার জ্ঞাত প্রাণ বড় কাঁদে মা ! ওমরাহগণ । সকলে মিলে আজ মাকে ভাল ক'রে জানাও । ভয়নাই, অভয়র অভয়-পাদপদ্মে শরণ লও, চিতোরের কোন অনিষ্ট ঘ'টবে না ।
সুরধর্মিংহ ।

গীত ।

দেশ—যৎ ।

ভয় কি আছে হে, মা যার আছেন সহায় ।

মায়ের ছেলে থেকে মায়ের কোলে কবে ভয় পেয়েচে কোথায় ॥

তাই মা'র নামে কাল, ভাবিয়ে লজ্জাল, সার ক'রেছে পদাঙ্গুর,
তাই মার নাম কালী, দেয় সব বলি, মা মা ব'লে লইতে অভয় ।
ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ সব মা নামেতে পাওয়া যায়,
নৈলে মা যদি তাড়না করে ছেলে কেন মা'র পানে চায় ।

লক্ষ্মণসিংহের তৃতীয় পুত্র । গীত ।

বিভাষ—একতালা ।

তবে আমি ঐ মাকে ডাকবো মা ব'লে ।
মার ছেলে মা ব'লে, থাকবো মায়ের কোলে ।
তোরা ডাক রে সবাই মিলে, “মা মা মা মা” বলে ।
সকলে । মা মা মা আমার কোথায় গো মা—আহিস্ ভুলে,
আয় মা, আয় মা আয় জুড়াই তোয় চরণতলে ।

কঞ্চুকী । মা, মা, মা ! আর কোন কথার প্রতিধ্বনি নাই !
কেবল অনন্ত বিশ্বভাণ্ডারের অনন্ত লোমকূপ হ'তে অমৃতময় “মা
মা” শব্দ নিঃসৃত হ'চ্ছে । পাখী গায় “মা মা,” তরু গায় “মা মা,”
লতা যেন “মা” নামের মধুর হিল্লোলে ভাবের ভরে সকলের সঙ্গে
মিশিয়ে যাচ্ছে ! তাই বলি ভাই রে ! মায়ের স্নেহ বুঝতে আর
কোথায় যাবে ভাই ! ঐ দেখ, আমাদের সেই মূর্তিমতী মাতা
চিতোর আলো ক'রে র'য়েচেন ! আবার প্রণাম কর—আবার
মা'র কাছে মায়ের অপার রূপার কণিকামাত্র বাজ্ঞা কর । মাই
আমাদের সকলের মনোনীত কামনা পূর্ণ ক'রবেন ।

(সকলের প্রণাম)

ভীমসিংহ । পূজনীয় কঞ্চুকি ! তাহ'লে আমরা আসি ।

কঞ্চুকী। এস বাবা এস ! মাঝে মাঝে হতভাগাকে দেখা দিয়ে বেও । বাবা ভীম ! তোমাদিকে দেখলে আমার বড় আনন্দ হয় । দেখ' বাবা, যেন রাজকার্যের তীব্র পীড়নে দুর্ভাগাকে ভুল না । আমার আর কি ? যে ক'দিন বাঁচি, সে কয়েক দিন যেন তোমাদের কুশলদেখে ম'রতে পারি । হাঁ, আর একটা কথা;— যদি ভাই লছমনের সহিত তোমার দেখা হয়, তা হ'লে ব'ল যে, তোমার বৃদ্ধ কঞ্চুকীদাদা লাড্ডু খেতে তোমায় একবার ডেকেচে । দেখি, ভেয়ের আমার বাল্যকালের লাড্ডু খাওয়ার কথা স্মরণ আছে কি না ! আমার আর কি ? সংসারের কামনা কিছুই নাই ; কেবল তোমাদের ল'য়েই আনন্দ । এস বাবা এস ! এস মায়েরা এস ! এস সব চাঁদেরা এস !

ভীমসিংহ । স্বর্গে কি এ আনন্দ পাওয়া যায় ? কখনই না । ভাই আমাদের চিতোর অমরদুর্লভ স্বর্গদীপ স্বর্গ । ভক্তিতাজন কঞ্চুকী ! তুমি আমাদের নিত্য স্বর্গস্থ—বোধ হয় তা হ'তেও দুর্লভ । তোমার বিমলচরিত্রে ভীমসিংহ এ প্রৌঢ়াবস্থায় এখনও পিতৃমাতৃ-অপত্য-স্নেহে বঞ্চিত হয় নাই । একমাত্র তোমার অকু-জ্জিম স্নেহে এ ভীমসিংহ এখনও বাপ মায়ের ছেলে । যতদিন তুমি জীবিত থাকবে, ততদিন ভীমসিংহ জান্বে—ভীমসিংহ এখনও পিতামাতাহারা নয় । তবে একটা কথা—চিরদিনের হৃদয়-নিহিত কথা কঞ্চুকী ! আমার হৃদয়ের অতি গুহ্য কথা—একদিনও বলি নাই, আজ ব'লবো, ব'লতে হৃদয় নৃত্য ক'রে উঠছে ! আবেগে ধৈর্য্য ধারণে অক্ষম হ'য়েছি ! যাও ভ্রাতঃ অজয়কুমার, আর

পুরনারীগণকে কষ্ট দেওয়া উচিত নয়, তুমি এবং ওমরাহ সুরথ-সিংহ উভয়ে কুল-ললনাগণকে ল'য়ে রাসমঞ্চ প্রদক্ষিণ পূর্বক অন্তঃ-পুর মধ্যে গমন কর ।

[অজয়সিংহ ও পুরনারীগণের প্রস্থান ।

তবে বলি—ওমরাহগণ, ক্ষমা ক'রবেন । ভীমসিংহের বুদ্ধিতারল্য দেখে ঘৃণা ক'রবেন না । শতহস্তিবলধারী ভীমসিংহ কঞ্চুকীর অকৃত্রিম স্নেহের অন্ত্রে আজ পরাজিত । সত্য ব'ল্‌চি, কপটতা-বিহীন হৃদয়ের নির্মল দ্বার উন্মোচন পূর্বক সত্য ব'ল্‌চি, চিতোরের সেনাপতি বীরকুল অযাচিত-গৌরবরত্নধারী ভীমসিংহ স্বাধীন নয়, পরাধীন ! তাও রাজা বা রাজসম্মানভোগী কোন ব্যক্তিবিশেষের নয়, আপনাদের ও চিতোরবাসীর চিরদৃষ্ট অতি সামান্য একটা ক্ষুদ্র ব্যক্তির নিকট চির পরাধীন । ভীমসিংহ, তার নিকট আত্ম-বিক্রীত । আজ সর্বজনসমক্ষে সেই ভীমসিংহ, ভীমসিংহের আত্মক্ররকারী মহাপুরুষকে একবার প্রীতি-উন্মেষে পূজা ক'রবে । আহ্নন, দেবহৃদয়ময় পিতৃতুল্য কঞ্চুকি ! আপনার চির স্নেহের ভীমার চিরবাহিত মন-আশা পূর্ণ করুন । পদধূলি দিন্ ! আমি আজ আপনার পদধূলি সর্বাস্ত্রে লেপন ক'রব । ভীমসিংহ যার আশীর্বাদে আজ চিতোরের সেনাপতি—চিতোরের রাজা, সেই ভীমসিংহ আত্ম-সংগোপন ক'রে আর সেই মহাপুরুষের পদধূলি গ্রহণ ক'রতে ইতস্ততঃ ক'রবে না । (পদধূলি গ্রহণোত্তত)

সকলে । জয় জয়, মহারাণা কি জয় !

কঞ্চুকী । আমার ভীমা, আমার ভীমা, আর বাপু আনন্দা-

ক্রেতে, আমার বাকশক্তি শূন্য হ'য়েচে। তোর অন্তর্নিহিত ভক্তি-
 ভালবাসার গুরু আঘাতে আমার হৃদয় হ'তে রাজসন্মান দূর হ'য়ে
 কি যেন কি এক ভালবাসার অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ এসে সম্পূর্ণভাবে
 অধিকার ক'রলে। ভীমা—তুই ত আমার রাজা ন'স, তুই যে
 আমার সন্তান! আমি যে পুত্রভাবে তোদিগে প্রতিপালন ক'রে
 এসেছি। ভীমা আর বাপ! তোকে একবার বুকে করি আর!
 ওরে তোদের ভিখারী কঞ্চুকী আজীবন কোমারব্রত অবলম্বন
 ক'রে তোদের ল'য়েই এতদিন সংসারী হ'য়ে আছে। এ জীবনে
 কোন দিনের জ্ঞাত কোন আশা পোষণ করি নাই, কেবল তোদের
 উন্নতি, তোদের মঙ্গলচিন্তাই আমার জীবনের সার ব্রত। ভীমা রে!
 তুই ত রাজা ন'স, তুই যে আমার সন্তান। ভীমা, আমার স্নেহের
 ভীমা, তোর ভক্তির পুরস্কার এই সামান্য দরিদ্র কঞ্চুকীর নিকট ত
 নাই বাপ! ঐ মায়ের অনন্ত অক্ষয় শ্রীচরণভাণ্ডারে যদি তাই থাকে,
 তবে আর একবার মাকে প্রণাম ক'রে সেই দুর্লভ ধন লাভ কর।
 (ভীমসিংহের হস্তধারণ করিয়া উভয়ের প্রণাম), মা, মা! আমার
 ভীমার দেহকে অক্ষয় রাখ। ভীমা যেন আমার অমর হ'য়ে
 চিতোরের চির স্বাধীনতা রক্ষা করে। আমার পরমায়ু ল'য়ে
 আমার ভীমার পরমায়ু বৃদ্ধি কর। মা গো! এই দীন দরিদ্রের
 ঐহিক জীবনের এরাই একমাত্র ভরসা—আশ্রয়। কে তুমি
 কাষায়বসন-অজ্ঞশব্দমৌলিধারী জ্যোতির্শয় মহাপুরুষ! কে তুমি?
 জ্যোতির্শয়মূর্তিতে আলোকময় গৃহকে আরও আলোকময়
 ক'রে তুলে কে তুমি?

জীবানন্দের প্রবেশ ।

জীবানন্দ । আমি জীবানন্দ ।

ভীমসিংহ । সত্যই আপনি জীবানন্দ ! আপনাকে দর্শন ক'রলে বাস্তবিকই জীবের মহানন্দের উদয় হয় । কিন্তু হে লাবণ্যময় দিব্য পুরুষবর ! তোমার ঐ অমর মাধুরীময় সুন্দর সৌম্য শরীরে ঐ জীবচক্ষুভীষণ বিবিধ অস্ত্রশস্ত্রধারণ কি জ্ঞাত ? এমন সুকোমল নখর শান্তিময়ক্ষেত্রে কঠোর নীরস অশান্তির তীব্র অবতারের আবির্ভাব কেন ?

জীবানন্দ । ভাই ! এ সকল তোমাদেবই জ্ঞাত ।

কঙ্ককী । আমরা, মরি, কি সুন্দর কণ্ঠস্বর ! কি ব'ল্লে বৎস ! এ সকলই আমাদের জ্ঞাত ? আমাদের জ্ঞাত আজ দেবতা হ'য়ে রাক্ষস-কৃত্রিম বেশ ধারণ ক'রেছেন ? কি চমৎকার ! আপনার নিবাস কোথায় ?

জীবানন্দ । আমার নিবাস প্রত্যেক জীবের নিকট । কিন্তু হায়, সময় যায় ।

ভীমসিংহ । আরও চমৎকৃত হ'চ্ছি ! হে মহাঅন ! কিসের জ্ঞাত—কার সময় যায় ?

জীবানন্দ । তোমাদের কন্ঠেরই সময় যায়, আর কার সময় যাবে ভাই !

ভীমসিংহ । আমাদের কন্ঠের সময় যায় কিসে ?

জীবানন্দ । উপেক্ষায় ।

ভীমসিংহ । মহাঅন ! কে আপনি, তা আমি সম্পূর্ণ অপরিস-

জ্ঞাত, তথাপি আপনার বাক্যে আজ আমার ক্রোধের সঞ্চার হ'চ্ছে।

জীবানন্দ । কেন ভীমসিংহ ! তুমি আজ চিতোরের সেনাপতি বা রাজা হ'য়েচ ব'লে কি সেই অভিমানে আপন কর্তব্যকার্য্য অবহেলা ক'রে কেবল অভিমানেরই সাধনা ক'রুচ ? এতদিন কর্তব্যকর্ম্ম-পূজার পুরস্কার কি এই অভিমান ? ক্রোধ ? উত্তর দাও, ভীমসিংহ ! তুমি নয় বর্ত্তমান চিতোরাদিপতি ? মহাত্মা লক্ষ্মণসিংহের স্থলাভিষিক্ত ? সত্য বল, তোমাদের ক্রোধের কারণ কি ?

ভীমসিংহ । সত্যই ব'ল্চি, আপনি কোন্ কস্মে চিতোরবাসীর উপেক্ষা দর্শন ক'রলেন ?

জীবানন্দ । কোন্ কস্মে ? হায় আমি এখনও নিদ্রিত ব্যক্তির স্বপ্নের সহিত বাক্যলাপ ক'রছি !

ভীমসিংহ । উন্মাদ—

জীবানন্দ । বল, বল ভীমসিংহ ! কি ব'ল্লে আবার বল— উন্মাদ ? উন্মত্ত ! আমি উন্মাদ নই, তুমি এবং তোমার চিতোরবাসী আজ উন্মাদ হ'য়েচে। উন্মাদ হ'য়ে কর্তব্য কস্মের অবমাননা ক'রে, দেশে আজ কি সর্ব্বনাশ সাধন ক'রেচ, একবার উচ্চ অট্টালিকায় গাত্রোথান ক'রে ভাল ক'রে চেয়ে দেখ গে। আমি উন্মাদ নই, আমি জীবের নিকট থাকি ব'লে, তাই জীবকে অতি ভালবাসি। সেই ভালবাসায় ভীমসিংহ, আমি উন্মাদ আজ তোমাদের নিকট এসেচি। তাই আজ কৃতজ্ঞতার প্রকৃত পুরস্কার তোমার

নিকট প্রাপ্ত হ'লাম ! তথাপি আবার বলি, আমি উন্মাদ নই, কিন্তু তুমি একেবারে উন্মত্ত ! যাও অট্টালিকাশিখরে আরোহণ কর, দেখ, এই বাক্য সত্য কি না ?

সমরসিংহ । মহারাণা ! এই আগন্তুক মহাপুরুষের অঙ্গ-মৌষ্ঠ্যবিশেষ ক'রে পর্য্যবেক্ষণ ক'রেচেন কি ? ইনি নিশ্চয়ই কোন কৰ্ম্মঠ মহাপুরুষ সন্দেহ নাই । এঁকে দর্শন ক'রে যেন হৃদয়ের বল শতাধিক বদ্ধিত হ'য়ে উঠ'চে । নিস্তেজ হৃদয় যেন কোন নবশক্তি আশ্রয় ক'রে, নবভাবে কৰ্ম্মক্ষেত্রে প্রবেশ ক'রতে সর্বদাই ব্যস্ত হ'চে । আর মহাপুরুষের বাক্যে কালবিলম্বের প্রয়োজন নাই, শীঘ্র অট্টালিকা-শিখরে আরোহণ ক'রে মহাপুরুষের শেষবাক্য পরীক্ষা করি গে চলুন । অথবা আপনারা এখানে অপেক্ষা করুন, আমিই পর্য্যবেক্ষণ ক'রে আসি ।

[প্রস্থান ।

ভীমসিংহ । উত্তম । (জীবানন্দের প্রতি) আপনিও এইখানে ক্ষণেক অপেক্ষা করুন ।

জীবানন্দ । ক্ষণেক কেন, তোমার জীবনীশক্তির সঙ্গে সঙ্গে আমি তোমার জন্ত প্রত্যেক সময় অপেক্ষা ক'রে র'য়েছি । আবার যতদিন জীবিত থাক্বে, ততদিন আমি তোমার জন্ত প্রতিমুহূর্ত্তকাল পর্য্যন্ত অপেক্ষা ক'রে থাক্বে । ভীমসিংহ ! আমার ত এই কার্য্য । কিন্তু ভাই ! আমি তোমার নিমিত্ত রোদন ক'রলে কি হবে, তুমি যে আমার জন্ত কাঁদ না ? আমার রোদনে তোমার যে উপেক্ষার হালি আসে । তবে আমি কি ক'রব ভাই ! তবে তোমার কথামত

আমি অপেক্ষা করি । কিন্তু ভাই তুমি আর অপেক্ষা ক'র না । তোমার কর্মের শ্রেষ্ঠ সময় উপস্থিত ।

দ্রুতপদে সমরসিংহের প্রবেশ ।

সমরসিংহ । কৈ সেই লাষণাশালী পূর্ণবিভূতিময় সন্ন্যাসী—
চ'লে গেলেন কি ? যেতে দিবেন না, যেতে দিবেন না । উনি
আমাদের চিতোরের পরমবন্ধু । সকল সত্য ! ঋষিবাক্য মিথ্যা
নয় । সত্যই চিতোরের সর্বনাশ উপস্থিত । সত্যই যবন-সৈন্তে
চিতোর-নগর অবরুদ্ধ । পিপীলিকাক্রোশে অগণিত স্নেহগণ
চিতোরের চারি পার্শ্বে শিবির সন্নিবেশ ক'রেচে ! তিলাক্ষি স্থান
নাই ! ঘোর ছহরকার শব্দ ! বায়ুহিল্লোলে সেই শব্দ যেন সাগর-
তরঙ্গের জ্বায় অলুমিত হ'চ্ছে ! কি হবে ? উপায় কি ? হায় হায়,
সেই হোরিখেলার মহোৎসবে এই সর্বনাশ উপস্থিত ! ব্যাঘ্র-বদন-
গ্রন্থ গোবৎসের জ্বায় চিতোর আজ যবনহস্তগত ব'লে বোধ
হ'চ্ছে । পরিজ্ঞানের উপায় কি ? হে মহাভাগ ! আপনি আমাদের
পরমবন্ধু ! সত্য ব'লবেন, কোন উপায় আছে কি ? যদি থাকে,
তাহ'লে অনুগ্রহ ক'রে প্রকাশ করুন ।

জীবানন্দ । আছে বৈ কি ; আমি যতক্ষণ আছি, ততক্ষণ
সকলেরই উপায় আছে । তাই ত আমি এসেচি ।

ভীমসিংহ । মহাশয় ! ক্ষণেক অপেক্ষা করুন ! আমি কিছুই
বুঝতে পারছি না । ওমরাহ সমরসিংহ ! ব্যাপার কি বলুন দেখি ?

সমরসিংহ । চিতোর অবরুদ্ধ ! যবন-সৈন্তে অবরুদ্ধ ! নিষ্ক্র-
মণের উপায় নাই ! দুর্গদ্বার পর্য্যন্ত শিবির সন্নিবেশ ক'রেচে ।

ভীমসিংহ । মহাঅন ! আপনি নিশ্চয়ই কোন ছদ্মবেশী
মহাপুরুষ সন্দেহ নাই ! আপনি চিতোরবাসীর মরম সুহৃদ ।
দেব ! অযোগ্য ভ্রাতৃজ্ঞানে দাসকে ক্ষমা ক'রবেন ! উপস্থিত
মুহূর্তে আপনি চিতোরের স্বাধীনতা দান ক'রেচেন । প্রকৃত
বন্ধুর পরিচয় দান ক'রেচেন । কিন্তু উপায় ? এখন কি করি ?
কি উপায়ে দ্বারাগত শত্রুর শাস্তিবিধান করি, তাই বলুন ।

জীবানন্দ । অজ্ঞান ভীমসিংহ ! এখনও তা' ভাবচ ? বুঝতে
পারচ না ? ক্ষত্রিয় ! তোমার রাজারক্ষার কথা আমায় ব'লতে হবে ?
এই—এই লও শত্রু-ধ্বংসকারী অস্ত্রশস্ত্র । যে অস্ত্রশস্ত্র তোমাদের
জগ্ন জীবানন্দ আজ মস্তকে বহন ক'রে এনেচে, এই লও সেই সব
জীবচক্ষুভীষণ শাণিত অস্ত্র । (ভীমসিংহকে প্রদান) এখন দেখ
দেখি ভীমসিংহ ! কেমন মধুর দৃশ্যে তোমার বীরমূর্তি শোভিত !
ঘাও, যাও কর্ম্ম ! কন্ম্মক্ষেত্রে এবার প্রবেশ কর গে ! তোমার
'কন্ম্ম থাকতে তুমি সাহস-হারা হও কেন ? যাও চ'লে যাও, সাহস,
বীৰ্য্য, শক্তির অর্চনা কর । তোমার কন্ম্মের সমাধি-আসন অধি-
কার কর গে । যাও, চ'লে যাও, উগ্ধের মধুর হাসি অধরে ল'য়ে
কন্ম্ম-তরুর সুশীতল ছায়ায় তৃপ্তিলাভ কর গে । ভীমসিংহ !
আজ চিতোরের অতি শুভদিন উপস্থিত । বীর ! তোমার অক্ষয়
কীর্ত্তি রাখবার আজ মাহেন্দ্রযোগ ! ঐহিক পারত্রিক—হু'টী রাজ্য
এককালে অধিকার ক'রতে পারবে ! ব্যর্থ হবে না ! একটিও
তোমার কন্ম্ম-সীমার বহির্ভূত হবে না ! যাও চ'লে যাও, যে দিন
পেয়েচ, সে দিনের হতদয় ক'র না । দীনের বন্ধু দীননাথকে

স্বরূপ ক'রে, কর্মি ! তুমি তোমার কর্মমন্দির আজ আলো কর গে ।

আমি চ'ললাম, সময়ে আবার সাক্ষাৎ হবে । [বেগে প্রস্থান ।

ভৈরব ।

গীত ।

ভৈরবী—একতারা

ও রে তোরা দেখ রে—

ফলস্তু তড়িত-রেখায় কে অমর পুরুষ চলিয়া গেল ।

কর্মি কর্ম কর ব'লে কর্ণে বীজমস্ত্র দিল ॥

এস রে সংসার-কর্মি কর্ম মন্দিরে,

আছি তোমারি তরে ফল দিবার তরে,

ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ আমি নিয়েছি সব মা'র কাছে কেড়ে,

কর্মের শেষে তোমের দিবার তরে, আমি আছি রে ব্যাকুল ॥

কঞ্চুকী । বাবা ভীম, আর এখানে বিলম্ব ক'র না, তুমি এখন রাজ্যের পিতা, চিতোরবাসী তোমার সন্তান । যাও বাবা, যাতে চিতোর রক্ষা হয়, তার সুবিধান কর গে । হায় হায়, মাগো ! কেন মা, ভয় দেখাস্ ! সন্তান তোর পায়ে কি অপরাধ ক'রেচে মা ! যাও চিতোরের ওমরাহগণ ! যা সুযুক্তি হয়, তাই করুন গে ! মা—মা, রক্ষা কর মা !

ভীমসিংহ । মা রক্ষা ক'রবেন বৈ কি ? মা ব্যতিরেকে সন্তান-গণের আর ভরসা কি আছে ? কিন্তু আমি অতি চমৎকৃত হ'ছি । অকস্মাৎ যখনসৈন্ত চিতোর অবলোদ ক'রলে কেন ? যখনগণের সহিত ত চিতোরের কোন সম্বন্ধ নাই । তাই ত, এর প্রকৃত তত্ত্ব কিরূপে অবগত হওয়া যায় ? আর আগন্তুক সম্যাসীই বা কে ?

কেনই বা তিনি সুপ্ত-চিতোরবাসীকে জাগ্রত ক'রে গেলেন ? ওম-
রাহগণ, আপনারা কি এর কোন কারণ নির্দ্ধারণে সমর্থ হ'লেন ?

সকলে । (গ্রীবাভঙ্গে অজ্ঞাতভাব প্রকাশ)

সমরসিংহ । চলুন, রাজসভায় যাওয়া যাক, অবশ্য এর কারণ
অহুসন্ধান করা বিশেষ আবশ্যিক হ'য়েছে । দেখুন, দেখুন, ঐ নয়,
একজন যবন-দূত রাজসভামুখী হ'চ্ছে ! তাহ'লে নিশ্চয়ই ওর
নিকট যবন-সংবাদ পাওয়া যেতে পারবে । আবার এই দিকেই
আসছে নয় ?

ভীমসিংহ । মন্দিরচত্বরাভিমুখেই আসছে । আসুন, আমরা
একটু অগ্রসর হই, যবন-পদস্পর্শে দেবী মন্দির অপবিত্র হবে ।
(অগ্রসর হওন)

কঞ্চুকী । আসুন ভৈরবী মা, আমরাও দেবীদ্বার রুদ্ধ ক'রে
মা'র পূজার আয়োজনাদি করি গে । বাবা ভীম, মাকে ডাক । মা !
কেন মা, সন্তানে ভয় দেখাস্ !

[ভৈরবী ও কঞ্চুকীর প্রস্থান ।

ফজেলের প্রবেশ ।

ফজেল । সেলাম আলেকম্ । আমি রাজ-দূত । মহাশয়গণ,
চিতোর-রাজসভায় যেতে কোন্ পথ অবলম্বন ক'রব ?

ভীমসিংহ । প্রয়োজন কি ?

ফজেল । রাজকীয় ব্যাপারের প্রয়োজনার্থে ।

ভীমসিংহ । এইখানেই সে অভীষ্ট পূর্ণ হ'তে পারবে ।

ফজেল। উত্তম, অমুগ্ধীত হ'লাম। (পত্র বাহির করিয়া)
ইহার মধ্যে কোন্ মহাত্মা চিতোরাধিপতি ? আশা করি, আমার
অপরাধ মার্জনা ক'রবেন।

সমরসিংহ। সে কি মহাশয় ! আপনি আগন্তুক অতিথি,
কৃত্রিম অতিথির সম্মান খুব ভাল বুঝে। ইনিই চিতোরাধিপতি
মহাবীর রাণা ভীমসিংহ।

ফজেল। (কুণ্ঠিত পূর্বক পত্র দান) দিল্লীর বাদশা সাহেজান
আলাউদ্দিনের আরও অনেক গুপ্ত বাচনিক কথা আছে। পত্র
পাঠ করুন, পরে সে সকল বিষয় মহারাজকে অবগত করাব।

(ভীমসিংহের পত্র পাঠ করিতে করিতে আরক্ত নয়ন ও দস্তে

দস্ত সংঘর্ষণ ও পত্র দূরে নিক্ষেপ করণ)

সকলে। ব্যাপার কি মহারাণা ?

ভীমসিংহ। (অসি নিক্ষেপণ পূর্বক) সমরসিংহ ! যাও অতিথি
যবন-দূতকে শীঘ্র আমার সম্মুখ হ'তে ল'য়ে সম্বন্ধনা কর গে।
বিন্দুমুহূর্ত্ত সময় যেন আমার আর যবন-দূতের মুখদর্শন ক'রতে না
হয় ! (ফজেলের কম্পন) ভয় নাই ! তুমি দূত, অবধ্য, সম্পূর্ণ
ক্ষমার যোগ্য। বিশেষতঃ তোমার বাদশা আলাউদ্দিন যেক্রপ পশু,
আমি সেরূপ পশু নই।

ফজেল। প্রভুনিন্দা ভৃত্যের পক্ষে শ্রবণকর্কশ ; আশা করি,
মহারাণা ! অতিথির আগমন পীড়ন না করেন।

ভীমসিংহ। দূত ! ক্ষমা কর। কৃত্রিমগণ রাজধর্ম্ম-পালনে
আত্মজীবন পর্য্যন্ত দান করে। যাও দূত, বিশ্রামাগারে বিশ্রাম কর

গে, তা হ'লেই তোমার পশু-অবতার প্রভুর নিন্দাবাদ আর শ্রবণ ক'রতে হবে না ।

ফজেল । এখনও আমার প্রভুর আজ্ঞা সম্পূর্ণ প্রতিপালন করা হয় নাই ।

ভীমসিংহ । ক্ষমা কর দূত ! এখন যাও, প্রভু-আজ্ঞা যথেষ্ট পালন ক'রেচ, আর ক্ষত্রিয়ধর্মকে পাপপঙ্কে পঙ্কিল ক'র না । অবধ্য, ক্ষমার যোগ্য ব'লে—এখনও ভীমসিংহের সম্মুখে তুমি দণ্ডায়মান ! নৈলে বনে বাড়বানল উপস্থিত হ'লে বনস্থ গুল্মের জীবনাশা কোথায় থাকে ?

ফজেল । মুসলমান ক্ষত্রিয়কে সে বিশ্বাস করে ব'লেই রাণা, এ মুসলমান এখনও আপনার সম্মুখে নির্ভীক-হৃদয়ে দণ্ডায়মান ।

ভীমসিংহ । তবে বলি শোন দূত ! মুসলমান ক্ষত্রিয়গণকে এরূপ কাপুরুষ ব'লে বিশ্বাস করে যে, আপনার ধর্ম-পত্নীকে তারা অস্ত্রের বিক্রমের ভয়ে বিক্রয় ক'রবে ?

ফজেল । বিক্রয় কেন মহারাণা, উপহার ব'লে সম্প্রদান ক'রবেন । ভারতের উৎকৃষ্ট রত্নেই ত ভারতেশ্বর দিল্লীশ্বরের অধিকার ।

ভীমসিংহ । সাবধান দূত ! যবন আর হিন্দুতে অনেক প্রভেদ । দিল্লীশ্বর ভারতেশ্বর কে ? সে কি একজন পশুমূর্ত্তি ! ভুবনমাতা গাফাং বীরেশ্বর অবতার ক্ষত্রিয়গণ একজন নরকের বিষ্ঠা-কুমি দানবমূর্ত্তি পিশাচমূর্ত্তিকে ভারতেশ্বর ব'লে উপাসনা ক'রবে ? জয়পুর, যোধপুর, বিকানীর—সেই পশুর নিকট মস্তক নত ক'রেচে ব'লে, দেব-ঈজ-হিন্দুদেবী যবনের নিকট চিতোরের শেষ রক্তবিন্দু

পর্যন্ত হীনতা স্বীকার ক'র্বে না, এ তুমি তোমার দিল্লীশ্বরকে বিশেষরূপে বুঝিয়ে ব'ল। আর ব'ল—হিন্দুললনাগণ দ্বিচারিণী নহে, তারা স্ব স্ব পতিকে দেবতাভাবে চিরদিনের জ্ঞাত অর্চনা করে। অন্ধ মুক থঞ্জ ব্যাধিগ্রস্ত স্বামীও হিন্দুনারীর নিকট চির-পূজনীয় ।

সমরসিংহ । মহারাণা ! অধমগণ কি দিল্লীশ্বর আলাউদ্দিনের মনোভাব অবগতের অধিকারী নয় ?

ভীমসিংহ । সে কি সমরসিংহ ! চিতোরের আশ্রয় কারা ? কাদের সাহসে দিল্লীশ্বর আলাউদ্দিনকে এই সকল তেজোগর্ব বাক্যবিন্যাস ক'রচি ? কিন্তু সমরসিংহ ! অনুরোধ, আমার মুখ হ'তে—না—না—ঐ লিপি পড়ে র'য়েচে, তোমরা অধ্যয়ন কর । অথবা না না, আমিই আজ প্রেতমূর্তি বাদসার ছায়ামূর্তি সকলকে দর্শন করাই দেখ । এই—এই লিপি দিল্লীশ্বরের মুদ্রাক্রিত । (পাঠ) “মহারাণা ! ভারতের প্রায় সমুদায় রাজন্যবর্গই দিল্লীশ্বরের সম্মান রক্ষা করিয়াছেন, কেবল আপনি কোন দিন আমার সম্মান প্রদর্শন করেন নাই ! আশা করি, এবার প্রার্থিত সম্মান প্রদান করিতে কুণ্ঠিত হইবেন না । গুনিলাম, আপনার সহধর্মিণী পদ্মিনী রমণী-কুলের মধ্যে জনৈকা বরবর্ণিনী । সম্মান বৃদ্ধি করিতে হইলে, সেই অভুলনা রমণী পদ্মিনীকে”—না না আর না, তারপর আর না—দেখ—সমরসিংহ, পিশাচমূর্তি দেখ ! আর আমি অধ্যয়ন ক'র্ত্তে পার্লেম না । লও, অস্ত্র ধারণ কর, ভীমসিংহকে বিখণ্ডিত কর । নয় চল, সেই দানবমূর্তি পাপ আলাউদ্দিনের রক্তে এই মহাপাপের

প্রার্থিত করি গে যাই ! হুর্ভুত আলাউদ্দিন ! রাক্ষস ! দম্ভ !
 পিশাচ আলাউদ্দিন ! তুই পবিত্র ভারতক্ষেত্রকে নিতান্ত অপবিত্র
 ক'রচিস্ ! যে সিংহাসনে সাক্ষাৎ ধর্মের সিংহস্বরূপ মহারাজ বৃষ্টিধির
 উপবেশন ক'রে সমগ্র ধরণীতে রাজনামের পবিত্র জ্যোতিঃ বিস্তার
 ক'রেছিলেন, হায় হায়, আজ সেই সিংহাসনে নিশাবিহারী
 জীবঘৃণা শৃগালের অধিকার হ'য়েচে ! স্তম্ভ ক্ষত্রিয় ! আরও ঘুমাবে ?
 এ নিদ্রা কি ভাঙবে না ? অহঙ্কারী যবন আজ তোমার কুল-
 দম্ভীকে পর্যাস্ত আকর্ষণ ক'রচে ; এখনও নিদ্রা ? তবে আর কবে
 জাগবে ? বিদেশী আজ তোমাদের শয়নক্ষেত্রে এসে বিহার ক'রচে,
 এখনও নিদ্রিত ? তবে আর কবে জাগবে ? জাগ—জাগ, ক্ষত্রিয়-
 সন্তান ! বীর-বালায় গর্ভে জন্মগ্রহণ ক'রেচ, বীরের ঔরসজাত ব'লে
 গর্ব প্রকাশ ক'রে থাক, আজ কি সেই বীরত্বের এই পরিণাম !
 জাগ—জাগ ক্ষত্রিয়-সন্তান ! রাম লক্ষ্মণ-ভরত-শত্রুঘ্ন-কর্ণ-অভিমন্যু যে
 বংশের গৌরব-হার, সে বংশের সন্তান তোমরা । তোমাদিগে
 স্নেহ যবনে আজ পদাঘাত ক'রচে, নীরবে সহ ক'রচ ? হায় হায়,
 কি পরিতাপ ! হায় হায়, অধঃপতনের কি শেষ পরিণতি ! জাগ—
 জাগ ক্ষত্রিয়সন্তান ! আর ঘুমায়ো না ভাই !

সকলে । জয় মহারাণা কি জয় ! জয় মহারাণা কি জয় !

ভীমসিংহ । শোন দূত !

ক্ষত্রিয় । মহারাণা ! আপনার ব'লবার পূর্বে এ দূত আপনার
 হৃদয়ভাব সকলই অবগত হ'য়েচে । এক্ষণে বিদায় প্রার্থনা
 করি ।

ভীমসিংহ । যেতে পার, কিন্তু অতিথিসংকার ক্ষত্রিয়ের ধর্ম ।

ফজেল । তা হ'তে পারে, কিন্তু একরূপ আতিথাগ্রহণ মুসল-
মানের ধর্ম নয় ।

ভীমসিংহ । উত্তম, তোমার ধর্ম নষ্ট ক'রতে চাই না । তবে
তোমার বাদসাকে এই একটা মাত্র কথা জানাবে যে, চিতোরের
মহারাজা হিন্দু, যবন নয় ।

ফজেল । (মুখ বক্র করিয়া) নিশ্চয় । তবে আমিই আমার
বাদসার স্বরূপ উত্তর প্রদান ক'রে যাচ্ছি, আমার প্রভু বাদসা আলা-
উদ্দিন মুসলমান, অপদার্থ কাকের হিন্দু নয় । (স্বগতঃ) দেখি
মহারাজা ভীমসিংহ তোমার এই গর্ব কতদিন থাকে । [প্রস্থান ।

সমরসিংহ । শুনলেন, বিধর্মী যবনের অহঙ্কার-বাক্য ?

ভীমসিংহ । যবনের অহঙ্কার বাক্য নয় ওমরাহ ! ইহা নির্জীব
ক্ষত্রিয়ের স্বায় কন্ঠের বাক্য । ভারতে আর ক্ষত্রিয় নাই । ভারতে,
ক্ষত্রিয় থাকলে আজ যবন কেন ভারতের সম্রাট ! ভাব দেখি ওম-
রাহ ! ভারতে ক্ষত্রিয় থাকলে যবন কি কখন সিন্ধুনদ অতিক্রম
ক'রতে সমর্থ হ'ত । কেন হুংখ প্রকাশ কর ? যবনের অহঙ্কার
না হবে কেন ? ক্ষত্রিয় যে যবনের অম্লকাজী, পাহুকাবাহী ভৃত্য ।
ক্ষত্রিয় যে জাতীয়ভাব বিন্ধুত, ঘোর স্বার্থপর । তাই সেই জাতির এত
অধঃপতন । যাই হ'ক—আর সময় নাই, এখন রাজসভায় সমুদায়
চিতোরের মাননীয় ক্ষত্রিয়কে আহ্বান ক'রে এই যবন বিপ্লবে
চিতোরের ইতিকর্তব্যতা স্থির করা যাক, চলুন ।

সকলে । যে আজ্ঞে, চলুন ।

[সকলের প্রস্থান ।

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক ।

[রাজপথ]

চারণগণের প্রবেশ ।

চারণগণ ।

গীত ।

খাস্বাজ—ঝাঁপতাল ।

জাগ জাগ ক্ষত্রিয়-সন্তান ।

বিদেশী গৃহেতে পশি আজি হরে ক্ষত্র কুল-মান ।

এখন এখন আছে রে সময়,

পূর্ণ শক্তি ল'য়ে হও রে উদয়,

ঘুমায়ে থেকে না ল'য়ে ছার প্রাণ ॥

[প্রস্থান ।

হিন্দুবেশে ফতেখাঁ ও খাতিমখাঁর প্রবেশ ।

ফতেখাঁ । ইয়া আল্লা ! কিয়া তোফা ! খাতিম চাচা, মোদের কেমন হাঁহুর পোষাক মেনিয়েচে । বেটাব রোজপোতের কি আক্কেল যে মোদিগে আর মুসলমান ব'লি ধ'রতি পারে । কেমন কেলা পার হ'য়ে আনু !

খাতিম । ইয়া আল্লা—ফতেখাঁ, তবে আর মোদিগে ইসলাম মোতাবেক লোগে বলে কেন ?—কাকেরদের সাথে মোদের আস-মান্ জমিন্ ফ্যারাক্ ।

ফতেখাঁ । আচ্ছা চাচাজী, মুই ত কিছু বুঝি না । কিন্তু্

তুমি ত একজন ফালের ওয়াকিবহাল, তবে বাদসা কেন মোদের
ঠাণ্ডাগকে চ্যাংরারগড়ে রোজুপোতের গুজ্জি কতা ল্যাবার লাগি
প্যাটালে বল দেহি ? তুমি ত ফালেই সব্ব সম্জাতে প্যারে ছালে ?

খাতিম । আরে লেড়্কা রে লেড়্কা ! ফালে ত মুই
সব্ব কথা খোদাবন্দ বাদসাকে বড়ি সম্জায়ে ক'য়েছান্ন ! উজ্জির
সাব, আমীর সাব, বেহারের নবাব সাব, মোর কেরামতি না
দেখে, সব্ব মিঞা—“কিয়া তোফা, কিয়া তোফা” বলে মোদের
কত্ত সব্বাসি দিলে আর মেহেরবান্ বাদসাজী ত মোর ফালের
আদব্ কায়দা দেখে, মোরে এক পেয়ালা আমিল দিলে ।

ফতেখাঁ । তা ত দিলে—ইয়া আল্লা—তবে কেন বাদসাজী
মোদের কাফেরদের শূয়ারের পুষাক্ প'রালে ?

খাতিম । তোবা, তোবা, তোবা । ফতেখাঁ, ফতেখাঁ,
মোরে তুই জ্যান্ত কবর দে । এ হাঁড়র পোষাক্ প'রে মোর জান্
রাখতে ইচ্ছা নেই । মোদের ইমান্ গেছে ।

ফতেখাঁ । চাচাজী ! মুই জান আখনি দিতি পারতুম !
তবে মেহেরবান্ বাদসাজীকে এক জবান্ দিয়ে এসেছি যে, রাজ্-
পোতের গড়ের খপর, আর মোদের দিল্লীর হব্ বেগম পর্দিনীর
খপর এনে দোব । ই দুটো খপর দিতি পারলেই মুই খালাস ।

খাতিম । সে ত বড় মুস্কিলের কথা রে বাপ্পা !

ফতেখাঁ । চাচাজী, ফজলে মুই সব্ব কাম হাসিল ক'রেচি ।

খাতিম । কিয়া তোফা, কিয়া তোফা ! হব্ বেগমের খোস
খপরটা কি ফতে ?

ফতেখাঁ। কাফেররা মোদের বাদসাকে দেখে ডর পেয়েচে।
তারা পদ্মিনীকে বাদসাজীর কবজে লজর দিবে।

খাতিম। ভালা মোর বাপ্পা রে ! ভালা মোর বাপ্পা রে !
তুই বাপ্পা, একটা বড় জুহুরী।

ফতেখাঁ। মোর চেয়ে তুমি তো বড় জুহুরী, চাচাজী।
নাগে বলে, খাতিমচাচাজীর সব কথা বি সাচ্চা।

খাতিম। হাঁ বাবু,—মোর প্যাটে ঢনিয়ার খপর কুঁদোকুঁদি
করে ব্যাটে।

ফতেখাঁ। মোর তাল্লাক চাচাজী, আমি একবার পরফ ক'ব্ব।

খাতিম। ইস্—মোরে আর ঘুমাতে হয় না। কৈ বাবু,
মোরে ঠহা দেহি।

ফতেখাঁ। আচ্ছা দেহ দেহি চাচাজী, কে যেন শয়তানের
মত আস্চে নয় ?

খাতিম। তাই ত রে বাপ্পা, পেলাই চল, পেলাই চল।
(গমন ও পতন) ও বাপ্পা রে, মোরে ধর রে !

(ফতেকে ধারণ ও ফতে কতক আঘাত প্রাপ্ত হওন)

ফতেখাঁ। বেটার কি আকেল দেখ ! মোর জান যাক্, বেটার
জান বাচুক। বাপ্ রে—বাপ্ রে, ঐ এস্চে। [বেগে প্রস্থান।

খাতিম। মুসকীল আসান্ কর পীর ! হা আল্লা, মোরে
মেহেরবান হও। ও বাবা, মোর কল্‌জেটা একেবারে গেচে।

[প্রস্থান।



দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

[পূজাগৃহ]

অরিসিংহ ও উমাবাই আসীন ।

উমাবাই । কেন বাছা ! এমন কাজ কর, যাতে মহারাণা বিরক্ত হন, তেমন কাজ করা তোমার মত সন্তানের ত উচিত নয় মাণিক !

অরিসিংহ । তা ব'লে মা ! আমাদের মা আজ স্নেহে যবন গৃহে যাবে, পিতা কিছুই ক'রবেন না—কিছুই ব'লবেন না ?

উমাবাই । কি হ'য়েচে অরি ! কি কথা ব'ল্চিস্ রে ? শুনে যে আমার গা কাঁটা দিয়ে উঠ্চে । কি কথা ব'ল্চি ?

অরিসিংহ । সত্য মা ! তোমার শিক্ষায় অরি কখন আজীবন মিথ্যা ব'লে জানে না । শুনেচ ত মা, যবনরাজ পিশাচ আলাউদ্দিন যে কারণে আমাদের সোণার চিতোর অবরোধ ক'রেচে, সে কারণ ত সব শুনেচ মা ?

উমাবাই । তা ত শুনেচি বাছা । আবার এও শুনেচি—

তাতে দেশীয় ক্ষত্রিয়গণ প্রাণ দিতে প্রস্তুত হ'য়েছেন, তথাপি পিশাচ বাদসার পাপ-বাসনা পূর্ণ হ'তে দিবেন না ।

অরিসিংহ । না—না ! ভুল শুনেচ । আর সত্যও যদি শুনে থাক, তাহ'লে স্বার্থপর ক্ষত্রিয় আজ সে মতের পরিবর্তন ক'রেচে ।

উমাবাই । কি ক'রেচে ?

অরিসিংহ । আজ নীচ অপদার্থ ক্ষত্রিয়, তুচ্ছ প্রাণের মায়ায় আলাউদ্দিনের সৈন্ত দর্শনে ভীত হ'য়ে বাপ্পারাওবংশের কললক্ষ্মী—আমাদের ঠাকুরমাকে যবন কবে দিতে মনস্থ ক'রেচে ।

উমাবাই । অরি ! আমি তোরা মা ; তোকে দশমাস দশদিন গর্ভে ধারণ ক'রেচি, আমি তোরা নিতাপূজনায়, সত্য বল, যা বল্‌চিস্ সব কি সত্য ?

অরিসিংহ । মা ! অরিকে কি তুমি সে সন্দেহ কর ? তবে অরির মৃত্যুই মঙ্গল ।

উমাবাই । বাট্ বাট্ ! তবে আরও শুনেছিলাম যে, আগামী কল্য চিতোরের ক্ষত্রিয়গণকে ল'য়ে, এই যবনবপ্লবের প্রতিকারের জন্ত এক মহাসভা গঠিত হবে, সে সকলই কি মিথ্যা ?

অরিসিংহ । হাঁ মা, আমিও তাই শুনেছিলাম, কিন্তু আবার এখন শুন্‌চি যে, আমাদের ওমরাহের মধ্যে কোন কোন ব্যক্তি সে মতের পোষকতা না ক'রে স্পষ্টই ব'লেছেন যে, “চিতোর এখন ঢ়ের্ল, ভারতের সম্রাট মহাবীর আলাউদ্দিনের সহিত

বুদ্ধ করা এ সমস্ত কোন মতে বিধেয় হ'তে পারে না, তার চেয়ে স্বদেশের স্বাধীনতার জন্ত—দীনহীন ক্ষীণ প্রজাগণের রক্ষাব জন্য পদ্মিনীর প্রদান—” মা মা, তাই আমি পিতার অবাধ্য হ'য়ে পিতাকে পুনঃ পুনঃ বিরক্ত ক'রতে আস্চি ! উনি রাজা, উনি যদি কর্তব্য কার্যে অবহেলা করেন, তা হ'লে বাঙ্গালাওবংশের সম্মান আর কে রাখবে মা ?

উমাবাই । আচ্ছা, অরি ! তোর দাদাজী কি এ কথা শুনে ন৷ ?

অরিসিংহ । সে কি মা ! আজ চিতোরের ঘরে ঘরে এই কথা র আন্দোলন হ'চ্ছে ।

উমাবাই । তাহ'লে অবশ্য তোর দাদাজী এ সংবাদ শুনেচেন ?

অরিসিংহ । শুনেচেন বৈ কি ।

উমাবাই । তবে কি ওমরাহের মতে তাঁরও মত ?

অরিসিংহ । তাঁর দেব-হৃদয়ের উদ্বেগ তা নয় মা, তবে তিনি এখন চিতোরের রাজা । রাজার কর্তব্য প্রজা-মনোরঞ্জন । বিশেষতঃ তিনি চিতোরের স্বাধীনতা রক্ষার জন্ত পাগল । তা হ'লেও তিনি এ কথা যখন শুনলেন, তখনই তাঁর জবাকুসুমচক্ষে দর্ দর্ ধারে জলধারা প'ড়তে লাগলো । দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ ক'রে দাদাজী আমার—উচ্চৈঃস্বরে বল্লেন, “যদি যবনকরে পদ্মিনী প্রদানই সাধারণের মত হয়, তা হ'লে চিতোরের মহারাণা, চিতোরের স্বাধীনতা রক্ষার জন্ত তা ক'রতেও প্রস্তুত । প্রভু রামচন্দ্র ক্ষত্রিয়কূলে অবতীর্ণ হ'য়ে প্রজারজন্যে যখন স্বীয় গর্ভ বতী পত্নী জ্ঞানকীকে বনবাসে দিতে বাধ্য হ'য়েছিলেন, তখন প্রভু

রামচন্দ্রকেই আদর্শ ক’রে ভীমসিংহ, ঘৃণিত যবন-করে স্বীয় সহ-
ধর্ম্মিনী পদ্মিনী প্রদানে অসমর্থ হবে না।” কিন্তু এই কথা ব’লেই
দাদাজী আমার আর সেখানে স্থির হ’য়ে থাকতে পারলেন না।
ক্রতপদে অন্তঃপুরমধ্যে প্রবেশ ক’রলেন। মা! তুমি কি ব’লবে
বল, একমাত্র তোমার কথা শুন্ব, আর আমি কার’ কথা শুন্ব না।

উমাবাই। অরি! তোর মাকে কি তুই শৃগালী ব’লে ভাবিস?
সত্য বল্চি অরি! তুই পুত্র, তোর কাছে অধিক আর কি
ব’লব, মহারাণা লক্ষ্মণসিংহের পত্নী—মহাবীর অরিসিংহের মাতা
শৃগালী নয়।

অরিসিংহ। (পদধূলি লইয়া) ক্ষমা কর মা! চিতোররাজ-
লক্ষ্মী তুমি যে মা! শক্তিময়ী ভীমার পূর্ণা শক্তি অরিসিংহের আগা-
শক্তি যে তুমি মা! অরিসিংহ যে সিংহীর পুত্র, শৃগালীর পুত্র
নয়, তা অরিসিংহ বিলক্ষণ অবগত। ক্ষমা কর মা! অরিসিংহ
নিজ মাতাকে রাজরাজেশ্বরী ভিন্ন, কখন স্বপ্নেও দানবীমূর্তিতে
চিন্তা কবে না। অরিসিংহের মাতা উমা ভগবতী, অরিসিংহ—
তঁারই পুত্র।

উমাবাই। তবে যাও বাছা কান্তিকেষ! উমার চির-আদরের
কান্তিকেষ—কুমার! নিশ্চিন্ত থাক গে! যদি কাপুরুষ ক্ষত্রিয়গণ
নিজের তুচ্ছ প্রাণের আকাঙ্ক্ষায় বাপ্পারা’র কুললক্ষ্মীকে ত্যাগ
ক’রতে উদ্বৃত্ত হয়, তা হ’লে—চিতোরের বালিকা হ’তে বৃদ্ধা
পর্য্যন্ত সে মতের বিরুদ্ধাচারিনী ব’লে জান্বে। তবে যাও বাছা,
নিশ্চিন্ত থাক গে, যদি আজ কালবশে ক্ষত্রিয়গণ আপন স্বর্গদ্বার

আবৃত ক'রে, ছুরাঙ্গা আলাউদ্দিনের সহিত যুদ্ধক্ষেত্রে গমন ক'রতে
অনিচ্ছা প্রকাশ করে, তাহ'লে চিতোরের বীরাজনা বীরকন্ঠাগণ
কখনই সেই পশুরূপী ক্ষত্রিয়গণের সহযোগিনী থাকবে না ।

অরিসিংহ । তবে কি আর পিতার সহিত সাক্ষাৎ ক'রব না মা ?

উমাবাই । মহারাণার আসবার সময় হ'য়েছে । ঐ নহবৎ
বাজ্জে । ঐ যে কুমার সুবীর আমার, মহারাণার মনের মত গান
গেয়ে মহারাণার সঙ্গে পূজাগৃহেই আস্চে ।

লক্ষ্মণসিংহ ও সুবীরসিংহের প্রবেশ ।

সুবীর

গীত ।

পূরবী—একতালা ।

কার তরে ফুল তুই ফুটিস্ বন্ রে বাগানে ।

জীবেরে সুবাস দিতে কি পড়তে প্রভুর চরণে ॥

বিলাসী বিলাস তরে, তোরে অতি যতন করে,

তেমনি যতন সাধুর করে, তোর অযতন নাই ভুবনে ॥

বাবার যেমন পাস্ ত কদর, আমার তেমন পাস্ ত আদর,

ভুলেও তোরে কেউ হতাদর, করে না ত কোন জনে ॥

লক্ষ্মণসিংহ । সুবীর, এ গানটী কি তোমারই রচনা ? আহা,
অতি সুন্দর গান !

সুবীরসিংহ । বাপ্জী ! আজ কত ফুল তুলেচি দেখ দেখি !
সাদা সাদা রাঙা রাঙা ডব্‌ডবে ফুল । তুমি খুব ক'রে পূজো কর
বাপ্জী ! আমি এমনি ক'রে দিন তোমার জগ্গে খুব বেশী ক'রে
ফুল তুলে আন্ব ।

লক্ষ্মণসিংহ । আগায় যে সকলে পূজো ক'রতে নিবারণ করে
সুবীর !

সুবীরসিংহ । পূজো ক'রতে বারণ করে, তবে ফুলগুলো কি
হবে ? তারা বুঝি ফুলের মালা গেথে প'র্বে ? না বাপজী ! তা
হবে না, তুমি পূজো ক'র্বে, আমি ফুল তুলে এনে দোব ।

লক্ষ্মণসিংহ । সুবীর ! পাঁচজনে যে পূজো ক'রতে দেয় নি
বাবা ! আমার পূজায় যে তারা বিরক্ত হয় ।

উমাবাই । মহারাণা ! কারা তোমার পূজায় বিরক্ত হয় ?

লক্ষ্মণসিংহ । কে ও রাণি ? কেন আমার পূজায় তুমিও
কি বিরক্ত নও ? তবে আর পাঁচের কথায় আবশ্যক কি রাণি ?

উমাবাই । ভগবান ! ভগবান ! তুমি অন্তর্যামী । আমি কি
ব'ল'ব, তুমি উমার হৃদয়ের ভাব জান । রাণা ! সত্য, আমি তোমার
পূজায় বিরক্ত, কিন্তু হে হৃদয়বান্ দেবতা ! একবার কি তোমার
দেবহৃদয়ে ভেবে দেখেছিলে যে, এ দাসী—প্রভুর এই মহৎ কার্যে
বিরক্ত হয় কেন ?

লক্ষ্মণসিংহ । যদিও তা দেখি নাই, কিন্তু আমার অরিও ত
উপস্থিত, জিজ্ঞাসা কর রাণি, অরি ত আমার হৃদয়ের গৌরবহার—
আমার জ্যেষ্ঠ পুত্র, ঐ অরিও কি আমার পূজায় বিরক্ত নয় ?

অরিসিংহ । রাণা ! আমি আপনার নরাদম হত্যাদৃষ্ট পুত্র ।
তাই আপনার বিরাগের পাত্র হ'য়েচি, এ ভিন্ন আর আমার দ্বিতীয়
উত্তর নাই ।

লক্ষ্মণসিংহ । শুনলে রাণি ! দেখ্চ রাণি ! অরি আমার মুখ-

খানি কিরূপ মলিন ক'রলে ? কেন অরি ! আমি তোমার কুলা-
 দ্রার পিতা—তোমাদের গ্রামরাজ্যে—অমররাজ্যে কি অগ্রায়
 দানববৃত্তি অবলম্বন ক'রেচি যে, তোমরা আমার বাক্যে বা
 আমার কার্য্যে এতদূর বিষাদচিত্র প্রদর্শন করাও ? বিষয়কার্য্য
 আমার কণ্টকের গ্রাস জ্ঞান হয়, হৃদয়ে সর্ব্বদাই অশান্তির উদয়
 হয়, কি যেন তীব্রযাতনা অনুভূত হয়, তাই নির্জনে একটু শান্তি
 পাবার আশায় দেবার্চনা করি এই মাত্র। তাতে তোমাদের
 দুঃখ বা অশান্তি কেন ? আমি তোমাদের কোন বস্তুই অপহরণ
 করি নাই বা তোমাদের সুখ-সম্পদের কোন কণ্টক হই
 নাই। আমার কি ? আশার দাস হ'য়ে আমার কি হবে বল ?
 সব হু'দিনের জ্ঞা ! বুঝ্তাম—স্থায়ী বিশ্ব, স্থায়ী মানব,
 স্থায়ী জ্ঞা—পুত্র—ঐশ্বর্য্য ! তাহ'লে নয় সেই স্থায়ী আশা-
 ভরসায় দেবার্চনাদি ত্যাগ ক'রে নিতানন্দ জ্ঞানে বিষয়-
 সম্পত্তি রাজ্যের সেবা ক'রতাম। কিন্তু তা যে নয়, সবই যে
 অনিত্য ! এই হিরণ্ময় বগ্নু—এর পরিণাম কি জান ? ভস্ম ! ভস্ম !
 ভস্ম ! এই লৌহকাঠিগুজয়ী প্রস্তুরানিশিত হস্ত্যারাজী—এর শেষ
 পরিণতি কি জান ? মৃত্তিকার অণু ! মৃত্তিকার অণু ! মৃত্তিকার অণু !
 বাছারে, সব যাবে ! তেমন দুর্দ্ধব মহাবীর রাবণ গেছে ! তেমন
 ভারতের একচ্ছত্রাধিপতি রণ-বিশারদ অভিমানী কুরুকুলতিলক
 দুর্যোধন গেছে ! সত্যের আদর্শ প্রতিম নররূপী অমর মহারাজ বৃধিষ্ঠির
 গেছে ! শক্রত্রাসী যমাতঙ্ক বীরাদর্শ ভীমার্জ্জুন গেছে ! আছে কি
 বাপধন ! তবে এই সব তুচ্ছ অসার ঘৃণিত অপদার্থ বিষয়রসে নিমগ্ন

হ'তে আমাকে এত অহুরোধ কেন ? আমি পারলৌকিক স্রুথের
 দত্ত যদি ক্ষণমাত্র সেই বিষয়ে লিপ্ত থাকি, তা'তে তোমাদের এত
 বিরক্তি কেন ? যদি তুমি সংসারী হ'তে চাও, তাহ'লে পুত্রের
 কার্য—পিতার ধর্মপথ বিস্তার কর ; আর যদি নিকাম সাধু হ'তে
 চাও, তাহ'লে আমার কার্যে তুমি বিরক্ত হ'ও না ! আর যদি বীর
 হ'য়ে সংসারে যশোবীতি প্রার্থনা কর, তা হ'লে তারও প্রকৃত
 সময় উপস্থিত । তুমি রাজ্যাসন লও, রাজা হ'য়ে রাজ্যশাসন,
 শত্রুদমন কর । আর, আমি যা ভাল বুঝেছি, তাই ক'রছি ।

সুবীরসিংহ । না বাপজী ! তুমি কার কথা শুন না, আমার
 কথা শুন, তুমি পূজো কর ।

উমাবাই । অরির উত্তর আমি কি দিতে পারি মহারাণা ?

লক্ষ্মণসিংহ । এই দেখ দেখি উমা, কতদূর অভিমানের কথা ।
 প্রকৃত কথা ব'লে, তাতে আমার আজ্ঞার অপেক্ষা কেন ?

উমাবাই । মহারাণা, উমার যখন বলবার কথা ছিল, উমার
 যখন অদৃষ্ট স্রু প্রসন্ন ছিল, তখন কি আর উমা আপনার আজ্ঞার
 অপেক্ষা রাখত ? রাণা এখন যে উমা আপনার চক্ষের বিষ ।

লক্ষ্মণসিংহ । না, না, ও কথা বল না, অধম্য হবে, অধম্য হবে ।
 লক্ষ্মণসিংহের তুমি সেই চিরআদরিণী !

উমাবাই । সেই স্পর্দ্ধাই উমার, কুমার অরিরও তোমার সেই
 অপার স্নেহভালবাসার স্পর্দ্ধা ! নতুবা—আমাদের কি শক্তি মহা-
 রাণা যে, আপনার কার্যের প্রতি আমরা বিরক্তিভাব প্রকাশ করি ?
 ভালবাসার সাহস দিয়েচ, ক্ষমতা দিয়েচ, অভিমান দিয়েচ,

তোমারই সেই প্রদত্তবস্ত্র তোমাকেই উপহার দিই,—তা ছাড়া আর কি করি মহারাণা !

লক্ষ্মণসিংহ । তা বেশ, তাই কর ! সন্তুষ্ট হ'লাম । এখন কি কথা বলতে চাও উমা, তাই বল । যথাসাধ্য তোমার মনস্তৃষ্টি সম্পাদনে যত্ন করি ।

উমাবাই । এমন ভাগ্য উমার হবে ? তবে রাণা, উমার সংসারে অভাব কি ? তা হ'লে উমা শুধু চিতোরের রাণী নয়, সমগ্র ভুবনের রাজরাজেশ্বরী । শোন রাণা—রাজরাজেশ্বরীর কথা—তুমি ব্রাহ্মণ-বৃত্তি ত্যাগ কর, ক্ষত্রিয়কুলতিলক—ক্ষত্রিয়ের অগ্রণী হও ।

লক্ষ্মণসিংহ । (হাস্ত) উমা (হাস্ত) উমা, কি বললে. আমি ব্রাহ্মণ-বৃত্তি ত্যাগ ক'রব ; আমার কিসে ব্রাহ্মণ বৃত্তি দেখলে রাণি ! এই দেবার্চনাদি করি বলে ? কেন দেবার্চনা কি ক্ষত্রিয়ের নিষিদ্ধ কার্য্য ? উমা, হাসালে, আজ বড়ই হাসালে ।

উমাবাই । রাণা আমি মাত্র তোমার হাসাচ্ছি, কিন্তু রাণা—তুমি আজ ত্রিজগতের লোককে হাসাচ্ছ । হায় ! তুমি চিতোরের রাণা, একবার চিতোর দেখলে না ?

লক্ষ্মণসিংহ । অরি ! চিতোরের কি চুট্‌দৈব বাপ্ ?

অরিসিংহ । চিতোর মুসলমান দিল্লীসম্রাটের সৈণ্ডে অবরুদ্ধ । মা, তার পর তুমি বল ।

লক্ষ্মণসিংহ । আরও কি কথা অরি ?

উমাবাই । অবরুদ্ধের কারণ মহারাণা ।

সুবীরসিংহ । হাঁ ; তোমরা ঐ কর ! বাপুজী তুমি ম'র সঙ্গে

দাদার সঙ্গে আর কথা ক'ও না, ওরা তোমায় পূজো ক'রতে দিবে না ।

লক্ষ্মণসিংহ । বাবা সুবীর ! তুমি আরও ফুল তুল গে, আজ ভাল ক'রে মাকে পূজা ক'রতে হবে ।

সুবীরসিংহ । খুব বেশী ক'রে আনব বাপুজী ! তাই যাই ।
ওদের কি, যাতে বাপুজী আর পূজো না করে, তাই ওদের চেষ্টা ।
যাই বাপুজীর জন্ত আরও বেশী ফুল তুলে আনি গে । [প্রস্থান ।

লক্ষ্মণসিংহ । অবরুদ্ধের কারণ কি উমা ?

উমাবাই । বড়মাকে দিল্লীর সম্রাট প্রার্থনা করেন ।

লক্ষ্মণসিংহ । (নীরব)

উমাবাই । যদি চিত্তোবের রাণা—বড়মাকে স্বইচ্ছায় যবনী ক'রতে ইচ্ছা না করেন, তাহ'লে দিল্লীর সম্রাট চিত্তোবের স্বাধীনতা হরণে পশ্চাদ্গত হবেন না ।

লক্ষ্মণসিংহ । ভাল, তাতে চিত্তোববাসী সাধারণের মত কি ?

অরিসিংহ । মত কি বাপুজী ! কেহ কেহ বল্‌চেন, “বর্ত্তমান কালে চিত্তোবরাজ্য দুর্ব্বল, সুতরাং দিল্লীর সম্রাটের সহিত প্রতিযোগিতা কিরূপে সম্ভবে !” তবে ঠাকুরমাকে যবনকরে প্রদান ক'রে যদি চিত্তোবস্বাধীনতা অক্ষত থাকে, তাই শ্রেয়ঃ । বর্ত্তমান সময় সাধারণেরও মত তাই ।

লক্ষ্মণসিংহ । তা আর, কথা ত মন্দ নয় ? এত বেশ যুক্তি হ'য়েচে ।

(উমা ও অরিসিংহের মন্তক নত হওন)

লক্ষ্মণসিংহ । মন্দ কি ! যদি কাকীমাকে দিল্লীর সম্রাটের নিকট দান ক’রে চিতোরের এই মহাহৃদেবের খণ্ডন হয়, তা মন্দ কি ? এ যুক্তি ত মন্দ হয় না । কেন উমা ! এ ত বেশ যুক্তি হ’য়েচে । নিরাপদে সকল কণ্টক দূর হবে ।

অরিসিংহ । হায় হায়, কি দুর্ভাগ্য ! কি কালচক্র ! আজ চিতোরের মহারাণার মুখে এ কথাও শুন্তে হ’ল ! পিতা, আর কোন কথা ব’লব না । অরিসিংহের বলবার ভাষা আর নাই । যা হয় কর । মা, মা, এখন আমি আসি, যা হয় কর । অবিলম্বে সংবাদ দিও, এ বাক্য শ্রবণে অরিসিংহের এখন একমাত্র তৃষানলই প্রায়শ্চিত্ত ।

[বেগে প্রস্থান ।

লক্ষ্মণসিংহ । উমা ! একি ? আমি কি মহাবিপদে প’ড়েচি, বল দেখি উমা ।

উমাবাই । রাণা, সে বিপদ জ্ঞানকি এখন আর তোমার আছে ?

লক্ষ্মণসিংহ । কি বিপদ ! সকলেই যে আমার বাজ কর ! কেন, কেন উমা ! আমি তোমাদের কি ক’রলাম ?

উমাবাই । কি ক’রবে রাণা ! তোমার ধর্ম্মে যা ভাল, তাই ক’রতে ব’সেচ । এখন ত গৃহলক্ষ্মী গৃহের বাহির হ’তে চ’ল্ল । সতী আজ ব্যতিচারিণী হ’তে চল্ল ! আবার যেদিন আল্লাউদ্দিন লক্ষ্মণসিংহের পত্নী এই উমাবাইকে প্রার্থনা ক’রে চিতোর অবরোধ ক’রবে, সেই দিনেও এই লক্ষ্মণসিংহ তার অতি সোহাগের উমাকে আলাউদ্দিন-করে সমর্পণ ক’রতে অসম্মত হবে না । আমি চিতোরের রাণী, মহারাণা লক্ষ্মণসিংহের স্ত্রী, আমিও আবার যবনী হব ।

বল দেখি রাণা, স্ত্রী-পুরুষের কেমন ভালবাসা ! বল দেখি রাণা, তোমার দেবার্চনা ধন্যজ্ঞানের কেমন পরিণাম ! অহো—কি—যন্ত্রণা ! এ সকল তুমি পার, তোমার দেবার্চনায় পারে, তোমার ধর্ম্মে পারে, কিন্তু আমরা অজ্ঞান্য অবলা সামান্ত ক্ষত্রিয়কন্যা, আমরা পারি না ।

লক্ষ্মণসিংহ । দেখ উমা, আমি তোমায় অতি ভালবাসি—কিন্তু, তুমি আমায় সে ভালবাসার প্রতিদান কর্‌ব না ।

উমাবাই । মহাপাপিনী আমি, হতভাগিনী আমি—আমাব দ্বারা সে আশা আব কর্‌ব না মহারাণা ! এ চিত্তোরে আব ক্ষত্রিয় নাই, দেখি ক্ষত্রিয়কন্যা আছে কি না । [দ্রুতপদে প্রস্থান ।

লক্ষ্মণসিংহ । কি বিপদেই পড়েছি মা তারা ! সকলেই আমার বিষয়বৈরাগোর প্রতিদ্বন্দ্বী । মাগো ! রক্ষা কর । তোর রাঙ্গা-পা কামনা ভিন্ন এ দীনহীন লক্ষ্মণসিংহের আর কোন কামনা নাই মা ! মাগো ! রক্ষা কর, রক্ষা কর । (পূজায় উপবেশন) তারা—তারা—দীন-দয়াময়ি ! শিবে সর্ব্বার্থসাধকে ! ব্রহ্মময়ি—মাগো—রক্ষা কর্‌ মা, রক্ষা কর্‌ । (ধ্যান)

জনৈক সন্ন্যাসীর প্রবেশ ।

আশাবরী—মধ্যমান ।

কি সুধামাধা মা নাম শুনালি আবার বল ।

ডেকে ডেকে বল, মা মা, নেচে নেচে বল, মা মা,

পোড়া আঙুরা বুক সে নামে হ'ক রে শীতল ॥

ত্রিতাপে পুড়িয়ে হ'য়েছি রে ছাই, কোন্‌খানে গিয়ে এ জ্বালা জুড়াই,
এই ত্রিভুবনে আছে কি সে ঠাই, থাকে যদি ভাই, তবে সেইখানে চল ।
নামের মহিমা এত রে বাহার, সাক্ষাতে না জানি কি শাস্তি তাঁহার,
দেখ'ব মা'র কাছে মা'র ব্যবহার, সম্মুখান্তে স্নেহ কত রে প্রবল ॥

জীবানন্দের প্রবেশ ।

জীবানন্দ । উদ্ভ্রান্ত, চপলচিত্ত, ক্ষণিকশ্মি, পৌরুষহীন, লক্ষ্মণ-
সিংহ ! রাণা ! আমি এসেছি । দুর্ব্বলহৃদয়, অলসপটু, পদার্থ-
শূন্য—নির্বুদ্ধি লক্ষ্মণসিংহ ! তোমার জীবনের আনন্দ জীবানন্দ,
তোমার বাল্যবন্ধু—যৌবনের বন্ধু—বিপদের—সম্পদের বন্ধু আমি
সেই জীবানন্দ, আমি এসেছি । বন্ধু ! বন্ধুত্বের পরিচয় আজ বেশ
দেখিয়েচ । আমি তোমায় বড় ভালবাসতাম, তুমি আমায় বড়
ভালবাসতে, সে ভালবাসা আজ বেশ দেখিয়েচ ! এ বন্ধু—আদর্শ
বন্ধু, জগতের ইতিহাসের প্রতি পৃষ্ঠায় প্রতি পঙ্ক্তিতে এ বন্ধুত্বের
বিমলচিত্র অক্ষুণ্ণভাবে জলন্ত তড়িতবর্ণে চিরদিনের জন্য লিখিত
থাকবে ! কাপুরুষ, অন্তঃসারহীন, তড়িতশূন্য জড়পুত্তলিকা—
লক্ষ্মণসিংহ ! একবার চক্ষুঃ উন্মোচন কর । লক্ষ্মণসিংহ !

লক্ষ্মণসিংহ । মা—মা, রক্ষা কর, রক্ষা কর ! কে তুমি ?
কে তুমি ?

জীবানন্দ । কে আমি, তা কি চিন না নরাদম ! জন্মের সঙ্গে সঙ্গে
যার সঙ্গে চিরসম্বন্ধ, অন্ধ ! তাকে তুমি চিন্তে পারবে কেন পশু ?

লক্ষ্মণসিংহ । অহো, সর্বদা ভয় হ'ল ! আর দৃষ্টিপাত ক'রতে পার্চি না । জ্যোতিষ্মান্ মহোত্তম ! কে তুমি ? কে তুমি ?

জীবানন্দ । অনাচারী, ধর্মভ্রষ্ট, পুরুষত্ববর্জিত লক্ষ্মণসিংহ ! কে আমি, তা তুমি এখনও চিন্তে পার্চ না ?

লক্ষ্মণসিংহ । পেরেচি, পেরেচি, কণ্ঠস্বরে এবার কতক চিন্তে পেরেচি । কিন্তু ভাই রে, নির্মল হৃদয় প্রাণবন্ধু জীবানন্দ ! তোমার সেই নবনীত-কোমল নধর দিব্যাসুন্দর মনোহর সৌম্যবেশের বিনিময়ে এ নয়ন-কঠোর ভীমভয়ঙ্কর কালাস্তক রুদ্রমূর্তি কেন ?

জীবানন্দ । সে সম্বন্ধ কি রেখেচ লক্ষ্মণসিংহ, যে আমি তোমার সেই আজীবন অত্যাগসহনবন্ধু জীবানন্দ ? অকৃতজ্ঞ, অধর্মী লক্ষ্মণসিংহ ! আমি তোমার জীবানন্দ নই ।

লক্ষ্মণসিংহ । উঃ যাই, ভীষণ বেশ ! তবে—তবে কে আপনি মহাত্মভব ! কে আপনি ?

জীবানন্দ । আমি—আমি ! কস্ম—কস্ম—কস্ম !

লক্ষ্মণসিংহ । কস্ম কে ?

জীবানন্দ । কস্মই জীবানন্দ ।

লক্ষ্মণসিংহ । তবে আমার শৈশব-সহচর প্রাণের অধিক জীবানন্দরূপী কস্মের সে মধুর মোহন মূর্তি কোথায় গেল ?

জীবানন্দ । তোমার উপেক্ষাঘ্নির প্রথরতাপে তুমিই তোমার জীবনের বন্ধু জীবানন্দের সে শান্ত মূর্তিকে দগ্ধ ক'রেচ ! দেখ, দেখ লক্ষ্মণসিংহ ! তোমার আজীবন ভালবাসার এক-

খানি প্রিয়তমচিহ্ন তোমার ছায় মহাপুরুষের হস্তে এসে, কি কদর্যা মূর্তি ধারণ ক'রেছে দেখ । লক্ষ্মণসিংহ, ভাই রে ! দেখ্ দেখ্, তোর জীবনবন্ধু জীবানন্দের আজ কি দুর্দশা হ'য়েছে দেখ্ ভাই ! যাকে তুমি হৃদয়রাজ্য দান ক'রেও হৃদয়ের তৃপ্তিসাধন ক'রতে পার নাই, যার অনিন্দ্য দেবোপম মূর্তি দেখে আহার নিদ্রা সব ভুলেছিলে, স্ত্রী-পুত্রকেও ত্যাগ ক'রতে কুণ্ঠিত হও নাই, আজ তোর সেই প্রাণপ্রিয়তম জীবানন্দের কি অবস্থা হ'য়েছে দেখ্ !

লক্ষ্মণসিংহ । ভাই—ভাই জীবানন্দ ! আজ অতি মশাহত হ'লাম, হুরাআ পাষণ্ড রাক্ষস লক্ষ্মণসিংহের হস্তে আমার প্রাণের প্রাণ জীবানন্দের এই দুর্দশা ! তেমন গোরববাসন্তী-রাকাশণীর শান্ত অমল কোমুদীর পরিবর্তে, প্রথর তীব্র কাল-প্রলয়মূর্তির বিকাশ ! জীবানন্দ ! ক্ষমা কর, পায়ে ধরি বন্ধু—জীবনবন্ধু ! হুরাআ লক্ষ্মণসিংহের ক্রটি মার্জনা কর ।

জীবানন্দ । প্রাণাধিক ! জীবানন্দের সহিত যার প্রাণে প্রাণে এত ভালবাসা, সে জীবানন্দ আর কারও নয়, তারই চিরক্রীত । লক্ষ্মণসিংহ ! এখন বুঝেচ যে আমি কে ?

লক্ষ্মণসিংহ । বুঝেছি প্রাণাধিক, তুমি আমার প্রাণের অধিক আশ্রয়বন্ধু কৰ্ম্মরূপী জীবানন্দ ! তুমি জগতের জীবের কৰ্ম্ম । কৰ্ম্মই জীবের আনন্দ । সেই জীবানন্দ স্বাকারে তুমি আমার কৰ্ম্ম । হে জীবানন্দ ! হে কৰ্ম্ম ! তুমি আমার চিরদিনের সহায় । এতদিন তোমায় কৰ্ম্ম ব'লে জানি নাই,

বন্ধু ব'লে, অভিন্নপ্রাণ ব'লে, আত্মপ্রাণ উৎসর্গ ক'রেছিলাম, হে চিরবন্ধু চিরসহায়, হে কর্মরূপী জীবানন্দ ! তুমি বিধি হ'তে প্রভাবশালী । তোমাকে আকৌটকোটিস্থর পর্য্যন্ত চিরমাত্র প্রদর্শন করে । কিন্তু হায়, অধম লক্ষ্মণসিংহ পূর্ব্ব স্মৃতি বলে তোমা হেন অমূল্য রত্নকে বিনা পরিশ্রমে লাভ ক'রেও তোমার বিশ্বপূজ্য সম্মান রক্ষা ক'রতে পারে নাই । তাই বলি হে কর্ম ! হে কর্মরূপী জীবানন্দ ! তোমায় আমার অনন্তকোটিবাব প্রণাম । (প্রণাম) এখন হে কর্ম ! তোমায় আমি বুঝেচি, কিন্তু তুমি আমার সেই বালাবন্ধু জীবানন্দ ব'লে তোমায় আমার একটী জিজ্ঞাস্য আছে । বল বন্ধু, বল কর্ম, বল জীবানন্দ ! আমার এ দেবার্চনায় বিষয়বৈরাগ্য কি কর্মের বহির্ভূত ?

জীবানন্দ । রাণা, কর্মের বহির্ভূত এ কর্মময় ব্রহ্মাণ্ডে কিছুই নাই । তথাপি আমি কর্ম, ব্যক্তিগত ও অবস্থাগতভেদে সুপ্রসন্ন । তুমি যদি ব্রাহ্মণ হও, প্রকৃত ব্রাহ্মণের কর্ম কর । যদি তুমি ক্ষত্রিয় হও, তাহ'লে তুমি প্রকৃত ক্ষত্রিয়ের কর্মে অনাস্থ্য প্রকাশ ক'র না । যদি বৈশ্য হও, কৃষিকার্য্যের উন্নতি কর । শূদ্র হও, পূর্ব্বোক্ত তিন বর্ণের সন্তুষ্টির কারণ হও । আমি কর্ম, আমি জীবানন্দ, তা হ'লেই সুপ্রসন্ন । তা হ'লেই আমার সৌম্যমুষ্টি । তাই লক্ষ্মণসিংহ ! ভারতের অধঃপতনের কারণ কি শুনবে ? এই আমি কর্ম, এই আমি জীবানন্দ, আমাকে অবহেলায় । ভারতবাসী—আমি কর্ম,

আমি জীবানন্দ, আমার বাধ্য না থেকে, ইচ্ছামত কার্যের অধীন হ'য়েছে। ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণবৃত্তি ত্যাগ ক'রেচে, ক্ষত্রিয় ক্ষত্রিয়নীতি পরিহার ক'রেচে। বৈশ্য কৃষিকার্যে ঘৃণা প্রকাশ ক'রেচে, শূদ্র তমঃপূর্ণ হ'য়ে কোন বর্ণের সেবা করা দূরে থাক্, আপনাকে ব্রাহ্মণপূজ্য ব'লে অহমিকার উচ্চগিরি-শিখরে দণ্ডায়মান হ'য়েচে। এখন বল দেখি, রাণা লক্ষ্মণ-সিংহ! আমি কৰ্ম্ম কোথায় যাই, কার আশ্রয় গ্রহণ করি? আমি আশ্রয় পাবার তরে এতদিন ভারতের দ্বারে দ্বারে কৈদে কৈদে বেড়িয়েছি! তোমার ছায় কত মহাপুরুষের পায়ে ধ'রে চ'থের জল ফেলেছি, কেউ আশ্রয় দিলে না। কেউ একদিন, কেউ দুই দিন, কেউ বৎসর মাত্র স্থান দিয়ে, শেষে উপেক্ষা ক'রে তাড়িয়ে দিলে। কিন্তু সেই উপেক্ষার পরিণাম দেখ লক্ষ্মণসিংহ। সেই সোণার ভারত আজ কি হ'য়েচে! তারপর বহুকাল পরে প্রাণাধিক! তোমার আশ্রয় পেলাম। বড় আদরেই রেখেছিলে, আর বড় আদরেই ছিলাম। কিন্তু শেষে আর আদর রাখতে পারলে না। তুমি ক্ষত্রিয়, মহারাণা বাপ্পারার কুলগৌরবরবি ক্ষত্রিয়রত্ন লক্ষ্মণসিংহ! তুমিও আমায় উপেক্ষা ক'রে দূর ক'রচ! তাই আমার সে সৌম্যমূর্তি গেছে, তাই আমার আজ এই রুদ্রমূর্তিধারণ। হায় লক্ষ্মণসিংহ! সমগ্র ভারতের অধঃপতন হ'য়েছিল, কিন্তু পঙ্কিলজলে পদ্মের ছায় এই ভারতের রত্নহার-স্বরূপ চিতোর নগর ছিল, তা এতদিনের পর যেতে ব'সেচে।

লক্ষ্মণসিংহ । হে জীবানন্দ, হে কৰ্ম্ম ! আর না— যথেষ্ট শিক্ষালাভ ক'রলাম । হে কৰ্ম্ম ! তুমি যে দুর্ভাগ্যের শুরু, তার আবার অধঃপতন কোথায় ? এখন কি ক'রতে হবে বল, কোন্ সাজে সজ্জিত ক'রবে কর, কোন্ ভাবে ল'য়ে যাবে চল— কায়াগত ছায়ায় ত্রায় অনুসঙ্গী হব ।

জীবানন্দ । দেখ লক্ষ্মণসিংহ ! দুর্বল হৃদয়ের কার্য্য নয়, হৃদয় সবল কর ।

লক্ষ্মণসিংহ । ক'রলাম । দেববাক্যে—ঋষিবাক্যে লক্ষ্মণসিংহ উত্তম চেষ্টা ল'য়ে ক্ষীণ দুর্বল হৃদয়কে সবল ক'রলে ।

জীবানন্দ । এখন বল দেখি লক্ষ্মণসিংহ, তোমার কুললক্ষ্মী— তোমার নিত্যপূজনীয়া মাতৃস্থানীয়া খুল্লতাত ভীমসিংহের মহিষী সতী-শিরোমণি পদ্মিনীকে—তোমার দেশীয় ক্ষত্রিয়গণ বাদুসা আলাউদ্দিন-করে সমর্পণ ক'রে চিতোর রক্ষা ক'রতে মনস্থ ক'রেচেন । তুমি ক্ষত্রিয়, বাপারার কুলস্বর্ঘ্য, তুমি চিতোরের রাজা, এখন বল, এস্থলে তোমার কৰ্ম্ম কি ?

লক্ষ্মণসিংহ । জীবন-বিনিময়ে পদ্মিনী রক্ষা ।

জীবানন্দ । উত্তম ! প্রাণ দিতে পারবে ?

লক্ষ্মণসিংহ । পারব, নিশ্চয় পারব ।

জীবানন্দ । উত্তম, প্রস্তুত আছ ?

লক্ষ্মণসিংহ । কথায় বিশ্বাস না করেন, শপথ করি বিশ্বাস করুন ।

জীবানন্দ । কথায় বা শপথে বিশ্বাস করি না । বল—আমি ক্ষত্রিয়, আমি রাজা ।

লক্ষ্মণসিংহ । তাই, আমি ক্ষত্রিয়—আমি রাজা ।

জীবানন্দ । উত্তম, তুমি ক্ষত্রিয়, তুমি রাজা, তোমায় বিশ্বাস ক'রলাম । আচ্ছা, তুমি ভীমসিংহকে রাজত্ব প্রদান ক'রেচ, তুমি রাজা কিসের ! আমি তোমায় রাজা ব'লে স্বীকার করি না ।

লক্ষ্মণসিংহ । হে কৰ্ম্ম হে জীবানন্দ ! তোমার শিক্ষায় আমি শিক্ষিত, তাই বলি—রাজার কর্তব্যকৰ্ম্ম যিনি প্রতিপালন না করেন, তিনি কখন রাজা হ'তে পারেন না, যদি ভীমসিংহ বাস্তবিকই রাজা হ'তেন, তা হ'লে তিনি তাঁর পত্নীর কথা দূরে থাক, তাঁর রাজ্যের একটী ক্ষুদ্র রমণীকেও ম্লেচ্ছকরে অর্পণ ক'রতে সম্মতি প্রদান ক'রতেন না ।

জীবানন্দ । তবে এই লও, কৰ্ম্মপ্রদত্ত অসিচৰ্ম্ম, তোমার জীবানন্দের মহোত্তম পদার্থ । (লক্ষ্মণসিংহকে অসিচৰ্ম্ম দান ও লক্ষ্মণসিংহকর্তৃক গ্রহণ) আজ চিতোর-রাজসভায় ক্ষত্রিয়গণের বিরাট সভা । পদ্মিনী প্রদান-অপ্রদান সম্বন্ধে বাদানুবাদ । যাও রাজা লক্ষ্মণসিংহ ! কৰ্ম্মের অপ্রতিহত শক্তিতে মহিমালোক উজ্জ্বল কর গে । ক্ষত্রিয় ! ক্ষত্রিয়নামের পরিচয় দাও গে । রাজা ! রাজনামের কীর্ত্তিপ্রবাহিনী প্রসারিত ক'র গে । ঐ কৰ্ম্মপথ তোমার উন্মুক্ত, প্রবেশ কর ।

লক্ষ্মণসিংহ । হে কৰ্ম্ম, হে জীবানন্দ, তবে তুমি আমার সন্মুখে দণ্ডায়মান হও । আমি আজ তোমাকে অগ্রে রেখেই কৰ্ম্ম পথে প্রবেশ ক'রব । তুমি আমার সৰ্ব্বস্ব, তুমি আমার

সঞ্জীবনীশক্তি। হে কৰ্ম্ম ! হে জীবানন্দ ! আবার তোমার আমার অনন্তবার প্রণাম । (প্রণাম)

জীবানন্দ । এস কৰ্ম্ম ! তোমার কৰ্ম্ম উপস্থিত, এইবার প্রকৃত কৰ্ম্মানন্দ উপভোগ করবে এস ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

[রাজপথ]

সাধুগণের প্রবেশ ।

সাধুগণ ।

গীত ।

ভৈরবী—কাহারবা ।

কাজের কাজী হও কালের বশে কাজ হারাও না ।

কাজের তরে ভবে আসা, কাজই তোমার ভরসা আশা,
সেই কাজে মন ফাঁকি দিও না ॥

কাজে তুমি ফাঁকি দিলে নিজেই ফাঁকে পড়বে জান না,
ভবের মাঝে চেয়ে দেখ কাজ ছাড়া কে আছে বল না ।

মুটে মজুর রাজা প্রজা সবাই করে কাজের সাধনা,
কাজেই জীবে সুখী দুঃখী, কাজেই লভে শান্তি যাতনা ॥

তৃতীয় গভাক্ষ ।

[শয়ন-কক্ষ]

পদ্মিনী আসীন ।

পদ্মিনী ।

গীত ।

ভিলক মিশ্র ।

কেন পোড়ারূপ বিধি দিয়েছিলে ।

যদি দিলে রূপ রসকুপ, তবে কেন যৌবন দিলে ॥

দিলে যদি যৌবন, রমণীশরীয়ে কেন

অনল করিয়া হজিলে—

যদি করিলে অনল, সম প্রলয় গরল,

তবে কেন পুরুষে পতঙ্গ ক'রে গঠিলে ॥

যদি তুমি পোড়ারূপ পদ্মিনীর দেহে না থাক্তে, তা হ'লে
কি দিল্লীর বাদশা আলাউদ্দিন তোমার মরুভূমি চিতোরে
আসত ? না চিতোরের দীনহীন প্রজাগণ আজ স্বাধীনতার
জ্ঞাত অথবা প্রাণের ভয়ে তাদের কুললক্ষ্মীকে মুসলমান-
করে অর্পণ ক'র'ব ব'লে মুখে আনত ! না ক্ষত্রিয়কন্যাকে এই
অশ্রাব্য প্রস্তাবনা শুন্তে হ'ত ! কোথা দিল্লী, কোথা চিতোর !
কতদূর পথ ! দিল্লী স্বর্ণরাজ্য, চিতোর বালুময় মরুভূমি । রত্নকুবের
ভারতের সম্রাট এ কঙ্কর-বালুকাময় রাজ্যে কোন্ রত্নের লাভে
এসেচে ? এই পোড়ারূপ ! এই রূপের মোহে, এই রূপ-আগুণে

দিল্লীখর সব দিতে প্রস্তুত। তাঁর অগণিত যমের সমান সৈন্যগণের
অমূল্য প্রাণ, তাঁর অগণিত ধনরত্ন-মণিমাণিক্য-প্রবাল, তাঁর আজীবন
পরিশ্রমের অনন্ত পুরস্কার বীরকীর্তি, এ রূপ! আগুণে বিসর্জন দিতে
তাঁর অদেয় কিছুই নাই। তাই বলি, পোড়া রূপ ভস্ম হও, ভস্ম হও,
ভস্ম হও। কিম্বা চিরদিনের জঘ লুক্কায়িত হও। তোমার মোহে
বীর চিরবীর হ'লে যায়, আত্মহারা হয়, দেবতা দানব হয়, মানব পশু
হয়, তাই বলি, কালবিষধর! তুমি পদ্মিনীর শরীরে কেন? দূর হও,
দূর হও, দূর হও! কি করি, কোথায় যাই? সংগ্রহ কি চিতোরবাসী
এতদিনে পদ্মিনীকে রাক্ষসী জ্ঞান ক'রেচে? তা নইলেই বা
তাদের দেশের রাণী মাতৃস্বরূপিণী মহারণা ভীমসিংহের আদরিণী
সহধর্মিণীকে তারা মুসলমানী হ'তে ব'ল্বে কেন? একি মিথ্যা
কথা? মিথ্যা কেমন ক'রে ব'ল্বে? কথা সত্য, নিশ্চয়ই সত্য,
নিশ্চয়ই সত্য। এখন রাত্রি দ্বিপ্রহর, সত্য না হ'লে মহারণা যে
এতক্ষণ আসতেন! যে পদ্মিনীকে তিনি পলকে অন্তরাল ক'রতেন
না, সে পদ্মিনী কেন আজ সমস্ত দিবা হ'তে রাত্রি দ্বিপ্রহর পর্য্যন্ত
তাঁর সাক্ষাৎ পায় না! এ কথা আবার সত্য না হ'য়ে কি মিথ্যা
হয়?

ভীমসিংহের প্রবেশ।

ভীমসিংহ। সত্য মিথ্যা কি পদ্মিনী?

পদ্মিনী। প্রিয়তম! প্রিয়তম! এসেচ? বেশ ক'রেচ! বড়
ভাব্ছিলাম প্রভু! শুধু ভাবনা নয়, চিন্তায় পুড়্ছিলাম নাথ! সত্য

মিথ্যা বল সৰ্ব্বস্ব ! দিল্লীর বাদ্শা আলাউদ্দিন আমার রূপ-লালাসায় নাকি চিতোরদুর্গ অবরোধ ক'রেচে ?

ভীমসিংহ । সত্যই পদ্মিনি ! তোমার রূপমরীচিকায় আজ বাদ্শা আলাউদ্দিন স্বর্ণময়ী দিল্লী হ'তে গুৰু তৃণময়ী চিতোর নগরীতে অবতীর্ণ হ'য়েচে । তা'তে চিন্তা কি পদ্মিনি ?

পদ্মিনী । আরও কি শুন্‌ছিলাম প্রাণাধিক ! আরও কি শুন্‌ছিলাম যে, তা'তে চিতোরবাসী ওমরাহের মধ্যে অনেকেরই নাকি মত যে, তোমার অতি সাধের, অতি যত্নের ধন পদ্মিনীকে বাদ্শার হস্তে সমর্পণ ক'রে চিতোর রক্ষা ক'রবে ?

ভীমসিংহ । সত্যই পদ্মিনি ! অনেকেরই তা'তে মত । তা'তে চিন্তা কি পদ্মিনি ?

পদ্মিনী । প্রাণেশ্বর ! প্রাণেশ্বর ! আরও নাকি শুন্‌ছিলাম, সত্য মিথ্যা জানি নাই, যা শুনেচি, তাই ব'লচি, তাতে আপনিও নাকি সম্মতি প্রদান ক'রেচেন ?

ভীমসিংহ । তা—তা'তে সম্মতি প্রদান করেচি—বৈ কি পদ্মিনি ।

পদ্মিনী । রাণা ! এখন রহস্ত রাখুন, সত্য বলুন ।

ভীমসিংহ । পদ্মিনি ! সত্যই ব'ল্‌চি, আমার ভাষার এক বর্ণও মিথ্যা নয় ।

পদ্মিনী । রাণা, আমি এতক্ষণ এ সকল কথা রহস্তমূলক ব'লে জ্ঞান ক'রছিলাম । নাথ ! জীবনসৰ্ব্বস্ব—পদ্মিনীর আশাভরসা ! প্রভু ! স্বামীন্ ! পায়ে ধরি, সত্য বল—তুমি কি আমার মুসলমানী হ'তে আজ্ঞা ক'রবে ?

ভীমসিংহ । যদি সাধারণ প্রজার তাই মত হয়, তা'হলে তা ক'রতে হবে বৈ কি, তা ক'রতে হবে বৈ কি পদ্মিনী !

পদ্মিনী । রাণা, রাণা, কি ব'ল্লে ? ব'ল্‌বার সময় কি একটু সঙ্কেচ বোধ ক'রলে না ! রাণা, আমি তোমার ধর্মপত্নী না বিলাসের সামগ্রী রক্ষিতা বেশা !

ভীমসিংহ । জানি, জানি পদ্মিনী ! তুমি আমার ধর্মপত্নী । কিন্তু চিন্তা ক'রে দেখেচ কি ? এই ধর্মপত্নী কোন্ জগতে এসে লাভ ক'রলাম ? এই আমার চিতোর অগ্রে, না তুমি আমার অগ্রে ? অগ্রে আমার চিতোর । এই চিতোরে জন্মেচি, এই চিতোরের বক্ষে শৈশব হতে এ প্রোঢ়াবস্থা পর্যন্ত কত অত্যাচার ক'রেচি এবং ক'র'চি । চিতোর আমার সব সখ্য ক'রচে । চিতোরের প্রত্যেক অণু পরমাণু হ'তে এই ভীমসিংহের দেহ । তাই ভীমসিংহের শোণিত চিতোর ! সে চিতোর আমার অগ্রে, তারপর পদ্মিনী তুমি । তাই বলি, তাই বলি, কি করি বল দেখি পদ্মিনী ?

পদ্মিনী । আমি মুসলমানী, আমি মুসলমানী, তা আমি জানি নাই । কি ক'রবে—পদ্মিনী তার কি উত্তর প্রদান ক'রবে রাণা ? পদ্মিনী তোমার রক্ষিতা বেশা নয়, তোমার বিবাহিতা ধর্মপত্নী । তুমি'য়া ব'লে বিবাহ ক'রেচ, তাই ক'রবে । তুমি কি বিবাহের কালে স্বীকার কর নাই যে, “আমি তোমায় লালনপালন ও স্ত্রী ক'রব এবং তোমার সতীত্ব রক্ষা ক'রব” তাই ক'রবে রাণা ! স্বীকৃতবাক্য রক্ষা ক'রবে । তারপর কি ক'রবে, তা আমি জানি নাই ।

ভীমসিংহ। তা ত বটে পদ্মিনি ! আমার উভয়সঙ্কট, একদিকে প্রজামনোরঞ্জন, অত্মদিকে পদ্মিনি, তোমার ধর্মরক্ষা। কিন্তু—

পদ্মিনী। কিন্তু কি রাণা ! তবে বল না, আমি তোমার ধর্মপত্নী নই, পদ্মিনী একজন দ্বিচারিণী বেণী। তুমি চিতোরের রাজা, পদ্মিনীর রূপলালসায় এতদিন অন্ধ হ'য়ে চিতোরে এনে রেখেছিলে, এখন তোমার সে রপের ধাঁধা গিয়েচে, তাই সেই বেণীকে একজন মুসলমানকে বিক্রয় ক'রে নিজে স্বদেশের স্বাধীনতা ক্রয় করতে ব'সেচ ! এতে চিতোরের মহারাণার কর্তব্যাকর্তব্য কি ? পদ্মিনীর রূপ পণ্যদ্রব্য, সে যে বিক্রয়ের সামগ্রী !

ভীমসিংহ। না, না পদ্মিনি ! বৃথা তিরস্কার ক'র না। কি করি, উপায় কি ? ক্রোধের বা তিরস্কারের সময় নয় ! বুদ্ধিমতি ! তুমিই কেন উপায় নির্ধারণ কর না ?

পদ্মিনী। আমি উপায় ক'র্ব্ব কেন রাজা, তুমি তোমার উপায় নির্ধারণে কি অক্ষম ? চরাচর আলাউদ্দিন তোমার ধর্মপত্নীকে প্রার্থনা ক'বেচে, তোমার প্রজাগণের কার' পত্নীকে ত প্রার্থনা কবে নাই, তবে তুমি প্রজাগণের মতামত গ্রহণে অগ্রসর হ'তে যাও কেন ? তুমি রাজা, তোমার রাজশক্তি বিকাশ ক'রলেই ত পার ? তুমি যদি আদেশ কর, দেশের সম্মানের জন্ত প্রাণ দোব, তথাপি পদ্মিনী প্রদান ক'র্ব্ব না, তা হ'লে চিতোরের এমন কোন্ প্রজা আছে যে মহারাণার কথার উপর কথা কহিতে পারে ?

ভৌমসিংহ। ঐ ভ্রম পদ্মিনি! ঐ ভ্রম। রাজা কে? প্রজার শক্তিদমষ্টিই ত রাজা।

পদ্মিনী। সত্য, প্রজার শক্তি ল'য়েই রাজা, তথাপি রাজভক্তি—রাজসম্মান এক একটা পৃথক পদার্থ। যে দেশে রাজভক্তি—রাজসম্মান নাই, সে দেশে রাজনাম-ধারণ পূর্ণ বিড়ম্বনা মাত্র। রাণা ও রাজনামের গৌরব কিছুই নাই, কিছুই নাই, কিছুই নাই!

ভৌমসিংহ। ভাল, তাই স্বীকার ক'বলাম। কিন্তু চিতোরশক্তি দুর্বল, তা হ'লে চিতোর রক্ষা হয় কিসে?

পদ্মিনী। চিতোর রক্ষা হয় না ব'লে কি একটা সতীর সর্বনাশ ক'র্বে? নিজের সহধর্ম্মিনীকে যবন-করে তুলে দিয়ে এইরূপে চিতোরের স্বাধীনতা রক্ষা ক'র্বে? হে বীর, এইরূপে তোমার বীরনাম ধারণ?

ভৌমসিংহ। আমি কি ক'র্ব পদ্মিনি, সমুদায় প্রজার যে এক মত।

পদ্মিনী। সমুদায় প্রজার এক মত, কিন্তু সমুদায় প্রজার অধিপতি, সমুদায় প্রজার পিতা রাজার যদি সে অগ্রায় প্রস্তাবনায় মত না হয়, তা হ'লে সমুদায় প্রজার কি শক্তি যে, সে ঝায়াভুগত রাজশক্তির অবমাননা ক'র্তে সমর্থ হয়?

ভৌমসিংহ। আমি রাজা, আমাদের প্রভু বামচন্দ্রই রাজনামের আদর্শ।

পদ্মিনী। কেন, তিনি গর্ভবতী জনকছহিতা সীতাকে প্রজা-

রঞ্জনার্থে বনবাস দিয়েছিলেন ব'লে? সত্য, তিনি প্রজারঞ্জনর জন্ত আপন স্ত্রীকে অত্যাশ্রমে বনে দিয়েছিলেন, কিন্তু তিনি ত সীতাকে মুসলমানী হ'তে বলেন নাই।

ভীমসিংহ। পদ্মিনি, পদ্মিনি! প্রজামনোরঞ্জন একটা প্রধান রাজধর্ম।

পদ্মিনী। যেমন প্রজারঞ্জন রাজধর্ম, তেমন রাজাজ্ঞাপালন ও রাজমনোরঞ্জনও প্রজার একটা প্রধান ধর্ম।

ভীমসিংহ। উভয় সমান, যে যার কর্তব্য পালন ক'রবে। আমি রাজা, আমার কার্য প্রজারঞ্জন, শোন পদ্মিনি, আমি তাই ক'রতে প্রস্তুত।

পদ্মিনী। তুমি রাজা, স্বীকার ক'বলাম তুমি রাজা, কিন্তু রাজা! রাজ্যে শুধু রাজা থাকলেই কি রাজা হয়, না প্রজা ল'য়ে রাজা হয়। সে প্রজা তোমার কৈ? রাজা। তবে তুমি কাকে ল'য়ে রাজা?

ভীমসিংহ। কেন, চিতোরবাসী কি চিতোরের মহারাণার প্রজা নয়?

পদ্মিনী। কখনই নয়। দেখ রাজা, তুমি যেমন চিতোরের রাজা, আমিও তেমন চিতোরের রাণী। তুমি যেমন রাজ্যের পিতা, আমিও তেমন রাজ্যবাসীর মা। যদি চিতোরে একজন প্রজা থাকত, তা হ'লে কি সে, রাজ্যের রাণী তাদের মাকে যবনগৃহে যেতে ব'লতে পারত? যে রাজ্যের প্রজা মাকে মুসলমানী ক'রতে চায়, সে রাজ্যে আবার প্রজাই বা কে? সে রাজ্যে আবার রাজাই বা কে?

ভীমসিংহ । দেখ পদ্মিনি ! পিতার পক্ষে পুত্রের দোষ সর্বদাই মার্জনীয় ।

পদ্মিনী । আবার পুত্র, কে তোমার পুত্র ? যে তোমার পুত্র, সে আমারও পুত্র । যে মাকে মুসলমানী হ'তে বলে, সে আবার পুত্র ? সে ত মুসলমানের পুত্র ! সে ত কুলাঙ্গার, কুসন্তান—কুসন্তান !

ভীমসিংহ—পদ্মিনি, তথাপি আমার রাজ্যের মায়া ।

পদ্মিনী । কোন্ রাজ্যের মায়া ? যে রাজ্যে পশু পিশাচের বাস, সেই রাজ্যের মায়া ?

ভীমসিংহ । এ অবস্থায় আমি উপেক্ষা ক'রলেই—রাজ্য যে উৎসন্ন যায় পদ্মিনি !

পদ্মিনী । চিতোর শ্মশান হ'ক্, অধঃপাতে যাক্, ক্ষতি নাই ।

ভীমসিংহ । আমার অতি সাধের চিতোর যে পদ্মিনি ।

পদ্মিনী । রাণা, আজ এতদিনের পর—এতক্ষণের পর পদ্মিনীর চোখের জল আর রৈল না । রাণা, আজ প্রাণে বড় কষ্ট পেলাম । রাণা, চিতোর তোমার সাধের, আর তোমার অতি সাধের কি পদ্মিনী নয় ? এই পদ্মিনীকে কি লাভ ক'রবার জন্ত এই সাধের চিতোর ত্যাগ ক'রে, প্রাণের আশা ত্যাগ ক'রে—সুদূর সিংহলে যাও নাই ?

ভীমসিংহ । পদ্মিনি, পদ্মিনি ! সব সত্য, সব সত্য । তুমি সত্যময়ী সতী, তোমার মুখের এক বর্ণও মিথ্যা নয় । কিন্তু সতি ! পতিব্রতে ! কি করি, আমি রাজা, অগ্র দেশের নয়, এই স্বর্গাপেক্ষা গরীবসী জনভূমি চিতোরের রাজা ।

পদ্মিনী । আবার স্বীকার ক'রলাম তুমি রাজা । রাজা ! আমি তোমার ধর্মপত্নী নই, পদ্মিনীর সহিত তোমার কোন দিন বা কোন সময়ে সাক্ষাৎ বা পরিচয় হয় নাই, কিন্তু আমি তোমার রাজ্যের একটি দরিদ্র আশ্রয়হীনা রমণী । তোমার বাজধর্ম কি রাজা ? তোমার রাজ্যস্থ রমণীর তুমিই পিতা, তুমিই মাতা, তুমিই ভ্রাতা, তুমিই স্বামী, তুমিই ধর্মরক্ষাকর্ত্তা । হে রাজা ! রক্ষা কর । তোমার রাজধর্মে যদি কিছু থাকে, তা হ'লে তাই দিয়ে এই অবলা, সহায়বিহীনা রমণীর সত্যধর্ম রক্ষা কর ।

ভীমসিংহ । পদ্মিনি ! পদ্মিনি ! পার্তেম, পার্তেম, সব পার্তেম ! যদি তুমি আগার সহধর্মিণী না হ'য়ে আর কার সহধর্মিণী হ'তে । যদি পদ্মিনি, তুমি এই হতভাগা ভীমসিংহের গলায় বরমালা প্রদান না ক'রে, চিতোরে একটি সামান্য ক্ষুদ্র দরিদ্রের গলায় বরমালা প্রদান ক'রতে । পদ্মিনি ! এতক্ষণের পর হৃদয়ের কথা বলি শোন, আমি পশু, পশু অপেক্ষাও ঘৃণিত ! তা না হ'লে আমি সামান্য প্রজার বাক্যে অগ্নি রূপিণী পতিরতা রমণীকে—অহো—আর না ! আমি রাজা হ'য়েছি । অবোধ লক্ষ্মণসিংহ আমায় রাজা ক'রেছে । আমি রাজ-সম্মান রক্ষার জন্ত আপন পত্নীর সম্মান হারাতে ব'সেছি । এই আমাদের রাজধর্ম । পদ্মিনি ! পদ্মিনি ! এই আমাদের রাজধর্ম । পত্নীর স্বামীধর্ম ভুলে একটি কর্ত্তব্য প্রতিপালনের জন্ত অন্য একটি অধর্মের পদে মস্তক লুণ্ঠনে আগ্রহ প্রকাশ ক'রছি, ইহাও আমাদের

পদ্মিনী । তবে যাও মহারাণা, কর্তব্য-কার্য্য অগ্রে পালন কর ।

ভীমসিংহ । তাই যাব পদ্মিনি ! সেই জন্তই ত আমার হৃদয়-
রাজ্যের প্রধান মন্ত্রীর নিকট প্রথম মন্ত্রণা ক'রতে অগ্রে
এসেছিলাম ।

পদ্মিনী । এখন মন্ত্রণা ত পেয়েচ, তবে যাও, আর অপেক্ষা
কেন ?

ভীমসিংহ । পেয়েচি, তাতে চিত্তের ধ্বংস হয় হ'ক, ক্ষতি
নাই, কিন্তু আমার অতি সাধের পদ্মিনী কি রক্ষা হবে ?

পদ্মিনী । রক্ষা না হয়, পদ্মিনীর উপায় পান্ননৌ ক'রবে । সতীর
শেষ সম্বল সর্বভুক্ত অনল । অনল-ব্যাপ্ত চিত্তায় পদ্মিনীরও
শেষ উপায় আছে । সতী নিকৃপায়ে আপন সতীত্বরক্ষায় বোধ
হয় কখন সে কার্য্যে অপারগ হবে না । তোমার কার্য্য তুমি
কর, আমার কার্য্য আমি করি ।

ভীমসিংহ । উত্তম, তাই কর পদ্মিনি ! আমাদের উভয়ের কার্য্য
সেই সর্বকর্ম্মায়ম্য ভগবানে সমর্পণ করি এস । গিরিবিভিন্ধত
নদের ত্রায় আমাদের উভয়ের কার্য্য বিভিন্ন-মুখী হ'য়ে ভগবানের
ইচ্ছা পূর্ণ হ'ক ।

পদ্মিনী । তাই হ'ক ।

ভীমসিংহ । তাই হ'ক পদ্মিনি ! এতক্ষণে বোধ হয় কাপুরুষ
ভীমসিংহের হৃদয়ের ভাব কতকটা বুঝেছ ।

পদ্মিনী । সম্পূর্ণ বুঝেচি । সুপুরুষ ভীমসিংহ শৃগাল নহে—
সিংহ, আজ বুঝি নাই, অনেক দিন পূর্বে সম্পূর্ণ বুঝেচি,

তাই বীরাজনা পদ্মিনী ভীমসিংহের হৃদয়কারাগারে বন্দিনী ।
নতুবা এ পক্ষিনী কখনই পিঞ্জরাবদ্ধ হ'য়ে থাকত না ।

ভীমসিংহ । তবে আর একটা হৃদয়ের কথা শোন পদ্মিনী !
যদিও চিতোরবাসী অনেকের পদ্মিনী প্রদানে মত, তথাপি
সর্ববাদিসম্মত মত নয়, তজ্জগৎ আমি অণু প্রভাতে একটি
বিরাট সভার আয়োজন ক'রব, তাতে চিতোবের বাল-বৃদ্ধ-
যুবাব উপস্থিতি প্রার্থনীয় । সেই মতামতের উপর নির্ভর ক'রে
আমাদের উভয়েই কার্য্যারম্ভ হবে ।

পদ্মিনী । উত্তম । বোধ হয় সেই সভায় চিতোররাণীর বাবার
কোন বাধা থাকবে না ?

ভীমসিংহ । অব্যাহত দ্বার । বিশেষতঃ আমার সাদর নিমন্ত্রণ
রৈল । এখন আসি ।

পদ্মিনী । আসুন । মহারাণার আজ্ঞা শিরোধার্য্য ।

[উভয়ের প্রস্থান ।



চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।

[রাজপথ]

ভৈরবীর প্রবেশ ।

গীত ।

সিন্ধু—মিশ্র যৎ ।

যদি কেউ থাক ক্ষত্রিয়-তনয় ।

ভিত্তিরিণী ক'রিসু না রে দীনা অবলায় ॥

অযতনে গৌরব-ধনে, হেলায় উপেক্ষায় হারাস নে,

বৃথা ধন উপার্জন, বৃথা জীবনধারণ,

গৃহ-ধন যদি চোরে ল'য়ে যায় ॥

প্রস্থান



তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

[রাজসভা]

ভীমসিংহ, সমরসিংহ, সুরথসিংহ, বাজীরাও,
বিক্রমসিংহ, বিজয়সিংহ, রণজয়সিংহ, তেজঃসিংহ
প্রভৃতি ওমরাহগণ, অমরসিংহ প্রভৃতি
লক্ষ্মণসিংহের প্রাপ্তবয়স্ক পুত্রগণ ও
সম্ভ্রান্ত ক্ষত্রিয়গণ আসীন এবং
যবনিকাপার্শ্বে চিতোরবাসিনী
সম্ভ্রান্ত মহিলাগণ আসীনা ।

ভীমসিংহ । ঘোরা কাদম্বিনী সম, অমানিশি-যোগে
খড়োত-সম্পাতে যথা ক্রীণ আলোক-সঞ্চার—
তেমতি চিতোরে এ দুর্দ্দৈব কালে
হেরে সভাস্থলে ষত ক্ষত্রিয় অগ্রণী—
চিতোরের ক্ষুদ্র ক্ষত প্রাণে
তবু হয় আশার সঞ্চার !

কভু মনে হয়, প্রলাপী-প্রলাপ—

কিছু বাতুলের ভাব,

কিছু বুঝিতে না পারি ;

কভু মনে হয়—

কিসে মোরা ক্ষুদ্র যবন হইতে ?

সত্য যবনের সৈন্ত সমধিক,

সত্য তারা ভারত-ঈশ্বর,

সত্য তারা ধনবলে অতি বলীয়ান্ ।

কিন্তু বাহুবলে বলীয়ান্—

নহে ক্ষত্র হ'তে কভু ।

বিক্রমসিংহ । স্বীকার্য্য রাজন্ !

ক্ষত্র হ'তে বীর্য্যশালী নহেক যবন,

তথাপি কেমন হেরি বিধি-বিড়ম্বনা,

থাকিতে অসংখ্য সেনা ক্ষত্রিয়গণের—

হ'য়ে সিঙ্কুনদ পার যবন-বিস্তার—

হ'ল ভারতে অচিরে ।

কয়বৎসর কথা !

সে দিন—সে দিন—এখন গজনি নাম—

রাজপুতনার কাণে বেশ ধ্বনি আছে ।

অরিসিংহ । উপস্থিত সভাক্ষেত্রে নিতান্ত বালক আমি,

তাই মহামানী রাণার চরণে,

আর আর ক্ষত্রিয়ের পদে,

দীনহীন অরিসিংহ চাহে অনুমতি—

তুই চারি কথা বলিবারে ।

সমরসিংহ । আমারও ঐ নিবেদন, কুমারের আবেদন যাহা

সত্য বটে এই সভাস্থলে মিলিত সকলে—

মহামাত্র বরণ্য প্রধান,

যাবতীয় ক্ষত্রিয়-সন্তান,

তা সবার কাছে আমি ক্ষুদ্র—ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র

অতি তুচ্ছ জন, ক্ষীণ মন দুর্বল সকল কাজে,

নাহি হেন ভাষা অধিকার,

স্পষ্টভাবে করিতে বিস্তার,

তথাপি হৃদয়-ভাব প্রকাশিতে যেন

সতত উৎগ্রীব প্রাণ ।

বাজীরাও । বিষম আশ্চর্য্য হেরি !

ভূমিকার বেজায় বাহার !

কিবা মনোভাব কহ না সমরসিংহ,

ক্ষুদ্র কেন হবে, চিতোরের সিংহ তুমি,

জানে সব ক্ষত্রিয়-তনয়,

চিতোরের ওমরাহ কভু ক্ষুদ্র নয়,

তুমিও জনৈক ওমরাহ,

অত্ন নহে কেহ, তব বাক্য

ক্ষুদ্র বলি লবে !

যা বলিবে যাও বলি,

আমারও বলিব পশ্চাৎ—

সমরসিংহ । ইথে যদি দোষ বলি ধর,

তবে ক্ষমা কর—বাক্যে মম নাহি প্রয়োজন ।

জনৈক ক্ষত্রিয় । কেন নাহি প্রয়োজন ?

তবে যদি অভিমান হয়,

নীরবে নিস্তকে কাটাও সময় ।

সমরসিংহ । অভিমান ?

অভিমান কার প্রতি বল মহাশয় !

অরিসিংহ । নিশ্চয় নিশ্চয় ।

এই সভা অভিমান-পূজা হেতু নহে ।

এই সভা সাধারণ,

যাবতীয় ক্ষত্রিয়-নন্দন,

আজি এই যবন-বিপ্লবে,

চিতোরের শাস্তি রক্ষা হেতু—যবনের কবে—

চিতোরের রাণী পদ্মিনী রমণী—

প্রদানে প্রস্তুত কি না,

চান জানিবারে চিতোরের রাজা ।

বিক্রমসিংহ । কুমার—বাক্য চেয়ে কন্ম্ব বড়ই কঠিন ।

রাজা আর প্রজা এই দুই বাক্য বড়ই বিষম !

ভীমসিংহ । সতাই বিক্রম !

বাক্য আর কন্ম্ব, রাজা আর প্রজা,

সব বাক্য বড়ই কঠিন ।

এখন কর্তব্য কিবা ?

হ'য়েচ ত সমবেত চিতোরের যাবতীয় প্রজা,

ভাল, কর যুক্তি,

কোন্ যুক্তি হয় সবাকার ?

বিক্রমসিংহ । রাণা, পশ্চিমেতে যদি হয় সূর্য্যের উদয়,

তথাপি কি হৃদয়ের পণ, তুচ্ছ দরিদ্র কথায়,

বার্থ হয় কভু ?

বাজিরাও । সম্পূর্ণ, বিক্রমসিংহ !

এ অতি অগ্রায় ।

কি আছে রাণার হৃদে,

কি আছে প্রজার ভাব,

কি আছে অদৃষ্টচক্রে সকলি অব্যক্ত,

ব্যক্ত কিবা কর বাস্তবাবে বুথায় এ রাণায় ?

রাজা উনি, প্রজার রঞ্জে,

হৃদয়ের পণে—কিবা আসে যায় !

রাজা রাজধর্ম্মহেতু সব পারে,

পারে রাজা প্রাণ বিসর্জিতে—

পত্নী ত সামান্য কথা ।

জনৈক ক্ষত্রিয় । কেন ওয়রাহ !

বুথা বাক্য বায় কর ?

কহে না বিক্রমসিংহ অগ্রায় অযথা ।

কথা সত্য—

পারে রাজা প্রাণ বিসর্জিতে প্রজাহেতু—

কিস্ত—সেই রাজা ক'জন সংসারে ?

নাই সে অযোধ্যা আর নাই সে শ্রীরাম—

নাই সেই ইন্দ্র প্রস্থ—রাজা যুধিষ্ঠিব—

নাই সেই কার্ত্তবীৰ্য্য—মাক্ষাতা মহান্,

তবে সেই পুণ্যলোক বাজনাম কেন ?

রাজার নাহাওয়া তব বৃথায় বর্ণন ।

নিতান্ত জড়ের তায় থাকিতে না পারি,

বাহাতুরী আমাদের বটে—

সভামাঝে করিতে বক্তৃতা ।

স্বাধীনতা আমাদের কথায় কথায় ।

কথায় আমরা পারি স্বর্গ লাভিবাবে—

কথায় আমরা হই পণ্ডিত-অগ্রণী,

বীরত্ব ধীরত্ব গান্ধীর্ষ্য পাণ্ডিত্য—

কথায় লভেছি মোরা সব ।

সত্যতা ভদ্রতা কুলোচিত প্রথা—

একেবারে দিছি বিসর্জন—

বর্ত্তমানে আমাদের এই পরিণতি ।

এ অতি অত্যাশ—

রাজনিন্দা রাজ সন্নিকটে !

বুঝিলে না সভার কারণ,

করিলে না কার' সম্মতি গ্রহণ—
 পদ্মিনী-প্রদানে সাধারণ মত আছে কি না ?
 রাজমত তাহে কিবা—
 কুলোচিত ভদ্রোচিত ব্যবহার—
 করি পরিহার—অহং ব্রহ্ম হ'য়ে—
 নিজ মত সাধারণ মত বলি করিছ প্রচার ।
 বাল-বৃদ্ধ-যুবা-নারী করি—
 সকলে ত আছ উপস্থিত,
 এক এক করি কর হে জিজ্ঞাসা—
 কার কিবা মত ?
 যেই মত হবে অধিক সংখ্যক—
 সেই মতে অবশ্যই রাজা—

বিক্রমসিংহ । সেই মতে অবশ্যই রাজা দিবেন সম্মতি ।

ভাল ভাল—কুটী মোর করিছ স্বীকার ।

কহ কহ ক্ষত্রিয়-নন্দন !

রণ কিম্বা পদ্মিনী-অর্পণ—

যার যেরা মনোভাব ।

অরিসিংহ । সর্ব্ব অগ্রে কহি আমি যদিও বালক—

তথাপি—তথাপি বীররক্তে—

রাণাকূলে জনম আমার ।

বীর অগ্নে বর্দ্ধিত এ দেহ—

চিতোরে ভূমিষ্ঠ হ'য়ে ক্ষত্র নাম ক'রেছি ধারণ,

হিন্দু আরা মোরা—

হিন্দুনারী হইবে যবন,

যজ্ঞ-অগ্নি সারমেয় করিবে ভক্ষণ,

আমরা ক্ষত্রিয় হ'য়ে করিব দর্শন,

তা হবে না—তা হবে না,

কর রণ প্রাণপণ—

অসম্ভব অসম্ভব পদ্মিনী অর্পণ ।

বাজিরাও । মত যদি আমার শুনিতে চাও,

এখনি পদ্মিনী দাও,

ক্ষণমাত্র দিও না ক' কাল অবসর,

সব দিক রক্ষা পাবে, চিতোর স্বাধীন হবে,

ক্ষত্রমান তবু তাহে রহিবে বিস্তার ।

জনৈক ক্ষত্রিয় । ঐ মতে আমারও সম্মতি ।

তা না হ'লে অনেক দেখেছি ভাবি,

সম্পূর্ণ বিপদ ভাবী—

ইথে যেন র'য়েছে গোপন ।

এ মতে অত্যা হ'লে,

চিতোর যাইবে জলে,

কিছুতেই ক্ষমা আর করিবে না দ্রবন্ত যবন ।

সমরসিংহ । সকলে कहিছে কথা,

নিরন্তর শুধু মহামাত্র অগ্রণী সুরথসিংহ ।

কহ মহাশয় ! মনোগত অভিপ্রায় তব ।

স্বরথসিংহ ।

গীত ।

স্বরটমিশ্র—একতালা ।

প্রাণ কাঁদে—কেমনে বলিব—রাক্ষসে দাও কমলারে ।
কেমন সম্ভান, জানি না তার প্রাণ, কেমনে দিতে চায় সে যারে ॥
যাবে স্বাধীনতা তাই নয় গেল, হব পরাধীন তাই বা না হ'ল,
মা হ'লে যবনী তার মান বল, কোথায় রবে আর ত্রিসংসারে ॥
বিপিনে যাইব ফলমূল খাব, মা ল'য়ে ভ্রমিব মাতৃগান গাব,
তবু মাতৃধনে কভু নাহি দিব, প্রাণ চায় ভাই এই কহিনু তোমারে ।

অরিসিংহ । (বিজয়সিংহের প্রতি) ভাল মহাশয় !

করুন প্রকাশ—আপনার অভিপ্রায় কিবা ?

বিজয়সিংহ ।

গীত ।

মালকোষ—আড়া ।

ও ভাই অরি রে, শোন্ বলি তোরে, উভয় সঙ্কটে পড়েছি রে ।
জননী আর জন্মভূমি উভয় সমান, কেউ ত ত্যাগের সামগ্রী নয় রে ॥
আমি মুক সম আছি না ভাবিয়ে কুল,
কোন কুলে তারা দিবেন মোদের কুল, ভাবিয়ে আকুল—
কুল রাষ্ট্রে গিয়ে হারাই স্বকুল, নির্মূল বিনা বৃষ্টি কুল নাই রে ॥

অরিসিংহ । (জনাস্তিকে) ভাল মহাশয় !

আপনার মত কিবা ?

(নীরব দেখিয়া) নীরব, নীরব কেন মহাশয় ।

সদাশয় ক্ষত্রিয়-তনয়,
 নহে কভু কাপুরুষ ।
 বলুন, বলুন, যবনে চিতোররাণী দিতে মত কি না ?
 ভীমসিংহ । কুমার ! আমিই সুধাই সবে ।
 রাজা আমি—প্রজার রঞ্জন,
 জিজ্ঞাসিব চিতোরের জনে জনে এই কথা ।
 যদি হয় সাধারণ মত পদ্মিনী প্রদান—
 অবশ্যই দিব যবনের করে পদ্মিনী রমণী—
 স্নেহ, ভালবাসা, বংশের সম্মান,
 ভাসাইয়া অনন্তসাগরে ।
 শোন শোন ক্ষত্রিয়নন্দন !
 শোন শোন আজ—
 চিতোর-রাণার হৃদয়-কাহিনী,
 রাজারক্ষাহেতু সাধারণ মতে—
 যা হবে নির্ণয়,
 সূনিশ্চয় রাজমত তাহাতে জানিবে
 বলুন বলুন মহাশয় !
 আপনার কিরূপ সম্মতি ?
 নীরব—নীরব কেন ?
 বুঝি মোনে সম্মতি প্রদান ।
 ভাল, ভাল, আপনার মত পদ্মিনী-প্রদান ।
 মহাশয় ! আপনার কিবা অভিপ্রায় ?

আপনিও স্বক, আপনারও মত তাই ?
 উত্তম, উত্তম, মহাঅনু ! আপনার মত ?
 নীরব, নীরব—সকলে নীরব !
 সকলের এক মত—
 সকলের এক মত পদ্মিনী প্রদান ।
 চিতোরের রাণী যবনী হইবে—
 এই ভাবে চিতোরের প্রজা স্বদেশ রক্ষিবে—
 তবে চিতোর রাজার তাই মত, তাই মত, তাই মত ।
 এই ক্ষণপূর্বে যাহা ক'বেচি স্বীকার,
 এখনও কহিতেছি তাই ।

কঞ্চুকীর প্রবেশ ।

কঞ্চুকী । মহারাণা—মহারাণা !
 এ বৃদ্ধের এক আছে নিবেদন ।
 ভীমসিংহ । পিতৃসম পূজাবর আসুন কঞ্চুকি !
 নিবেদন কেন ?
 পুত্র প্রতি কোন্ আজ্ঞা, করুন প্রকাশ ।
 বড় ব্যস্ত আছি দেব !
 কঞ্চুকী । রাণা—বাছা ! গুনিয়াছি দুর্ঘটনা যত ।
 তুমি বাছা যেই মহিছ এতই,
 শুনে আমি কতই কৈঁদেচি, কতই ভেবেচি,
 শেষে বহু কষ্টে করিয়াছি এক সত্ৰপায় ।

সেই মতে যদি চিতোরের প্রজা করে একমত,
সকলই রক্ষা হবে ।
রহিবে কুলের মান,
কার' প্রাণ যাইবে না এ বিপ্লবে কভু ।
কিন্তু হায় সে মতে কি মত দান,—
করিবে চিতোর-প্রজা ?
বুদ্ধ আমি, হয় বুদ্ধ বলি উপহাসে,
তাড়াবে এ সভা হ'তে—

বিক্রমসিংহ । কেন হে কঙ্কু ! তাতে কেন এত ভয় ?
“বুদ্ধস্য বচনং গ্রাহং” শাস্ত্রের বচন ।
তাহে চিতোরের হিতাকাঙ্ক্ষা তুমি মহাজন,
যদি তব বুদ্ধিবলে, অবহেলে পায় রক্ষা দেশ,
রহে তাহে বাপ্পারা'ব মান,
তবে বল চিতোরের কোন্ ক্ষত্রিয়সন্তান,
তাহে মতদান না করিবে ?

কঙ্কু । শুনেও হ'লেম স্নখী,
কার্য্য যত হ'ক বা না হ'ক,
বাক্য শুনে পরিতৃপ্ত প্রাণ ।
আর না হইবে কেন ?
কোন্ জন হেন সছপায় থাকিতে বল না,
রাজ নাম ডুবাইবে কলঙ্ক সাগরে !

যদি তাই ঘটে,
 তবে রাজা প্রজা এ চিত্তোরে কেবা ?
 বুঝিব চিত্তোরে রাজা নাই ।
 শোন শোন ক্ষত্রিয়নন্দন,
 বুদ্ধ আমি, বুদ্ধি শুদ্ধি গেছে লুপ্ত হ'য়ে,
 তথাপিও আশা উচ্চ মনে ।
 চিরদিন রাজভোগে কবিয়াছি সুমিষ্ট ভক্ষণ,
 কারি নাই তিক্তদ্রব্য স্বাদ ।
 কিন্তু আজ অবস্থার ফেরে—

জনৈক ক্ষত্রিয় । বলুন বলুন মহাশয় !
 বহু বাক্যবায় হইয়া গিয়াছে ।
 কণ্ঠুকী । বলিবারে আসিয়াছি, বলিব নিশ্চয় ।
 কিন্তু বলিবার পূর্বে যত ক্ষত্র করহ শপথ,
 মোর মতে সব প্রজা দিবেন সম্মতি ।
 তবে নিশ্চয় বলিব—
 নতুবা বিফল বাক্য করি না প্রয়োগ ।
 তবে বলি, কারও প্রাণ যাবে না তাহাতে,
 ধন অর্থ কার' কিছু যাবে না তাহাতে,
 অথচ স্বদেশ রক্ষা, বাঙ্গালা'র মান রহিবে অটুট !
 কুললক্ষ্মী আমাদের রহিবে কুলেতে ।

বিক্রমসিংহ । ক্ষতি তাহে কিবা—

আমি অগ্রে করিহু শপথ ।

বাজিরাও । কেন না করিব,
 আমিও করিহু শপথ ।
 সকলে । আমরাও করিতেছি সেই পণ ।
 কণ্ঠকা । উত্তম ! উত্তম ! কেন না করিবে,
 ক্ষত্রিয় তোমরা—তোমাদের অগ্রে মান,
 তুচ্ছ প্রাণ, সকলই পার হে তোমরা ।
 তবে শোন কোন্‌ সহপায় !
 যখন শুনিহু আমি—দিল্লীর সম্রাট—
 চাহিছে পদ্মিনী—বাপারার কুললক্ষ্মী
 চিতোরের বিনিময়ে—পড়িলাম অকুল-পাথারে :
 পরে শুনিলাম সমগ্র চিতোরবাসী—
 তাহে নাহি করিতেছে সম্মতি প্রদান,
 যুদ্ধে তারা দিবে প্রাণ—
 তথাপি যবন-আশা নাহি দিবে করিতে পূরণ
 কত যে আনন্দ এ বৃদ্ধবয়সে লভিলাম তায়—
 না জুয়ায় সে কথা আমার !
 পুনঃ শুনিলাম—
 চিতোরের শক্তি অতীব দুর্বল—
 বৃথা যুদ্ধ যবনের সনে,
 অতএব পদ্মিনী-প্রদানে—
 স্বদেশের রাখ স্বাধীনতা ।
 শুনি জীবন্ত সম হইলাম হায় !

সারানিশা না আসিল নিদ্রা,
 ক্ষুধা ভূষণ ঘুচে গেল সব ।
 অন্ধকার ত্রিসংসার মুহূর্ত্তে হেরিত্ত,
 পাগলের প্রায়—ছদ্মবেশে,
 ছুটে গেল বাদসার পাশে—
 দুটো হাত জড়াইয়া করিত্ত বিনয় ।
 কহিলাম—মহাশয় !
 রক্ষা কর পদ্মিনী মায়েরে ।
 বাণী তিনি, আমাদের মা, রাজাবাসীমাতা,
 কহিলাম কত মিথ্যা কথা—
 কদর্যা রমণী বলি মা'রে ।
 আমার বিনয়ে —
 বুকি বৃদ্ধ বলি হ'ল দয়া বাদসার মনে ।
 শেষে বহু চিন্তা করিয়া সম্রাট,
 কহিলেন, যাও বৃদ্ধ ! শুনিয়াছি—
 তোমাদের ওমরাহ-পত্নীগণ বড়ই সুন্দরী,
 আরও আছে বহু সম্রাণ্তের নারী—
 বাছা বাছা ফুল তোলা করি
 এক শত অষ্টজন সুসুন্দরী রমণীরে—
 কর গিয়া অচিরে প্রেরণ ।
 পদ্মিনীরে করিলাম ক্ষমা,
 চিতোরবাসীরে করিলাম ক্ষমা ।

তাই দ্রুতপদে তথা হ'তে আসিতেছি আমি—
 চিতোরের ক্ষত্রগণে সূধাইতে হবে—
 দেখ কিবা সহপায় ক'রেছে কঙ্কৌ ।
 এক্ষণে বিলম্ব নাই—
 বল বল কার কার পত্নী যাবে বাদসাব পাশে ।
 নিজ নিজ পত্নী কর দান—সব জালা নিটিবে ত্ববায় ।

(সকলের মস্তক নত হওন)

একি একি কেন কর নত শিব ?
 এই কি ক্ষত্রিয়-পণ ?
 এই ক্ষণপূর্বে হবে করিলে শপথ,
 এখন নীরব কেন ?
 যাও—যাও—ওমরাহগণ,
 যাও যাও ক্ষত্রিয়নন্দন,
 আপন আপন পত্নী সাজাইয়া আন গিয়া ত্বর—
 তুলে দিই যবনের করে,
 যবন-বিদেষ-বাহু দিই নিভাইয়া ।
 একি—সকলে নীরব,
 একি—জড়ভাব কেন ?
 নির্ঝাঁকু নিষ্পন্দ কেন—
 কথা নাই মুখে ?
 এই ত সকলে করিলে শপথ ?

ছিঃ ছিঃ মূৰ্খ নিৰ্কোষ ক্ষত্রিয়,
 এত তোরা হ'য়েচিস্ স্বার্থপর,
 এত তোরা হ'য়েচিস্ প্রাণদাস,
 ভেবেচিস্ চিরদিন রহিব অমর !
 রাণী কে রে, রাণী যে প্রস্থতি—
 এ রাজ্যের মাতা, সাক্ষাৎ ভগবতী সতী !
 সতী অংশে জন্মে দেবী—
 রাণীৰূপে সন্তানের তরে ।
 তবে রে নিৰ্লজ্জ পশু সব,
 কেমনে আনিলি মুখে—
 মাতৃধনে দিয়ে বিজাতীয় কবে,
 রাখিবি রে চিতোরের মান
 পশুদের মান কিবা ?
 ছাগকূলে জনম যাদের, ছাগের ঔরসে—
 ছাগীর উদর যারা করিয়া আশ্রয়—
 দেখিয়াছে চিতোর-নগর—
 তাহাদের কেন সভা ?
 কেন এ মন্ত্রণা ?
 কি বলিব ! নাই রে সেদিন আর—
 বৃদ্ধ আমি সামর্থ্যবিহীন—
 হস্ত পদ চক্ষু সকলি শিথিল মোর !
 তা না হ'লে হেন অশ্রাব্য বচন আজ—

কঞ্চুকীরে—বাপ্পারার অন্তে
 যার হইয়াছে শরীর বদ্ধিত—
 তাহারে শুনিতে হ'ল হেন কথা !
 রাণী যাবে যবনের ঘরে,
 মা যাবে যবনের ঘরে !
 পশু—পশু তোরা—
 দ্র হ'য়ে যারে সব চিত্তোর হইতে ।
 চিত্তোর আশান হ'ক !
 কি বলিব শক্তি নাই,
 নতুবা রে পদ হ'তে পাড়কা লইয়া,
 করিতাম স্বাধীনভাবে চিত্তোরের জনে জনে
 পাড়কা প্রহার !
 আজ নয় কাল নিশ্চয় মবিব—
 সেই তুচ্ছ প্রাণ তরে—
 সিংহ হ'য়ে, আজ শৃগালের ভাষা এল মুখে !
 অতো কি মূর্থ ক্ষত্রিয় !
 আজ নয় রাণীগারে চাহিয়াছে—
 বিধব্রী যবন,
 কাল চা'বে অত এক নারী,
 পরশ্ব চাহিবে পুনঃ অপর রমণী,
 তা হ'লে কি এইরূপে ক্ষত্রিয়ের কুললক্ষ্মী—
 যবনের করিবে রে সেবা ?

পশু তোরা, প্রাণ ল'য়ে রহিবি গৃহেতে ?
 থাক্ থাক্ কি বলিব কারে—
 থাক্ থাক্ শৃগাল কুকুর,
 প্রাণ ল'য়ে গৃহে ব'সে থাক্ ।
 দিম্বে আয় পদে ধ'রে বাদসারে নিজ নিজ নারী ।
 মৰ্ মৰ্ কুলের কালিমা !
 কোন্ মুখে আজ সভা করি বসিয়াছ প্রকাশ্য সমাজে ?
 পশুসভা—পশুসভা, চিতোরের পশুসভা,
 এ সভায় তিলাঙ্কিও থাকা নয় সমুচিত ।
 তারা ! তারা ! এখন' ক্ষত্রিয় নাম কেন ?
 আরও কেন শিবে, কালি দাও উজ্জল বংশেতে !
 মাগো ! চিরদিন তরে এ জাতির নাম লুপ্ত হ'ক্ ।
 (সম্ভ্রান্ত মহিলাগণ কর্তৃক পুষ্প নিক্ষেপ)

[দ্রুতপদে প্রস্থান ।

অরিসিংহ । এ পুষ্পচন্দন-পূজা যদি ক্ষত্রিয়ের হয়,
 তা হ'লে ক্ষত্রিয়জাতি যদি কেহ থাকে—
 সুনিশ্চয় রণাঙ্গনে যুহুর্ভেক্ষে হবে উপনীত ।
 এই পাছুকা-প্রহার যদি হৃদয়েতে লাগে,
 যুদ্ধজয়ে সে বেদনা জ্বালা এড়াইবে ।
 সত্যই কঙ্কুকি, নহে তব পাছুকা প্রহার,
 সত্যই আমরা এবে হেন জাতি বটে !

লক্ষ্মণসিংহ ও জীবানন্দের প্রবেশ ।

লক্ষ্মণসিংহ । সম্মুখে দাঁড়াও কন্ম জীবানন্দরূপী !
 সম্মুখে সহাস্রমুখে দাঁড়াও দাঁড়াও ভাই !
 অনন্ত কন্মের স্রোতে যাই ভেসে ভেসে,
 সার্থি গিয়া জীবনের ব্রত ।

সকলে । আসুন, আসুন মহারাণা !
 জয় মহারাণাজীকি জয় ।

ভীমসিংহ । এস প্রাণাধিক ! বাপ লছমন !
 জীবনরতন ! আয় বাপ কাছে ।

লক্ষ্মণসিংহ । সম্মুখে দাঁড়াও ভাই !
 অতি ধীর, অতি স্থির, অতি শান্ত, অতি সৌম্যবেশে,
 সম্মুখে দাঁড়াও ভাই !
 প্রথম প্রণাম মম পিতৃব্য চরণে—
 দ্বিতীয় প্রণাম মম মহামাত্ত ক্ষত্রিয়ের পদে,
 তৃতীয় প্রণাম মম আমা হ'তে শক্তিশালী ধারা,
 কিন্তু দাঁড়াও—দাঁড়াও কন্ম জীবানন্দরূপী,
 সম্মুখে দাঁড়াও ভাই !
 তোমায় সম্মুখে রাখি কন্মসিদ্ধ-তরঙ্গের মাঝে
 দিব ঝাপ, দেখি কুল পাই কি না পাই ।
 দাঁড়াও সম্মুখে ভাই !

- জীবানন্দ । রহিলাম তোমার সম্মুখে,
 অটল হিমাद्रिसম—রে লক্ষ্মণসিংহ !
 অবতীর্ণ হও কার্য্যধামে ।
 কক্ষ্মী তুমি, আমি কক্ষ্মী তোমার সম্মুখে ।
- লক্ষ্মণসিংহ । কহ রাণা, কহ হে ক্ষত্রিয়গণ !
 এক এক করি প্রত্যেকে সুধাই,
 আজ অসময়ে সভার কারণ কিবা—
 দেহ সত্ত্বর !
- ভীমসিংহ । কি দিব উত্তর, কি আছে উত্তর !
- লক্ষ্মণসিংহ । রাণা, নিরন্তরে প্রত্যুত্তর নাই,
 কিস্তি চাই সত্ত্বর ।
- ভীমসিংহ । কুমার ! সে উত্তরে ধমনী নাচিয়া উঠে—
 ক্রোধে শূত্র হেরি ত্রিভুবন !
 লছমন ! লছমন !
 সে উত্তর তোরে কিবা দিব ?
 কাপুরুষ নরাদম আমি—
 সে উত্তর নাই মোর কাছে ।
- লক্ষ্মণসিংহ । রাণা, অপরাধ ল'ও না আমার ।
 কাপুরুষ যদি চিতোরের রাণা,
 তবে বাপ্পারার সিংহাসনে কেন ?
 কোন পশুরাজ্যে গিয়া পশু-রাজসিংহাসনে—
 বসুক সে কাপুরুষ ।

ভীমসিংহ । লছমন্ রে !

তুই ত রে ক'রেছিস্ কাপুরুষ মোরে !

নতুবা রে—

শতহস্তী-বলশালী ভীমসিংহ আজ,

নিজপত্নী রক্ষিবারে চায় করিবারে এই পশুশত্রু ।

লক্ষ্মণসিংহ । আর্ঘ্য ! ইহা ক্রোধের কাবণ নয় ।

আমা হ'তে যদি হও কাপুরুষ,

আমিই কারণ যদি তার,

তবে এ অত্যাতি সন্তান তোমার টুটাবে অচিরে ।

দেহ চিতোরের রাণাব মুকুট ।

যে হস্তে তোমায়—সে রাজমুকুট—

চিতোরের রাণা করিয়াছে দান,

সেই হস্তে সে মুকুট যাচে তোমা পুনঃ ।

ভীমসিংহ । (মুকুট প্রদান)

লও এই পশুর মুকুট

আয় বাপ্ করি শিরোস্ত্রাণ ।

দীর্ঘজীবী হও, রাখ্ ওরে বাপ্পার মান ।

এই পশুরাজ্যে আমি নাহি হ'তে চাই রাজা ।

ভীমসিংহ রাজা নহে চিতোরের—

ভীমসিংহ সেনাপতি ।

ভীমসিংহ রাজ্যরক্ষাহেতু এবিধ দিতে পারে—

চারি অক্ষৌহিনী সহ আপনার প্রাণ ।

লক্ষ্মণসিংহ । দাঁড়াও দাঁড়াও কস্মি আমার সম্মুখে ভাই !
 তবে রাজ্যদেশ শোন সেনাপতি !
 শোন হে ক্ষত্রিয়গণ !
 সভার কারণ আমি সব অবগত ।
 তাই আমি রাজা চিতোরের—আমার আদেশ !
 নাই ইথে রাজস্বার্থ কভু !
 দেশস্বার্থে, প্রজাস্বার্থে,
 দেশ-হিতে, প্রজা-হিতে,
 শোন তবে রাজার আদেশ !
 থাকিতে চিতাবে প্রাণী—
 বালবৃদ্ধ যুবা হ’তে—
 সংখ্যায় একটী মাত্র,
 একবিন্দু রক্ত থাকিতে কাহার’ হৃদে—
 রাজমাতা যাইবে না যবনের গৃহে ।
 এখন কর্তব্য কার্য্য করহ তোমরা ।
 যাও যাও সেনাপতি—
 তব কার্য্য করহ পালন,
 অচিরায় যুদ্ধের সজ্জায় সাজাও সৈনিকগণে ।
 সাজ—সাজ চিতোরের অগ্রণী ক্ষত্রিয়—
 কি দেখিছ চেয়ে চেয়ে, যবন আইল ধৈর্যে,
 হৃদয়ের রক্তপান তরে—
 এখনও কেমনে রহিয়াছ ঘরে !

দাঁড়াও—দাঁড়াও কর্ম ! আমার সম্মুখে ভাই !

পুনঃ পুনঃ রাজ্যদেশ—ওমরাহগণ !

পুনঃ পুনঃ রাজার বচন ।

যেই জন রাজ্যদেশ করিবে লঙ্ঘন—

মূহূর্ত্তেকে যেন তার শির হয় হে ঋণ ।

সভাভঙ্গ কর অচিরায়,

কাল যায় বৃথায় বৃথায়—

ঐ দেখ বিধর্ম্মী যবন,

মহোল্লাসে করে বিচরণ,

তোমাদের বক্ষোপরি বসি ।

ঐ দেখ কত টিট্কারী, কত বাজহাসি !

আমরা ক্ষত্রিয়, আজ—

আমাদের এরূপ পতন !

দেশ-মান-প্রজাহিতে এই পলে সাজ সাজ ক্ষত্রগণ ।

সকলে । জয় মহারাণাকি জয়,

জয় মহারাণাকি জয় ।

দিব প্রাণ আমরা সকলে—

জয় মহারাণা কি জয় ।

গঙ্গাগসিংহ । তবে আর কি ভয় কি ভয় !

চল সবে যাই ।

এস কর্ম ! তুমি মাত্র চিরসঙ্গী মোর ।

(সকলে গমনোচ্ছত)

রমণীগণ ।

গীত ।

বাহার ঝাঁপতাল ।

কুমার ধর, ধর অশীষ ফুলহার ।

অনুদিন কলাগঞ্জী বাড়ু ক তোমার ॥

যশোরবি আজ মেঘমুক্ত হ'য়ে, নির্মল কিরণে জগত ছেয়ে,

মহিমায় মহিমায়, গুণ গরিমায়—বাড়ু ক মহিমা অপার ॥

রাখ ভাতীয় গৌরব, রাখ কুলললনার লাজমান,

রাখ বীরকীর্তি বীর, রাখ রাণাকুল-গৌরব নাম,

দীর্ঘজীবী হও, সুখে সদা রও, সদাশ্রিত থাক করুণার ॥

(রমণীগণ কর্তৃক লক্ষ্মণসিংহের গাত্রে পুষ্পচন্দন প্রদান,

ও লক্ষ্মণসিংহ কর্তৃক জীবানন্দকে প্রদান)

[সকলের প্রস্থান

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

[শিবির প্রাঙ্গণ]

বেগে খাতিমখাঁর প্রবেশ ।

খাতিম । ও আলিজান, ও ভেই খোদা বক্স! কোরিমখাঁ

ভেই রে—জলদি ঠাণ্ডাপানি নিয়ে আয় ভেইয়া, মোর জা

নিকলেছে রে, মোর জান নিকলেছে ! মোরে ঠাণ্ডা পানি দে !

ও বাবু—ও—কু—কু—ও নানী গো—মোর জান নিকলেছে !

দ্রুতপদে বাঁদির প্রবেশ ।

বাঁদি । ও মোর সৈঁইয়া রে—ও মোর সৈঁইয়া, ক্যা ছয়া সৈঁইয়া ! তুমার ওমন ছশা দেখে মোর জানে ছোরা লাগ্ছে বে সৈঁইয়া, ক্যা ছয়া সৈঁইয়া !

খাতিম । কে ওরে—মোর তুতাবাঁদি রে, মোর জান গিয়া, মোর জান গিয়া ! শয়তান ফতেখী—মোর জান লিয়া !

বাঁদি । তুমার জান লিয়া, সৈঁইয়া রে, তব্ হামার ত জান লিয়া ! মোর জান লিয়া, মোর জান লিয়া ! সৈঁইয়া রে, মোর জান লিয়া !

খাতিম । তুতা বাঁদি রে, লি আও খোড়া ঠাণ্ডাপানি ।

বাঁদি । সৈঁইয়া রে ! খোড়া সবুর কর, মুই ফ্যালি আগে আঁখির পানি । সৈঁইয়া রে, মোর জান গিয়া—মোর জান গিয়া ! (রোদন)

খাতিম । তুতা বাঁদিরে, মোরে হাঁছর চ্যাৎনারগড়ে ফ্যালে এসেছ্যাল । তুতা বাঁদি রে, খুড়া দেবী হ'লেই মোর জান গিইছ্যাল ।

বাঁদি । সব্বি কুখা না খুলে ব'ললি, সৈঁইয়া রে, মোরও ত জান গিইছ্যাল ! কি হ'ত রে সৈঁইয়া, কি হ'ত রে সৈঁইয়া !
(চিবুকস্পর্শকরণ)

খাতিম । তুতা বাঁদি রে, তোরা হাত কি ঠাণ্ডাপানি রে—মোর জান একেবারে ঠাণ্ডা হই গেল !

গীত ।

আশাবরি মিশ্র—দাদবা ।

খাতিম । তুতা বাঁদি রে তু মোর জানের জান লক্ষ্যপায়া
বাঁদি । খসম রে খসম, মুই মোর গিয়া, মোর গিয়া,
আর দিস্নে আশকায়া ॥

খাতিম । তুতা বাঁদি রে, তু মোর আসমানের পরী,
বাঁদি । মাইরি মাইরি মাইরি আয় ভোয় কলঙেয় ধরি,
খাতিম । মোর জান নিলি জান নিলি, তোর ইসাবা ত নথ
যেন জবাবের ছোরা ॥

বাঁদি । সেইয়া রে ! তোর কত্ত না জানি মেহনৎ হ'য়েছে রে ।
খাতিম । তুতা বাঁদি রে ! তু মোরে একটু দিলখোন্ কর ।
মোর বড্ড মেহনৎ হ'য়েছে । (উপবেশন)

বাঁদি । (সেবাকরণ) সেইয়া রে ! তুর রাস্তা হাঁটতে হাঁটতে
না জানি পাঁটা কত্ত কুন্ কুন্ ক'রেছ্যাল ?

খাতিম । ক'রেছ্যাল ।

বাঁদি । (অঞ্চল হইতে খাণ্ডদ্রব্য বাহির করিয়া খাতিমকে
প্রদান) সেইয়া রে—তুর কত্ত তেষ্ঠা প্যায়েছ্যাল ?

খাতিম । প্যায়েছ্যাল ।

বাঁদি । সেইয়া রে, মোরে কি তুর তখন মনে ছ্যাল ?

খাতিম । মোর তুতা বাঁদি রে, ছ্যাল ছ্যাল ছ্যাল ।

বাদি । দেইয়া রে—মোদের খোসের চ্যারাক্ তাভলো রে,
তু লুকো রে—বাদসাজী এস্চে ।

খাতিম । তুতা বাদি রে ! কুনে পালাই রে, ও নানী গো—
[প্রস্থান ।

বাদি । (বাদসাকে কুর্নিস করণ)

[প্রস্থান ।

আলাউদ্দিন ও ফজেলের প্রবেশ ।

আলাউদ্দিন । পুনঃ শুনি গুপ্তচরমুখে অদৃত ফজেল ।

তাই আহ্বানহু তোমা নিভৃত প্রাঙ্গণে ।

বেতমিজ কাফেব পামর,

পেয়ে ডর, শেষযুক্তি ক'রেছে এখন,

নিশ্চয়ই পদ্মিনাবে করিবে অর্পণ ।

ফজেল । খোদাবন্ ! অসম্ভব তাহা,

নদনদা-তরঙ্গের বেগ ফিরিতেও পারে,

কিন্তু উদ্দম্য ক্ষত্রিয়পণ না ফিরিবে কভু !

দেখিয়াছি ভীমঝঙ্কা হইবার আগে,

প্রকৃতির বিভীষণা মূর্তি উলঙ্গিনী—

স্মরণেও এখন' হৃদয় কাঁপে !

আলাউদ্দিন । ফজেল, বাতুল তুমি,

দিল্লীর সম্রাট শক্তি বোঝ না কেমন ।

কোটা অক্ষৌহিনী সেনা যার ইঙ্গিতেতে ফিরে,

চারি অক্ষৌহিনী সেনা তার কি করিতে পারে ?

অসম্ভব নহে পদ্মিনী-প্রদান ;

বরং সম্ভব সুধীর !

ফজেল । সাহেজান ! নহি আমি বিধর্মী কাফের ।

ইসলামকূলে জনম আমার ।

হিন্দুমান বাড়াইতে চাহে না হৃদয় কভু ।

তথাপিও কেন করি বড়াই তাদের ?

স্বরূপ বচন—সত্য বাক্য !

দাস ক'রেছে প্রত্যক্ষ যাহা—

কহি তাহা নিভীক হৃদয়ে ।

সত্য ইসলামধর্মবাদী মানবমণ্ডলী—

বর্তমান কালে হ'য়েছে প্রধান—

ধনে মানে শক্তি-পরাক্রমে,

কিন্তু কাফের কাফের হিন্দু ক্ষত্রগণ,

বাহুবলে সর্বত্র বিজিত ।

কোটি কেন, শতকোটি অক্ষৌহিনী সেনা

যদিও মোদের,

তথাপি বিক্রমী ক্ষত্র নাহি করে ডর তাহে ।

প্রাণ তাহাদের তুচ্ছ হ'তে তুচ্ছ !

যুদ্ধ যেন তাহাদের প্রিয় খেলনক ।

রণমৃত্যু সে জাতির স্বর্গ হ'তে স্বর্গ ।

বলুন বাদশা ! কোন্ জাতি হেন ভিত্তি'পরে—

আছে দাঁড়াইয়া ?

কোন জাতি হেন একমন্ত্রে হ'য়েচে দীক্ষিত ?

আলাউদ্দিন । বীর জাতি ! বীর জাতি !

জেন'হে ফজেল ! বীর জাতি যারা,

তাবা এই একমন্ত্রে সকলে দীক্ষিত ।

রণমৃত্যু বীরের গৌরব,

রণমৃত্যু বীরের ত্রিদিবধাম ।

রণে ডরে কাপুরুষ ।

হ'তে পারে ক্ষত্রিয় সে বীর,

কিন্তু ভুল তব হ'য়েচে ফজেল !

তাতারী আরবী আফগানী সৈন্য মোর,

কেহ নহে বীরপদচ্যুত,

সকলেই তুচ্ছ করে রণে প্রাণ ।

কি ছাব ক্ষত্রিয় !

সমগ্র বিশ্বের যদি রাজত্বমণ্ডলী—

ধরে অস্ত্র বিরুদ্ধে তাদের,

তব নাহি ডবে তারা কভু ॥

“ক্ষত্র ক্ষত্র” কর তুমি,

কিসে রহিয়াছে ক্ষত্রিয়-সম্মান ?

ক্ষত্রিয়ের সে বীরত্ব যদি থাকিত ভারতে,

তা হ'লে কি মুসলমান হয় ভাবতসত্রাট ?

সেই ত ক্ষত্রিয়, যারা আমাদের শত পরাজিত

তবে এত ভয় কেন ?

বরং নিশ্চয়ই ভীত ক্ষত্রগণ,

নিশ্চয়ই পদ্মিনীয়ে করিবে অর্পণ !

বিনাযুদ্ধে লভিব, সে নারী ।

ফজেল ।

খোদাবন্ ! এ নিশ্চয় ভ্রান্ত সে ধারণা,

যদি ক্ষত্রিয়ের থাকিত সে মত পদ্মিনী-প্রদানে—

তা হ'লে কি এক বৎসর কাল করিছে প্রতীক্ষা তারা ?

কেন তারা কারারুদ্ধ প্রায়—

কেন তারা বন্দীসম র'য়েছে চিতোরদুর্গে ?

আলাউদ্দিন । এবে নিরুপায় !

ফজেল—এবে নিরুপায় হ'য়েছে ক্ষত্রিয়,

হ'য়ে নিরুপায় এ উপায় নিশ্চয়ই ক'রেছে তাহারা ।

দেখ দেখ করি অনুমান,

পদ্মিনী-প্রদান নহে অসম্ভব কভু ।

ফজেল ।

জাঁহাপনা ক্ষম মোরে,

মম অনুমান এ ভাবে না যায় কভু ।

প্রাণ কয়—নিরুপায় হয় না ক্ষত্রিয়,

যুদ্ধ-ষড়যন্ত্র তারা করিছে নিশ্চয় ।

আলাউদ্দিন । যুদ্ধ ? ফজেল, ফজেল ! সেই যুদ্ধ পরিণাম কিবা,

দেখেছ কি মনে ভাবি ?

তৃণ অগ্নিসহ ভস্ম হ'য়ে যাবে ।

যুদ্ধ ? বেতমিজ কাফের কাফের হিন্দু—

এখনও এত আশা করে ?

বিষদন্ত ভগ্ন যাব শতদ্রুর তীরে,

চির সন্মানের ভারতমুকুট যারা—

দিইয়াছে মুসলমান পায়,

হায় হায়—এখনও তারা এত আশা করে ?

কার সনে কেবা চায় রণ,

সিংহ ফের সন্মান কখন ?

অহো, অতি উচ্চ মন—

কিন্তু হুঁরাশার ভাষা তুষা তাহে ।

ফজেল ! ফজেল !

এত দর্প এত গর্ব কাফের হৃদয়ে ধবে ?

তবে তুমি এখন' নিশ্চিন্ত কেন ?

তুমি মুসলমান,

ইসলামমত উপাসক ।

তোমার শোণিত কাফের শোণিত নহে,

তবে তুমি এখন' এমন নিশ্চিন্ত কেন ?

সৈন্যাধক্ষে করহ আহ্বান,

দেহ আজ্ঞা হুঁরা—হ'ক সৈন্য সুসজ্জিত ।

ফজেল । খোদাবান্ ! মহম্মদী সেনা সদা সুসজ্জিত—

কিন্তু হায়—কেমনে চিতোরদুর্গে করিবে প্রবেশ ?

আলাউদ্দিন । কেমনে চিতোর দুর্গে করিবে প্রবেশ,

তাহা জানি নাই,
 চাই মম পদ্মিনী কামিনী ।
 কেমনে চিতোরদুর্গে করিবে প্রবেশ,
 তাহা জানি নাই, চাই কাফেরের দপ্ দেখিবারে ।
 কেমনে চিতোরদুর্গে করিবে প্রবেশ,
 তাহা জানি নাই, চাই জানিবারে—
 কাফের ক্ষত্রিয় কত শক্তি ধবে ।

ফজেল । খোদাবন্—

আলাউদ্দিন । নাহি চাই শুনিবারে অত্ৰ কথা ।

দিল্লীর বাদসা—বৃথাহেতু আসে নাই সর্গরাজ্য তাজি-
 এই চিতোর মরুর 'পব ।
 এক দিন দুই দিন কবি একবষ করিলে যাপন,
 কিন্তু কই কোন্ কার্য্য কেবা ক'রেছ সাধন ?
 বাক্যপটু সবে কার্য্যপটু অতীব বিরল ।
 নাহি চাই শুনিবারে অত্ৰ কথা,
 সাজুক অচিরে সৈন্ত আমাব আদেশ—
 আজ হয় লভিব পদ্মিনী,
 নয় দিল্লীর বাদসা নাম অস্তিত্ব হারাবে ॥

জনৈক ক্ষত্রিয়ের প্রবেশ ।

জনৈক ক্ষত্রিয় । কে কোথায় র'য়েছ যবন, শোন দিয়া মন,
 চিতোর-ক্ষত্রিয় আমি—

চিতোরের রাণার আদেশে আসিয়াছি রণ-নিমন্ত্রণে ।

চিতোরের ক্ষত্র যুদ্ধার্থে প্রস্তুত,

তোমরাও সুসজ্জিত হও রে ছরায় ।

আজ হবে রণক্ষেত্রে বীরকৌড়া অভিনয় ।

এস হে দর্শক—দেখে যাও এসে, আমাদের দেশে—

কিরূপ বীরত্ব, কিরূপ জাতীয় ভাব !

[প্রস্থান ।

ফজেল ! শুনিছেন খোদাবন্ ! বীর !

বীরহাদি এতে হয় না কি আকুলিত ?

চায়না কি প্রাণ—

হেন বীৰজাতিগণে দিতে হৃদয়ের প্রীতি উপহার ?

কি নির্ভীক ভাব !

কোটা অক্ষৌহিনী সৈন্তমাঝে—

জনৈক ক্ষত্রিয় আসি তেজোগব্বভরে কিরূপে যবনে—

রণ-নিমন্ত্রণে আহ্বানিছে সবে ।

(নেপথ্যে—ক্ষত্রিয় সৈন্তগণের জয় হর হর শব্দ, হরে

মুরারে আদি জয়োল্লাস শব্দ)

আল্লাউদ্দিন : ফজেল, ফজেল, ঐ শোন—

কাফেরের সৈন্ত কোলাহল !

হইল কি শত্রু সমাগত দ্বারে,

অতর্কিতে আক্রমিল সৈন্তে মোর ?

ফজেল । কখন কখন নয়, নহে অগ্ন জাতি—

ক্ষত্রিয় ইহারা, ধর্মগত প্রাণ ।

আলাউদ্দিন । ফজেল ! ফজেল ! কি আশ্চর্য্য !

কাফেরের সহবাসে তুমি হইলে কাফের ?

বারম্বার কাফের সুখ্যাতি কর ?

যাও যাও ত্বর—ত্বরায় সাজাতে সৈন্তে—

সৈন্তাধ্যক্ষে কর অন্তর্মতি ।

বিবিধ আগ্নেয় অস্ত্র সাজায়ে অচিরে,

করুক করুক তারা শ্রাবণের বারিধারা সম

দুর্গোপরি গোলা বরিষণ ।

পলায়ন করুক ক্ষত্রিয় প্রাণভয়ে দুর্গ তাজি ।

[সকলের প্রস্থান ।

(নেপথ্যে—ক্ষত্রিয়সৈন্তের জয় হর হর শঙ্কর, হরে মুরারে

প্রভৃতি শব্দ ও মুসলমান সৈন্তের এলাহি আল্লা

দিন্ দিন্ দিন্ প্রভৃতি শব্দ হওন)

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

[যুদ্ধক্ষেত্র]

জীবানন্দ, ভীমসিংহ, লক্ষ্মণসিংহ, অরিসিংহ,
অজয়সিংহ প্রভৃতি ক্ষত্রিয় ও
সেনাগণের প্রবেশ ।

গীত

মেঘ—আন্ধা ।

জীবানন্দ । জয় হর হর শঙ্কর হরে মুরারে ।

সকলে । জয় হর হর শঙ্কর হরে মুরাবে ॥

জীবানন্দ । ভীষণ করাল, ধরি করবাল, ভাসাও ধরণী যবন-রুধিরে ।

সকলে । ভীষণ করাল, ধরি করবাল, ভাসাও ধরণী যবন-রুধিরে ॥

জীবানন্দ । ভারতভূমি বীর-আধার, ভারত-পুত্র বীর অবতার,
বীর-খ্যাতি রাখ সংসার মাঝারে, হর হর শঙ্কর হরে মুরারে ।

সকলে । ভারতভূমি বীর-আধার, ভারত-পুত্র বীর অবতার,
বীর-খ্যাতি রাখ সংসার-মাঝারে, হর হর শঙ্কর হরে মুরারে ॥

শূন্যমার্গে রণরঙ্গিণীবেশে কালীমূর্তির আবির্ভাব ।

কালী ।

গীত

ভীমপলশ্রী—একতালা ।

নাচ রে ছেলে মায়ের কোলে মাইভঃ মাইভঃ ভর কি আর ।

মায়ের সঙ্গে এসে, রণরঙ্গে ভেসে, পিয়া রে যবন-রুধিরধার ॥

লক্ লক্ মোর করিছে রসনা, শোণিত পিরিতে বড় রে বাসনা,

তাই রে ধ'রেছি বেশ বিভীষণা, দেখ সম্মুখনে কত স্নেহ মোর ।

[অন্তর্দ্বান ।

সকলে । (সবিস্ময়ে দৃষ্টিপাত)

ভীমসিংহ । কি আশ্চর্য্য ! অদ্ভুত ঘটন,
কালরূপে ভরিল ভুবন,
তার মাঝে দীপ্ত ছত্ৰাশন,
মাঠেঃ মাঠেঃ রবে—ছেয়ে গেল আকাশ-প্রদেশ !

লক্ষ্মণসিংহ । বিছাল্লতা যেন ধাঁধিল নয়ন,
চারিদিক করি শূন্য দরশন !
ভাই জীবানন্দ ! এ কি বা ঘটন,
বল ভাই, বল করিয়া বিশেষ ।

জীবানন্দ । আর ভয় নাই, নির্ভয়ে ক্ষত্রিয়গণ—
কর এবে মহারণ, রণচণ্ডী আপনি সহায়,
কস্মের সর্বত্র জয়, দেখ রে ক্ষত্রিয়চয়,
কস্মহেতু মাতা আজি সমরে উদয় ।
আর নাহি ভয়, ধাপ সবে যবন-সমরে—
বল ভাই সবে উঠেঃস্বরে—
প্রাণ ভ'রে—জয় হর হর শঙ্কর হরে মুরারে ।

সকলে । জয় হর হর শঙ্কর হরে মুরারে ।

অদূরে মুসলমানসৈন্যগণের প্রবেশ ।

মুসলমানসৈন্যগণ । এল্ এলাহি আল্লা দিন্ দিন্ দিন্ ।

জীবানন্দ । এস জীব !

আমি জীবানন্দ নহি রে সন্ন্যাসী,

কর্ম্ম আমি সদা জীববাসবাসী, যুদ্ধক্ষেত্র নয়—

কর্ম্মক্ষেত্র-ভূমি, এস, তুমি আর আমি—

খেলি খেলা ভাই, এই কর্ম্মধামে ।

পরিণামে যা ঘটে ঘটুক নিজভাগ্য ফেরে,

জয় হর হর শঙ্কর হবে মুরাবে ।

ক্ষত্রিয়গণ । জয় হর হর শঙ্কর হরে মুরারে ।

মুসলমান সৈন্যগণের প্রবেশ ।

মুসলমানসৈন্যগণ । এল্ এলাহি আল্লা দিন্ দিন্ দিন্

[জীবানন্দ একপার্শ্বে দণ্ডায়মান এবং উভয়পক্ষের ঘোরতর

যুদ্ধ, মধ্যে মধ্যে উভয় পক্ষের জয়োল্লাস শব্দ করণ ও

উভয় পক্ষের প্রস্থান ।

জীবানন্দ । ভয় নাই রে ক্ষত্রিয়গণ !

ভয় নাই ভয় নাই আর—

কর রণ প্রাণপণে ।

রাথ স্বদেশের স্বাধীনতা,

যাও কোথা, যাইলে তোমরা এ ভারতমাতা—

চিরদিন তরে পরিবেন দাসত্বশৃঙ্খল ।

যেও না, যেও না ভাই, এ দিন আর পাবে নাই,

করিও না হেন কাজ, দিও না বংশেতে লাজ,

আজ নয় কাল বাদে হইবে মরণ,

তবে এ প্রাণের কিসের যতন ?

ফের ফের ফেরুপাল, সিংহপুত্র সিংহ হ'য়ে ফের,
 উড়াও বীরত্ব-ধ্বজা, তোমরা ভারত-রাজা,
 যদি নাহি ফের আজ রাজা হইবে যবন,
 আর নাহি পাইবে চিতোর-সিংহাসন !
 কর রণ কর রণ—এ প্রাণের কর' না যতন,
 তোমরা যে বীরের নন্দন ।
 এ ভারতে আর কেহ নাই,
 বাঙ্গালী সদাই ভীরু, উড়িয়া ত হীন ফের,
 তোমরাই একমাত্র ভারতের মান,
 ভারতমাতার আশ্রয়ের স্থান,
 যেও না যেও না ভাই, বংশে কালি দিও নাই—

বেগে ভীমসিংহের প্রবেশ ।

ভীমসিংহ

যাই নাই যাই নাই—
 জীবানন্দ, আমি যাই নাই ।
 মৃত্যুভর করে না ক্ষত্রিয়,
 যুদ্ধ তাহাদের আনন্দ স্বর্গীয়,
 সে সুখ আনন্দ ত্যজি কোথা যাব ভাই !
 জীবানন্দ ! আমি যাই নাই, আমি যাই নাই,
 কেহ যায় নাই ।
 যুঝিছে লক্ষ্মণসিংহ কৃতান্তের সম,
 অরিসিংহ তার হ'য়েচে দোসর,

যবনকিঙ্কর এক এক কৃপাণ-আঘাতে
 পড়িতেছে বাতাহত কদলীর প্রায়,
 সমর, বিজয়, বাজিরাও, রণজয়, আর আর রথিচয়—
 কেহ যায় নাই, কেহ যায় নাই,
 যাবে কেন তারা, যাব কেন মোরা,
 দেখে যাক্ যারা প্রাণদাস হয় ।
 কেমনে ক্ষত্রিয় প্রাণত্যাগ করে,
 কেমনে ক্ষত্রিয় রণজয় করে,
 কেমনে ক্ষত্রিয় বীরখ্যাতি পায় !
 দেখে যাক্ তারা, যারা প্রাণদাস হয় ।

বেগে অরিসিংহের প্রবেশ ।

অরিসিংহ । সব গেছে, সব গেছে, কেহ নাই আর,
 কই বে যবন কই কুলাঙ্গার,
 দেখা দেখা এবে, বীরত্ব-ঝঙ্কার,
 এখনও প্রাণ ল'য়ে পালা রে স্বদেশে ।
 আর রক্ষা নাই, পালা রে যবন,
 এখনি যাইবে ও ছার জীবন,
 কেন রে ঘটাবি অকালমরণ,
 দেখ্ মনে কি ঘটবে শেষে !

(নেপথ্য—জয় হর হর শঙ্কর হরে মুরারে, ও এল এলাহি
 আল্লা দিন্ দিন্ শব্দ হওন)

জীবানন্দ । এ সময় গর্বের ত নয়, ঐ শোন বিধর্মীর জয় !

ভীমসিংহ । যাও অরি, যাও ভাই ! দেখ গিয়া দূরে—

কি করে যবনসৈন্য, কি কবে ক্ষত্রিয় ।

ওকি ওকি, ঐ আসে মোব লছমন !

অহো ! চারিদিকে অগণিত ঘেরেছে যবন !

অরি—অরি, ফিরা গে যবনসৈন্য—

আমি ততক্ষণ করি গিয়া রণ ।

[বেগে প্রস্থান ।

অরিসিংহ । যাই—যাই—ধিক্ ধিক্ শৃগাল অধম !

[বেগে প্রস্থান ।

কতিপয় মুসলমানসৈন্যবেষ্টিত লক্ষ্মণসিংহের

যুদ্ধ করিতে করিতে প্রবেশ ।

লক্ষ্মণসিংহ । অত্যাশ অত্যাশ যুদ্ধ !

ঘোর অবিচার, বীরের সুনীতি নহে ইহা,

বীরধর্ম পাল বীরগণ !

নিরস্ত্র হ'য়েচি আমি—অস্ত্র দেহ মোরে !

অত্যাশ সমরে বধিলে বীরেরে—

বীরনামে কলঙ্ক ঘটিবে ।

ভীমসিংহের প্রবেশ ।

ভীমসিংহ । (সৈন্যবৃহৎ প্রবেশ করিয়া)

লও অস্ত্র কুমার লক্ষ্মণ !

আরে আরে—দুর্শ্রুতি দানব—

দেখি সব বীরত্ব কেমন । (যুদ্ধ)

[অরিসিংহের সহিত মুসলমানসৈন্যের যুদ্ধ করিতে করিতে প্রবেশ
ও জয়োল্লাস শব্দ করিতে করিতে প্রস্থান ।

▲জীবানন্দ । ভয়ঙ্কর সময় অনল জ্বলিল এবার,
রক্ষা নাই আর যবনের,
যাই দেখি গিয়া হ'য়ে অগ্রসব ।

[প্রস্থান ।

বেগে ফজেল ও আলাউদ্দীনের প্রবেশ ।

ফজেল । প্রায় অর্দ্ধসেনা হ'য়েচে নিহত !

আলাউদ্দিন । কাফের ক্ষত্রিয় একটাও নাহি হইল বিনাশ,

সর্বনাশ ! লক্ষ লক্ষ মোর সৈন্য হত !

তবে জয়-আশা কিসে আর করি ।

কেমনে লভিব পদ্মিনী সুন্দরী ! কি হবে ফজেল !

অহো ! ঐ শোন সৈন্যের চাৎকার !

কিসে বল স্থির রহি আর,

যাও যাও কর রে ঘোষণা,

নাহি ফিরে যেন সেনা, আপনি সাজিব আজ—

রণরঙ্গে দিল্লীর সম্রাট !

কাফেরের রক্তে আজ রক্তময় হইবে চিতোর !

নিঃক্ষত্রিয় করিব চিতোর !

রাখিব না বংশে বাতি দিতে ।

শবস্তূপে শ্মশান চিতোরভূমি হবে ।

[বেগে ফজেলসহ প্রস্থান

(নেপথ্যে—এল্ এলাহি আল্লা দিন্ দিন্ দিন্ ও জয়

হর হর শঙ্কর হরে মুরারে শব্দ হওন)

বেগে জীবানন্দের প্রবেশ ।

জীবানন্দ । ভয় নাই ক্ষত্রগণ, কর রণ মহারণ ।

রণে রণে মহাবিশ্বে বাজুক বাজনা,

কক্ষদ্রষ্ট কেন্দ্রচ্যুত হ'ক্ গ্রহ উপগ্রহ ।

উঠুক নিদ্রিতদেব জাগ্রত চেতনা ।

ভাঙুক শঙ্কর-যোগ টলুক কৈলাস,

নৌলকণ্ঠ কণ্ঠবিষ যাক্ উগারিয়া,

সপ্তবিশ্ব উঠুক কাঁপিয়া ।

আমি কস্ম্য থাকিতে সহায় কিবা আছে ভয়—

কস্মের সর্বত্র জয়—

ক্ষুদ্র পিপীলিকা কর কস্ম্য তুমি, তোমারও শ্রেষ্ঠতা

হবে, দশে তব প্রশংসা করিবো ।

ঐ দেখ কস্মের জয়—

ঐ ঐ পলায়ন করিছে যবন !

ঐ অরি, ঐ ভীমসিংহ, ঐ ধায় মোর লছমন,

দলে যথা করী কদলীর বন—

সেই মত দলিছে যবনে !

হোঃ হোঃ (অট্টহাস্য) ঐ দেখ দিল্লীর সম্রাট্—

রণভঙ্গ দিয়ে উদ্ধ্বাসে ছুটে—

ছত্রভঙ্গ সেনা—কের আর নাহিক নিকটে ।

পুনঃ ওকি—সকল যবনসেনা একত্র মিলিল ।

ধন্য রে যবন, ধন্য ধন্য তোরা,

ধন্য সহিষ্ণুতা, ধন্য রে একতা,

ধন্য ধন্য তোরাও কন্ম্বেব দাস !

এ শিক্ষা নহিলে কেন—

তোরা হ'বি ভারতের রাজা !

অহো অহো পুনঃ ঐ বাধিল সমর,

অতি ভয়ঙ্কর—ঐ ঐ অস্ত্রের বঙ্কনা,

ছুটে সব অনলের কণা—কি করি এখন—

রণাঙ্গনে বাই একবার ।

[বেগে প্রস্থান

(নেপথ্যে—কল্লিয়সৈন্যের জয়ধ্বনি)

বেগে আলাউদ্দিনের প্রবেশ ।

আলাউদ্দিন । ধূমবহ্নি চতুর্ভিতে—সান্ধ্যতমঃ ঘেরেচে আকাশ ।

ক্লান্ত সব সৈন্যগণ মোর ।

পলমাত্র কাল আর না পারে থাকিতে—

কেহ ভীম রণভূমে ।

কি করি উপায় ! হায় হায়, নিশ্চয় নিশ্চয় খোদা—

ফেলিল বিপাকে । কি করি কি করি—

কিসে রক্ষি এ বিপুল কুলমান ।

ছিঃ ছিঃ সামান্য নারীর রূপে—

আমি দিল্লীপতি আজ এত সৈন্য স্ক্রম করি—

কেমনে কি মুখ ল'য়ে ফিরিব দিল্লীতে ।

(নেপথ্যে — জয় হর হর শঙ্কর হরে মুরারে ।)

ঐ ঐ কাফের-বিজয়-স্বর, বিদ্ধ হয় শ্রবণ-কুহর.

ইচ্ছা হয় মরি এইক্ষণে—

কিন্তু মরণের নাহি ত সন্যোগ ।

আত্মহত্যা না—না—

(নেপথ্যে—জয় হর হর শঙ্কর হরে মুরারে । ,

অহো, আমি মুসলমান,

কাফেরের হেন দর্প দেখি বা কেমনে !

আত্মহত্যা করিব আপনি,

কালি দিব ইসলামকুণে ।

কি করি, কি যুক্ত ? কোন্ যুক্তির বলে—

যুক্ত হই এ ঘোর বিপদে ।

(নেপথ্যে জয় হর হর শঙ্কর হরে মুরারে ।)

ক্রমে কাফেরের জয়োল্লাস রব হ'তেছে নিকট !

অহো—অহো—সৈন্য ঘোর সব বাইছে

রক্তাক্ত শরীর ! গেল গেল সব, গেল মান,
 গেল রে যশের রবি চিতোরের ভীম বালু মাঝে ।
 ঐ ঐ কাতারে কাতারে সৈন্ত মোর পড়িছে ভূতলে ।
 অহো, কি করি ! যেও না যেও না কেহ !
 দাঁড়াও দাঁড়াও—অহো, কেহ না শুনিছে কথা আর,
 প্রাণ ল'য়ে যে যার পালায় ।
 অহো, কি করিছ আমি ?
 পদ্মিনি ! পদ্মিনি ! তোর রূপে সব ভস্ম হ'ল !
 ইসলামকুলে কলঙ্ক পড়িল ।
 অহো বামা—তবু আশা—
 তব রূপ আশা—না ভুলিতে পারি,
 স্মরিরি, স্মরিরি ! নাহি জানি কোন্ মোহ-তৃষা !
 অহো আমি কি করিছ ?
 চাই না পদ্মিনি, চাই না পদ্মিনি তোরে—
 কালবিষধরি, নাহি চাই তোরে ।
 একবার দেখিব সে রূপ—
 যেই রূপে দিল্লীর সম্রাট হারায় অসংখ্য সৈন্ত—
 একবার সেই রূপ দেখিবারে চাই ।
 দেখি কাফেরে জানায়ে এই কথা,
 তা হ'লে নিবাব এই সমর-অনল ।
 নতুবা এ অনল না নিবিবে এ প্রাণ থাকিতে ।
 ফজেল, ফজেল ! এস ল'য়ে স্বরা লেখনী ও মসীপাত্র ।

লিখনের উপকরণাদি লইয়া ফজলের প্রবেশ ।

আলাউদ্দিন । (পত্র লিখিয়া পত্রদান)

যাও ত্বর—

কাফের ভীমসিংহ রাণার নিকটে ।

ফজেল । যথা আজ্ঞা খোদাবন !

[প্রস্থান

(নেপথ্যে—জয় হর হর শঙ্কর হরে মুরারে)

আলাউদ্দিন । কি হ'ল কি হ'ল, আসিগ চৌদিক ঘেরি

অসংখ্য কাফের, আর রক্ষা নাহি,

পরিভ্রাণ নাই কোন রূপে ।

কোন্ দিকে যাই ? কিরূপে ফিরাই সৈন্ত ?

দাঁড়া দাঁড়া কাপুরুষ নরাধম সব,

বীর-জাতি তোরা মুসলমান,

কেমনে সমরে করি পৃষ্ঠদান—পালাস্ জীবন-ভয়ে ?

যাস্ না যাস্ না—দাঁড়া রে সশ্রুথে—

মরি মারি রাখ্ রে জাতীয় যশ ।

অহো কেহ না শুনিছে কথা,

যাই যাই থাক্ আজ রণ,

রণক্ষান্তে তুলি গে নিশান ।

তা না হ'লে এইরূপে যদি কিছুক্ষণ হয় রণ,

না পাবে নিস্তার কারও জীবন ।

[প্রস্থান

(নেপথ্যে—জয় হর হর শঙ্কর করে মুরারে)

(ক্ষত্রিয় ও মুসলমান সৈন্যগণের যুদ্ধ করিতে করিতে
প্রবেশ ও যুদ্ধ)

(অদূরে ফতেখাঁ কর্তৃক নিশান প্রদর্শন ও সকলের
যুদ্ধে নিরস্ত হওন)

♣ ভীমসিংহ । একি অকস্মাৎ !

কে করিছে সমর-বিরামে নিশান ঘোষণা,
সত্য কি যবন রণক্রান্ত হ'য়ে চাহিছে বিশ্রাম ?

অরিসিংহ । না দিব বিশ্রাম—দেহ আচ্ছা দেব !

এ হেন সময় না দিব বিশ্রাম মুসলমানে ।

হেন কালে যবনে বিশ্রাম দিলে,
ক্ষত্রিয়ের জয়লক্ষ্মী হবেন মলিনা ।

লক্ষ্মণসিংহ । সমরস্থ নীতি যাহা,

কেমনে কিরূপে বৎস করিবে লঙ্ঘন ?

তুমি হে ক্ষত্রিয়, তুমি যে হে সিংহপুত্র,
তাই বলি বৎস !

হেন নীচ আশা আনিও না মনে !

সমরসিংহ । সত্য বীর-নীতি ইহা, কিন্তু মহারাণা !

বিধর্মী যবন হেন কালে তারা পাইলে সময়
করিত কি ক্ষত্রিয়কে ত্যাগ ?

ভীমসিংহ । ছিঃ ছিঃ সমরসিংহ !

চণ্ডাল যত্নপি করে কদর্যা-ভক্ষণ,
 ব্রাহ্মণ কি তাহা হেরি তাহে লোভী হবে ?
 তোমরা যে বীর, বীরবংশ বলি বিখ্যাত ভুবনে ।
 সেই বীর-নাম সর্বকারণে দেহ পরিচয় ;
 ভবিষ্যৎ জয়-পরাজয় তাহে ক্ষত্রিয় ডরে না কভু ।
 যাও সৈন্তগণ—অগ্নি রণে ক্ষান্ত হও,
 লভ গিয়া সমরবিশ্রাম ।

সৈন্তগণ । জয় মহারাণা কি জয় ।

[প্রস্থান ।

ফজেলের প্রবেশ ।

ভীমসিংহ । কহ দূত ! কি উদ্দেশ্যে আগমন ?

কোন কার্য্য হেতু প্রভু তব ক'রেছে নিয়োগ ?

ফজেল । (সেলাম করিয়া) হবেন পত্রিকা পাঠে জ্ঞাত ।

(পত্র-প্রদান)

ভীমসিংহ । উত্তম, (পত্র-গ্রহণ) যাও এবে, রণক্লান্ত সবে মোরা ।

যার এবে ক্ষণেক বিশ্রাম হেতু

ক্ষণপরে তব প্রভু এ লিপির—

পাইবেন সহজতর ।

ফজেল । যথা আজ্ঞা ।

[সকলের প্রস্থান ।

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।

[চিতোর-রাজপথ]

গ্রাম্য-বালকগণের প্রবেশ ।

গীত ।

বেহাগমিশ্র—কহারবা ।

সব ভাগ গিয়া, সব ভাগ গিয়া, আবি সব লোক ভাগা রণে ॥
বাদসা পাত্সা ভাদরকা কদু, ভোস্ ভোস্ ভোস্, কুচ্ কাম নেই জানে ॥
পাক্ড়ে হাতিয়ার, হোই হসিয়ার, কচ্ কচাকচ্ বন-শির লেঙ্গে,
ফট্ ফটাকট্ হোগে লড়াই, ঝট্ পটাপট্ বমকা মোকাম দেঙ্গে,
রোবেগা উন লোক্কা মায়ি নানী ফুফু কোঁ কোঁ কো—

হামলোক থুসী লেগে দিল্‌মে ।

[প্রস্থান ।

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক ।

[চিতোর-রাজঅন্তঃপুর-প্রাঙ্গণ]

পদ্মিনী ও উমাবাই আসীনা ।

উমাবাই । কেন মা, দিন রাত্রি ব'সে ব'সে ভাবিস্ ? এমন
ক'রলে যে অসুখ ক'রবে মা !

পদ্মিনী । বড় মেয়ে ! এ রাক্ষসীর আবার সুখ অসুখ কি মা ?
এ কান্নার জগতে কাঁদতে এসেছিলাম, তাই মা কাঁদছি । কি

ভাব্ব মা, যে রাক্ষসীর জ্ঞা চিতোরের নিরীহ প্রজাগণ নিজের প্রাণকে খেলনার মত রণাঙ্গনে অনায়াসে ত্যাগ ক'রচে, তার কি আর ভাবনার কিনারা আছে? কি ভাব্ব! আমার ভাবনার যে কূল নাই। (রোদন)

উমাবাই। ওমা, ওমা, আবার চোখ দিয়ে জল ফেল্চ?

পদ্মিনী। বড় মেয়ে! তুমি কি পাষাণী! যারা আমার জন্য বিনা কারণে বুকের রক্ত দিতে পার্চে, আমি কি তাদের জন্য একটু চোখের জল ফেলতে পারি না মা! সাধে কি ব'লছিলাম, আমি রাক্ষসী, আমার চোখ দিয়ে জল প'ড়লেও লোকে আমার মায়াবিনী ব'লে বলে।

উমাবাই। আবার কঁাদ্চ?

পদ্মিনী। কান্না যে আপনা হ'তে আসে মা! সারাদিন কঁাদ্চি, ছাদের উপর ব'সে ব'সে সারাদিনই কঁাদ্চি। যখনই রণক্ষেত্রের ভীষণ কোলাহল শুন্তে পেয়েছি, তখনই কঁেদেচি। কিছুতেই কান্না থামে না যে বড়মেয়ে! এই সন্ধ্যা হ'য়ে এল, এই ধূসরবর্ণা নীলময়ী সন্ধ্যা যে কার কালরক্ষা সন্ধ্যা, তা যে কিছুই বুঝতে পারচি না বড়মেয়ে! এখনও ত কেউ ফিরল না। আমার লছমন গেছে, আমার অরি গেছে, কেউ ত ফিরল না! এই কালযুদ্ধ যে কার কালস্বরূপ, তা যে কিছু বুঝতে পার্চি না বড়মেয়ে! তুমি যা হ'ক মেয়ে বাছা, ধন্য তোমার সাহস! তুমি কখন মানবী নও, মানবী কি একপভাবে স্থির থাকতে পারে? স্বামী-পুল কালরণে বিসর্জন দিয়ে মানবী কি নিশ্চিন্ত থাকতে পারে?

উমাবাই । পাগল মেয়ে ! অস্থির হ'য়ে কি ক'রবে ? আমাদের যে ক্ষত্রিয়-রক্তে জন্ম । আমাদের স্বামী-পুত্রকে হাস্তে হাস্তে মৃত্যুমুখে বিদায় দিতে হয় । প্রাণের মায়া—ক্ষত্রিয়কথা বা ক্ষত্রিয় ক'রবে কেন ? প্রাণ আমাদের জাতির খেলনার জিনিস ! ইচ্ছা ক'রলে রাখতেও পারি, আবার ইচ্ছা ক'রলে কথা কইতে কইতে বিসর্জন দিতেও পারি ।

পদ্মিনী । তাই ত বলি মা, তুমি মানবী নও !

উমাবাই । না মা—ক্ষত্রিয়কথা মানবী নয়, তারা পাষাণী, যুদ্ধকালীন দয়া মায়া—দেবীভাব হ'তে চির-বজ্রিতা ।

(নেপথ্যে—অরিসিংহ । বড় মা, বড় মা !)

পদ্মিনী । বড়মেয়ে ! বড়মেয়ে ! আমার অরির কণ্ঠস্বর নয় ?

অরিসিংহের প্রবেশ ।

অরিসিংহ । হাঁ মা, তোমার শত্রুত্রাসী আদরের স্নেহের অরি আজ যুদ্ধজয় ক'রে এসেচে ।

উমাবাই । ছরাচার মুসলমান দেশ হ'তে দূর হ'য়েচে অরি ?

অরিসিংহ । না মা, তারা আবার অত প্রস্তাবনা ক'রচে ।

উমাবাই । আবার কিসের প্রস্তাবনা ? পরাজিতের আবার কিসের প্রস্তাবনা ?

অরিসিংহ । তারা এবার শুধু বড়মার প্রতিমূর্তিটা দেখতে চায় ।

উমাবাই । কুলদ্বার পুত্র ! ব'লতে লজ্জা হ'ল না, তবে তোর

যুদ্ধজয় কিসের ? যা কুসন্তান ! এখনও তোর যুদ্ধজয়লাভ হয় নাই ।
যা কাপুরুষ ! যবন-দ্রাচ্যকে আগে দেশ হ'তে দূর ক'রে দিয়ে
আয়, তারপর তোর মুখদর্শন ক'র্ব্ব ।

অরিসিংহ । এমন মা না হ'লে অরিসিংহ কি আর কা'রেও মা
ব'লত ? এমন মা না হ'লে কি আজ অরিসিংহ দ্বিসহস্র যবনসেনাকে
একমুহুর্তে বিধ্বস্ত ক'রতে সমর্থ হ'ত ? যাই মা, একটু বিশ্রাম
ক'রে যাই ।

উমাবাই । পাষণ্ড ! এই তোর বিশ্রামের সময় ?

পদ্মিনী । পাষাণি, পাষাণি ! কারে কি ব'ল্চিস্ ? অরির কি
তুই মাতা না বিমাতা ?

উমাবাই । না মা, আমি অরির মাতা, তাই অরিকে ভালবেসে
পাঠাচি ।

পদ্মিনী । মুখে আঙুন তোমার, এই তোমার পুত্রে ভালবাসা ?

উমাবাই । হাঁ মা, ক্ষত্রিয়কত্তার এই পুত্রে ভালবাসা । অন্য
জাতির সন্তান ধনোপার্জন ক'রতে পারলেই তার পিতামাতা সূখী
হয়, কিন্তু এ জাতির সন্তান সম্মুখ-যুদ্ধে প্রাণত্যাগ ক'রলেই তার
পিতামাতা সার্থক হয় !

পদ্মিনী । জানি না পিতামাতার কেমন প্রাণ ! না মা, আমি তা
পারি না, আমার কেমন কান্না আসে । বাবা অরি, তুই একটু
থাক্ । আমার কাছে আয় । (অরিকে নিকটে আনিয়া গুঞ্জন-
করণ) অহো, আমি রাক্ষসী ! আমার জন্য বাছার আমার সর্ব্বশরীর
ক্ষতবিক্ষত হ'য়েচে ! সোণার মত লাবণ্য মাখা নখরকায় কি হ'য়েচে

রে ? মা, বাছার জন্য জলখাবার ল'য়ে এস, আমি ততক্ষণ বাতাস করি ? (অঞ্চলদ্বারা বাজন)

অরিসিংহ । না বড় মা ! আমি আর এখন জল খাব না, আবার সর্বনাশ উপস্থিত হ'য়েচে মা ! চিতোরের ক্ষত্রিয়গণ প্রতিজ্ঞা ক'রেচে, আমরা সকলে প্রাণ দোব, তথাপি চিতোর-রাজলক্ষ্মীকে যবনকে কখন প্রদর্শন করাব না ।

উমাবাই । এতে কি সর্বনাশ অরি ?

অরিসিংহ । মুহূর্তে আবার সমরানল প্রজ্বলিত হ'য়ে উঠবে ।

উমাবাই । তাই ত চাই অরি ! এতদিনে বুঝলাম, চিতোর ধনশূন্য বটে, কিন্তু বীরশূন্য হয়নি ।

অরিসিংহ । তাই মা, এখন আর জলস্পর্শ ক'রব না । ক্ষত্রিয়ের প্রতিজ্ঞা তাই । যতক্ষণ দিল্লীর সম্রাট আলাউদ্দিনের মতামত ক্ষত্রিয়গণ না জানতে পারে, ততক্ষণ ক্ষত্রিয়ের প্রতিজ্ঞা তাই ।

উমাবাই । চরাচর স্নেহের মতামত কি ?

অরিসিংহ । দিল্লীস্থর—সমর-অন্তে প্রার্থনা ক'রেন, একবার চিতোরের রানীকে দেখ্বে । “তাতে ক্ষত্রিয়গণ স্বীকৃত নন,” এই সংবাদ প্রেরণ করা হবে, সেই সংবাদে দিল্লীস্থর কি করেন, তাই জানবার জন্য ক্ষত্রিয়গণ উৎসুক । তাই জেনে ক্ষত্রিয়গণ জলস্পর্শ ক'রবে ।

পদ্মিনী । আর মা সন্তানের রক্ত দেখতে পারি না । আমি দেখা দোব । আর রণে প্রয়োজন নাই । দোষ কি

মা ! পুত্র কি মার রূপ দেখে না ? আলাউদ্দিন আমাদের চিতোরের আজ অতিথি । অতিথি গৃহস্থের পুত্র । আমি সেই অতিথির বাসনা পূর্ণ কর'ব । যাও অরি, আজ আমার সন্তান—রাজ্যের সমস্ত ক্ষত্রিয়গণকে বল গে যাও, আর যবনের সঙ্গে যুদ্ধের প্রয়োজন নাই । মা আজ পুত্রগণের জন্য পুত্রের নিকট বাহির হবে । আমুক আলাউদ্দিন, আমুক যবন, আমুক স্নেহ, আমি তাদের মা—তারা আমার পুত্র, আজ মায়ের রূপ সন্তানে দেখুক ।

অরিসিংহ । বলিস্ কি বড় মা ! তা'তে যে তোর ছেলের মান যাবে ।

পদ্মিনী । কেন মান যাবে অরি ! হ'ক্ তারা মুসলমান, তারা যে আমার ছেলে, তারা যে পরাজিত । তারা আজ আমার অনাথ সন্তান । তারা আব্দার ক'রেচে, আমি তাদের মা, তাদের সে আব্দার মিটাব না ?

অরিসিংহ । বড় মা, আমরা ক্ষত্রিয় । তুমি স্নেহের সম্মুখে বাহির হলে ক্ষত্রিয়ের উচু মুখ নীচু হবে ।

উমাবাই । তা কি হয় মা, চিতোরের সম্মান, যুদ্ধের ভয়ে—প্রাণের ভয়ে ক্ষত্রিয় হারাবে ? তা কি হয় মা !

পদ্মিনী । ছার সম্মানের জন্য মা আজ সন্তানের মৃত্যু দেখ'বে ? পাষণি ! তুমি যাও, আর কার' কথা শুন'ব না । চল অরি ! আমি চিতোরের মা, আজ সন্তানের দ্বারে দ্বারে গিয়ে ব'লে আসব, আর যুদ্ধে প্রয়োজন নাই, মা আজ ছেলের কাছে বাহির হবে ।

[প্রস্থান ।

উমাবাই । তা হবে না মা, তুমি কুললক্ষ্মী, তুমি আমাদের হৃদয়ে থাকবে, তোমায় কিছুতেই বাহির হ'তে দোব না ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

লক্ষ্মণসিংহ ও ভীমসিংহের প্রবেশ ।

ভীমসিংহ । লক্ষ্মণ ! কতকগুলি গুপ্তমন্ত্রণার জন্য তোমায় আমি আহ্বান ক'রেছি ।

লক্ষ্মণসিংহ । মাকে কখন আমরা যখনকে দেখাব না, এতে আর অন্য কি গুপ্ত মন্ত্রণা কাকাজী ? আপনি এখনই দুরাশ্রা আলাউদ্দিনকে সংবাদ প্রেরণ করুন ।

ভীমসিংহ । আচ্ছা লক্ষ্মণ ! তোমার কি বিশ্বাস—আমরা এত অল্পসংখ্যক সৈন্য ল'য়ে দিল্লীপতি আলাউদ্দিনের সমকক্ষ হব ?

লক্ষ্মণসিংহ । কেন, তা ত অতৃপ্তই পরীক্ষিত হ'য়েচে ?

ভীমসিংহ । বালক, কি পরীক্ষা ক'রেচ ? আজ যুদ্ধে যে মুসলমান সৈন্য দেখেচ, সে ত দিল্লীশ্বরের শতাংশ সৈন্যের একাংশ ।

লক্ষ্মণসিংহ । সে ভয় কি চিতোর-সেনাপতির হৃদয়ে এসেচে ?

ভীমসিংহ । চিতোর সেনাপতির প্রাণেব ভয় নাই, সূতরাং তার জ্ঞাত মন্ত্রণারও আবশ্যক নাই । তবে চিতোর-রাণার রাজ্য-রক্ষার জন্য বিশেষ সূচক্র আবশ্যক ।

লক্ষ্মণসিংহ । কেন, সে যুক্তি ত সমুদায় ক্ষত্রিয়কে ল'য়ে এই স্থির ক'রলেন ।

ভীমসিংহ । সে যুক্তি সাধারণ । কুমার ! রাজনৈতিক বিষয় অতি জটিল ।

লক্ষ্মণসিংহ । রাজনৈতিক বিষয় জটিল হ'তে পারে, কিন্তু রাজার হৃদয় কুটিল হ'তে পারে না ।

ভীমসিংহ । লক্ষ্মণ ! দিল্লীর বাদসার এ প্রস্তাবে অনুমোদন ক'রতে আমি সম্পূর্ণ প্রস্তুত । তাতে রাজ্যে শান্তি ঘটবে । এতে চিতোরের রাণার গৌরব ভিন্ন বিশেষ কোন মানহানি নাই । আমার বিশ্বাস, এতে তোমার কাকীমারও সম্পূর্ণ মত হবে । সে দয়াবতী কখনই পুনরায় যুদ্ধ আয়োজনের সম্মতি প্রদান ক'রবে না ।

লক্ষ্মণসিংহ । তা'হলে একবার কাকীমার সম্মতি গ্রহণ ক'রলেই ভাল হয় ।

ভীমসিংহ । ভাল, তাই চল । (গমনোচ্ছত)

সমরসিংহের প্রবেশ ।

সমরসিংহ । রাণা, সর্ব্বনাশ উপস্থিত ।

লক্ষ্মণসিংহ । কি সর্ব্বনাশ ?

সমরসিংহ । সমুদয় চিতোরবাসীর অভিমতপত্রিকা ল'য়ে যে দূত দিল্লীপতির শিবিরে গমন ক'র'ছিল, সে দূত ধৃত হ'য়েচে ।

ভীমসিংহ । কে ধৃত ক'রলে ?

সমরসিংহ । চিতোররাণী ।

লক্ষ্মণসিংহ । কাকীমা ? কেন কি উদ্দেশ্যে ?

সমরসিংহ । উদ্দেশ্য—তিনি আর সমরানল প্রজ্জ্বলিত হ'তে দিবেন না । মা চিতোর-প্রজার দুঃখে কাতর হ'য়ে সমুদায় প্রজার ঘরে ঘরে গিয়ে ব'ল'চেন, আর যুদ্ধের প্রয়োজন নাই, আমি যবনের

মা, চিতোরেরও মা, মা আজ সন্তানকে নিজ রূপ দেখিয়ে বিদেবানল
নির্ধাপিত ক'রবে ।

ভীমসিংহ । ধন্য পদ্মিনী তোমার দেবীহৃদয় ! ভগবান ! তুমি
এ পার্থিব জগতে আমাকে প্রকৃত পুরস্কার প্রদান ক'রেচ । লক্ষ্মণ !
শুনচ ?

লক্ষ্মণসিংহ । চিতোররাণী আজ চিতোরের দ্বারে দ্বারে ?

সমরসিংহ । শুধু দ্বারে দ্বারে নয়, মা আজ চিতোরের মা হ'য়ে-
চেন । স্বামী-পুত্রহারা চিতোরবাসিনী রমণীকে নিজের দেহের অল-
ঙ্কার খুলে দান ক'রচেন, আর সকলকে মিষ্ট বাক্যে সান্ত্বনা দিচ্ছেন ।

লক্ষ্মণসিংহ । সঙ্গে আর কে ?

সমরসিংহ । বৃদ্ধ কঞ্চুকী ।

ভীমসিংহ । বৃদ্ধ কঞ্চুকী নয়—আমাদের রাজ্যের পিতা । রাণী
এখন কোন্ স্থানে ?

সমরসিংহ । পল্লীতে ।

ভীমসিংহ । চল, আমরাও যাই ।

[সকলের প্রস্থান ।

ষষ্ঠ গর্ভাঙ্ক ।

[পল্লীকুটীর]

পদ্মিনী ও সুরথসিংহের প্রবেশ ।

সুরথসিংহ ।

গীত ।

কানাড়া—মধ্যমান ।

এমন প্রাণ না হ'লে মা, মা কি মা হ'তে পারে ।

তাই ত খেলে, মায়ের কোলে, সোহাগমাখা সোণার শিশু প্রেমোদভরে ॥

কি স্নেহ করুণাসুখা মার হিয়ার বহিয়ে যায়,

সে সুখায় বহুধামকু লীতল করিয়ে দেয়,

তাপিত কাতর জীবে সেই ছায়ায় জুড়ায়,

আমি সেই মা পেয়েছি, সব ভুলেছি, আর ভয় আমার কারে ॥

পদ্মিনী । বাবা, সার্থক জন্ম তোমার ! তুমি আমার
জন্তু তোমার সোণার চাঁদদিগে আজ কালযুদ্ধে বিসর্জন দিয়েচ,
এ ত্যাগ স্বীকার দেবতায় পারে না । তোমার এ কৃত-
জ্ঞতা আমি ভুলব না । যাও বৎস ! আজ হ'তে মা কালীর
আরাধনা কর গে । ইহজগতের কাজ ক'রেচ, এবার হ'তে
পরজগতের কাজ কর গে । (সুরথসিংহের অভিবাদন) চল, আমি
তোমায় তোমার বাটীতে রেখে আসি গে ।

[সুরথসিংহ সহ প্রস্থান ।

দূতকে বন্ধনপূর্ব্বক গোরার প্রবেশ ।

গোরা । বল প্রয়োগ ক'র না । আমি চিতোরের মহারাণার ভৃত্য নই, আমি মায়ের ছেলে । দূত ! মায়ের আদেশ পেলে তোমার মহারাণার নিকট আমি তোমার মস্তক দিখণ্ড ক'রতেও তিলান্দী অপেক্ষা করি না ।

দূত । ক্ষণেক অপেক্ষা কর, মুহূর্ত্তেই এই অব্যবস্থিত কার্য্যের প্রতিশাস্তি গ্রহণ ক'রতে হবে গোরা !

গোরা । গোরা সে জীবনভয়ে সিংহল হ'তে তোমাদের চিতোরে আসে নাই । তোমাদের চিতোর একদিক্কে, আর আমি মায়ের ছেলে একমাত্র মায়ের দিক্কে ।

দূত । আচ্ছা, ক্ষণেক পরেই বুঝতে পারবে ।

গোরা । কাপুরুষ ! ও ভয় কারে দেখাও ? তোমার চিতোরবাসীকে দেখিও । সে ভয় যদি গোরার থাক্ত তা হ'লে মা আমায় কখন চিতোরে আনুতেন না । এই যে মা । মা ! দূত সম্পূর্ণ অবাধ্য ।

পদ্মিনী ও কঞ্চুকীর প্রবেশ ।

কঞ্চুকী । কেন দূত ! রাণীর আদেশ লঙ্ঘন ক'রচ ?

দূত । মহারাণার আদেশ পালনের জ্ঞাত ।

পদ্মিনী । তার দায়ী আমি । নির্ভীকচিত্তে অবস্থান কর ।

বাদ্শার নামীয় লিপি আমায় প্রদান কর ।

দূত । যে আজ্ঞে মা ! (পত্র প্রদান)

পদ্মিনী । এবার স্বচ্ছন্দে যেতে পার ।

[দূতের প্রস্থান ।

পিতা ! আমার সম্মানের জ্ঞা আমি ভীতা নই, কেবল প্রজার যাতনায় আমার প্রাণ সর্বদাই কাঁদচে ।

কঞ্চুকী । তা ত কাঁদবেই ! মা হ'তে গেলে মায়ের প্রাণ ত এমনই চাই । তবে ছেলে কেন সামান্য তুচ্ছ ভয় পেলে আগে মা ব'লে চেষ্টায়ে উঠে ! তা হ'ক বেটি, এখন কি ক'র্'বন্ দেখি ?

পদ্মিনী । পিতা ! তাই ত তোমার শরণাপন্ন হ'লাম, তুমি কি যুক্তি দিবে দাও ।

কঞ্চুকী । আমি যুক্তি দোব ? দূর পাগল মেয়ে, বুড়োর যুক্তি কি তোরা ভাল লাগবে মা !

পদ্মিনী । বুড়োর যুক্তি ভাল লাগে ব'লেই ত বাবা, তোমার কাছে এসেছি ।

কঞ্চুকী । তা হ'লে আমি বলি মা, ক্ষত্রিয়েরা যখন তোমার জন্য সকলেই আজ প্রাণ দিতে গিয়েছিল, তখন তারা যা বলে তাই কর ।

পদ্মিনী । তারা যুক্ত ক'র্'নতে চায়, বাদসার ইচ্ছা পূর্ণ ক'র্'নতে অস্বীকৃত ।

কঞ্চুকী । ভালই, তা হ'লে তুমি তাতে কেন অস্বীকৃত হ'চ্চ মা ?

পদ্মিনী । আমার যে প্রাণ কাঁদে ! তারা নয় মায়ের জন্ত সকলই ক'রতে পারে, কিন্তু আমি মা, আমি তাদের কি ক'রুচি পিতা !

কঞ্চুকী । মায়ের বিশালবক্ষের অনন্ত করুণা—যা স্বর্গের, মর্ত্যের ওস্ত্রাপা, সেই অমিয় সুধাধারা মা, সন্তানের জন্ত আজ চিত্তোরে ছড়িয়ে দিচ্চ । মাকে আর সন্তানকে কি দিতে হয় বেটি ?

পদ্মিনী । কিন্তু পিতা, সন্তান যে আমার তা চায় না ।

কঞ্চুকী । মায়ের কাজ ক'রে যা বেটী, মায়ের কাজ ক'রে যা, সন্তানের কাজ সন্তানে ক'রবে ।

পদ্মিনী । তবে বাবা, তুমি যে ব'ল'ছিলে তাদের মতে মত দিতে ?

কঞ্চুকী । মায়ের প্রাণ বুঝলাম মা ! তুই মা ক'য়েচিস্, আমরা তোর ছেলে, ছেলে যখন, ছেলের মতই কথা ক'য়েচি ।

পদ্মিনী । তবে পিতা, দিল্লীপতি আলাউদ্দিনকে সংবাদ দিই যে, মা আজ সন্তানকে দেখা দেবে ।

কঞ্চুকী । তা দেবে বৈকি মা ! চিতোরবাসী তোমার সন্তান, তোমার আবার সন্তানের জন্ত মানাপমান কি ?

পদ্মিনী । (গোরার প্রতি) ছেলে !

গোরা । মা !

পদ্মিনী । বাবা, তোমার জনৈক বিশ্বস্ত দূত দ্বারা—

লক্ষ্মণসিংহ ও ভীমসিংহের প্রবেশ ।

ভীমসিংহ । জনৈক দূত দ্বারা কি পদ্মিনী !

পদ্মিনী। আমি দিল্লীপতি আলাউদ্দিনকে দেখা দোব মহারাণা !

লক্ষ্মণসিংহ। মা, তাতে যে ক্ষত্রিয়ের মস্তক নত হবে।

পদ্মিনী। ক্ষত্রিয়ের মস্তক নত হবে কিসে বাবা ! তাতে ক্ষত্রিয় রক্ষা পাবে। লছমন্ ! দেখুচিস কি আজ আমাদের চিতোরের অবস্থা ! আমা পোড়ামুখী হ'তে আজ নন্দনচিতোর শ্রাশান হ'চ্ছে। তাই বলি বাবা, যদি হতভাগীর রূপ দেখেই এ ভীষণ বিপ্লবের শাস্তি পায়, চিতোরের দীনদরিদ্র প্রজার প্রাণ রক্ষা হয়, তাতে অপমান নাই। ধন্য সহায় হবেন। ধর্মের মর্যাদায় সম্মানও অক্ষুণ্ণ থাকবে।

ভীমসিংহ। তোমার জ্ঞাত যারা আজ যুদ্ধে প্রাণ দিতে গিয়েছিল, তারা যে এ কথা স্বীকার করে না।

পদ্মিনী। তারা ক্ষত্রিয়, তারা পদ্মিনীর প্রকৃত পুত্র, তাই তারা স্বীকার করে না। কিন্তু হে রাণা, আমি যে তাদের মা, মায়ের কর্তব্য কি ? আর আমি মা, আমার ইচ্ছা সন্তানগণেরও পালন করা উচিত। আমি তাদের হাতে ধরব, ব'ল্বে—আর সমরানল জ্বালিয়ে কাজ নাই। রাণা, তুমিও ত রাজ্যের পিতা, তুমিও একটু ভেবে দেখ না।

কঞ্চুকী। বাবা ভীম ! মায়ের করুণা-তরঙ্গিনী প্রবাহিত হ'য়েচে, বাধায় থাকবে না।

ভীমসিংহ। তবে আপনিই এ মন্ত্রণার মূল কারণ ?

কঞ্চুকী। যুক্তির মূল কারণ আমি নই, মা-ই। তবে আমারও অগ্রমত নাই।

লক্ষ্মণসিংহ । ক দাদা, আপনি কি শেষ এই স্থির
ক'রলেন ?

জীবানন্দের প্রবেশ ।

জীবানন্দ । পাগল, বুকের যুক্তি কি কখন অসার হয়, উত্তম
যুক্তি হ'য়েচে । যাও, শীঘ্র আলাউদ্দিন-শিবিরে দূত প্রেরণ
কর গে । তবে মাকে—বিশেষ সম্মানের সহিত রক্ষা ক'রে বাদসাকে
প্রদর্শন করিও ।

লক্ষ্মণসিংহ । তাহ'লে তাই হ'ক । কাকাজী ! আসুন, শীঘ্রই
দূত প্রেরণ করা যাক্ চলুন ।

জীবানন্দ । বাদসা তোমাদের চিতোরমধ্যে প্রবেশ ক'রবেন,
বাদসারও যেন সম্মানের ক্রটি না হয় ।

কঞ্চুকী । মা তারা, সকল দিক্ রক্ষা কর মা !

গোরা । সন্তানের জয় আর মায়ের জয় হ'ক ।

[সকলের প্রস্থান ।

জনৈক সন্ন্যাসীর প্রবেশ ।

জনৈক সন্ন্যাসী ।

গীত ।

কানাড়া—ঝাঁপতাল ।

জননী জনমভূমি ।

পারি তাঁর ভরে বিস্মিতে হতহতা নারী, যার অধিকারী আমি ;
যাঁর জলে স্বর্ণ ফলে হৃদা ক্ষরে, কোটী জীবপ্রাণ যাঁর শস্ত্রে ধরে,
পুণ্যতোয়া গঙ্গা যাঁর বক্ষোপরে, আমি তাঁর পদ-অমুগামী ।

সপ্তম গর্ভাঙ্ক ।

[শিবির]

ফতেখাঁ ও খাতিমখাঁর প্রবেশ ।

খাতিম । দেখলি ফতে ! দেখলি ফতে ! মোর ফালের কেয়দা দেখলি কেমন ? এবার পঁদিনীকে ত কাফেরেরা মোদের জনাবের কবজে লজর দেবে, মুই ত ক'য়েছানু, পঁদিনী মোদের বাদ্‌সার বেগম হবে ।

ফতেখাঁ । হাঁ চাচাজী, তুমার ফালের পরক এহনে পেছ । তাহ'লে মোরাও বেঁচি ! এখানে ফজরে যে জাড়, মুই ত নড়্‌তি চড়্‌তি পারিনে । আবার ঢুকুরে যে ধূপ, মোর পরাণটা তুকুন যেন আইচাঁই ক'রুতি থাকে । যা হ'ক্ একটা কামের হাসিল হ'লেই, পেলিয়ে বেঁচি । আর যাবারকালে মুই একটা হাড়র জেনানা লিয়ে যাবো, মোর পা টেপ্‌বে ।

খাতিম । মুইও বাদ্‌সাজীকে একটা লজর চাইব । একটা গোদাগোদি চাংরার চটির বাড়ীওয়ালী মুই লুব । মোর সঙ্গে সাথে ফের্বে, আর মুচিক্ মুচিক্ হাঁস্‌বে ।

ফতেখাঁ । একবার কাম ত হাসিল হ'লে হয়, মুই হাঁছর জেনানাকে দেখে নি । যাক্ চাচাজী, জনাবের ছকুমে এখানে ত ফরাস পাতা গেছে, একটা মজলিস্ হ'বে । এ মজলিসে লাচ গাওনা হবে ।

খাতিম। আজ জনাবের বাড়ি ফুটি বাপ্পু। মোরাও একটু ফুটি ক'রতি যাই চল বাপ্পা!

ফতেখাঁ। মোর চাচী লেই চাচা, ফুর্তি কারে নি করি! দেখ চাচাজী, তুমি এ হাঁড়র ঘাশে একটা সাদী কর।

খাতিম। মুই ত বাপ্পা, তাই তল্লাস করি ব্যাটে! শালা হাঁড়র কোন স্মুন্দি মোরে পছন্দ করে না বাপ্পা! মুই এক স্মুন্দিরে ক'য়েছানু—সে শালার পো মোরে কয় কি বাপ্পাজী, তোর মুয়ে যে রসনের খোসবাই।

ফতেখাঁ। স্মুন্দিরা কয় কি চাচাজী! এমন খোসবাই স্মুন্দিরা পছন্দ করেনি?

খাতিম। তবে আর স্মুন্দিকে মোরা কাফের বলি কেনে? বাপ্পা, তুই এক কাম কর—সরাব লে আয়, মোরা একটু ফুর্তি করি আয়।

বাঁদির প্রবেশ।

বাঁদি। ও মিঞা ফতেখাঁ, জলদি বাহির যাও, জাঁহাপনা এসচে, জলদি বাহির যাও।

ফতেখাঁ। চাচাজী জনাব আয়া!

বাঁদি। চাচাজী কাঁহা জাগা? তোম বাহির যাও।

(খাতিমখাঁকে থাকিতে ইঙ্গিত)

ফতেখাঁ। ইঃ—আঁক্সে আঁক্সে এয়াসা পিরীতির জোড় লাগা! বান্দি মোরে ভবলদাস বানাইছে! চাচাজী, ইয়া কিয়া কসলত হয়?

খাতিম । মুই ত কিছু সম্ভাতে পারছি না বাপ্পা !

ফতেখাঁ । পিরাইতির ইয়া নেকামি হয় । বহুত আচ্ছা—
এয়সা কাম !

বাঁদি । ফতেখাঁ—তুমার মন বড়ি খারাপ । মোর খাঁজী—
ফতেখাঁ । হাম বহুত দেখনা হয়, মনুষ্য বিবি হামারও
তাই ।

বাঁদি । এসি বাৎ ব'লতে হেঁ ?

ফতেখাঁ । এসি বাৎ ব'লতে হেঁ ।

বাঁদি । তোম্ জাহান্নমে জাগা ।

ফতেখাঁ । তোম্ দেউতে জাগা ।

বাঁদি । শয়তান, তোম্কে জবাই করেগা ।

ফতেখাঁ । আর চাচাজী তোম্কে বুঝে রাখেগা ।

বাঁদি । তব্ রে বান্দি কি বাচ্চা—

ফতেখাঁ । তব্ রে বান্দি কি লেড়্কি—

বাঁদি । তোম্কে দেখেগা—

ফতেখাঁ । তোম্কে দেখেগা—

খাতিম । ফতেখাঁ, তুমার বড়ি গোস্তাকি ! তোম্কে
দেখেগা । (জনান্তিকে) তুতা বাঁদিরে—

ফতেখাঁ । চাচাজী, তুমার বিয়ে বড়ি, তোম্কে দেখেগা ।

বাঁদি । তু মোরে ইসারা ক'রিস্ । তোম্কে দেখেগা ।
(জনান্তিকে) সেইয়া রে—হাই রে—জাঁহাপনা এস্চে ।

[বেগে সকলের প্রস্থান ।

ফজেল ও আলাউদ্দিনের প্রবেশ ।

আলাউদ্দিন । দেখিলে ফজেল !

কিরূপে ইসলামধর্মী—

হৃদ্যন্ত ক্ষত্রিয়ে করিল অধীন ।

বারবার করিতে যে কাফের স্তম্ভাতি !

এবে দেখ গতি ক্ষত্রিয়ের কিবা !

যে যবনে তারা করিতেছে ঘৃণা, আজ সে যবন—

সে চিতোর-বক্ষে দিবে পদধূলি ;

যে পদ্মিনীর তরে তারা করি প্রাণপণ—

ক'রেছিল রণ,

সে পদ্মিনী আজ যবনের সম্মুখে দাঁড়াবে ।

ফজেল । খোদাবন্ ! নহেক আশ্চর্য্য ইহা—

ক্ষত্রিয়ের ইথে হবে না সম্মান হানি ।

আলাউদ্দিন । হইবে না ক্ষত্রিয়সম্মান হানি,

তুমি মাত্র দেখিয়াছ ক্ষত্রিয়সম্মান,

তুমিই ত কহিয়াছ—ক্ষত্রিয় জীবন দেবে,

তথাপিও পদ্মিনীকে বাদসারে করিবে না দান !

ফজেল । কহ মতিমান্ !

ক্ষত্রিয় কি এবে পদ্মিনীকে করিতেছে দান ?

আলাউদ্দিন । ফজেল, ফজেল,

এই দেখ রাণা লিপিতানি ।

লিখিতেছে—“খোদাবন্! তব পত্র পাঠে—

তব মতে রাণা করিল স্বীকার ।

আসিবেন এ চিত্তোরে,

যথাসাধ্য রাণা তব রাখিবে সম্মান ।

তব বিপদে আপদে—রাণা আজ রহিলেন দায়ী ।”

হুল বুদ্ধি তব, ইথেই ক্ষত্রিয় মরিবে আপনি,

শোন অতি গুপ্তকথা—

(কর্ণে কথন) কেমন ফজেল,

ক্ষত্রিয়ের ইথে— আছে কি উপায় ?

পদ্মিনীয়ে কেমনে রাখিবে ঘরে ?

সিংহী অনায়াসে পশিবে পিঞ্জরে ।

ফজেল । (স্বগতঃ) ধিক্ বীর, এই বীরত্ব তোমার ?

আলাউদ্দিন । ফজেল ! নিস্তরু কেন ?

আর’ শোন (কর্ণে কথন) সাবধান, সাবধান ।

অতি গুহ্য কথা ! কোনরূপে যেন হয় না প্রকাশ ।

ফজেল । বাদসার আজ্ঞা প্রাণ দিয়ে পালিবে অধীন ।

(স্বগতঃ) অহো, হ’য়ে ইসলাম ধর্মী—

বীরত্ব আসনে করি পদাঘাত—

কেমনে দেখাব মুখ ! হা অধীন, তুমি সব পার—

পরের পাছকা যবে লইয়াছ শিরে ।

আলাউদ্দিন । যাও তবে, পাল’ আজ্ঞা অতি গুপ্তভাবে ।

ফজেল । যথা আজ্ঞা খোদাবন্ ।

[প্রস্থান ।

আলাউদ্দিন । কাফের ! দেখিব, দেখিব এবে—

কিসে রোধ' বাদসার আশা ।

পদ্মিনী রক্ষিবে ? তুচ্ছ আশা কেন ?

ক্ষুদ্র হীন—পতঙ্গ সামান্য—

মাতঙ্গের সমতা কি চান ?

পশিব চিত্তোরে আজ কালবিষধরূপে !

ভুল ভুল—পদ্মিনীর রূপ হেরি আসিব ফিরিয়া ?

প্রাণ দোব পদ্মিনীর লাগি—

আসিব ফিরিয়া ?

হো হো ! আজ মম আশাময়ী মনে হইবে সাক্ষাৎ ।

বাঁদি, লে আও সরাব,

সাজ-সজ্জা-বেশ-ভূষা আদি !

যাইবে ভ্রমব মধুপান-আশে পদ্মিনী-কুসুমে ।

বাঁদির প্রবেশ ।

বাঁদি । লেও, সাহেজান্ ! (মণ্ড ও পরিচ্ছদাদি দান)

আলাউদ্দিন । বাঁদি ! আজ মজাসে ফুরতি উড়াও ।

বাঁদি । খোদাবন্ ! হামার বক্সিস্ চাই ।

আলাউদ্দিন । লেও বাঁদি ! (মুক্তমালা দান) ফুরতি কর,
ফুরতি কর ।

বাঁদি । সাহেজান্, হামার কিসে ফুরতি হবে সাহেজান্ ! মোর
কি আর—হারে খোদাবক্স—তু মোরে মারি গেছিস্—

(রোদন)

আলাউদ্দিন । বাঁদ ! বাইজীরা কোথা—

বাইজীগণের প্রবেশ ।

বাইজীগণ ।

গীত ।

থান্বাজ—দাদ্রা ।

আছি পথ চেয়ে নাথ তোমার ।

কোকিল করে কুহ কুহ, কোকিলা ছাড়ে উহ উহ ঝঙ্কার ॥

ছুটে আসে মদন ফুলধনু ধরি করে, হেরে বিরহিণী বিরহে মরমে মরে,

তখন ভাল কইলে কথা, বাজে ব্যথা, নাথ নাথ নাথ—সরম রাখা হয় ভার ॥

আলাউদ্দিন । কিয়া তোফা, কিয়া তোফা ! বিবিজান. আচ্ছি
ছয়া । বাঁদ, আমায় আজ ভাল ক'রে সাজিয়ে দে, যেন হবু বেগমের
মন ট'লে যায় ।

বাঁদ । তা যাবে বৈকি খোদাবন্ ! আসেন, মুই মিঠা ক'রে
সাজিয়ে দি । (সাজাইয়া দেওন)

আলাউদ্দিন । বিবিজান্‌রা, তোমরাও লাগাও ।

বাইজীগণ ।

গীত ।

ইম্ন—দাদ্রা ।

বঁধু যাবে বিদেশে ।

পোড়া প্রাণ ধৈর্য মেনে ঘরে টিকবে গো কিসে ॥

বঁধু আমার মাথার কিরে, একবার ফিরে চা,

বিধুমুখে মুচ্‌কি হেসে একবার দেখে যা,

ওরে ও গুণেরি বাছা—

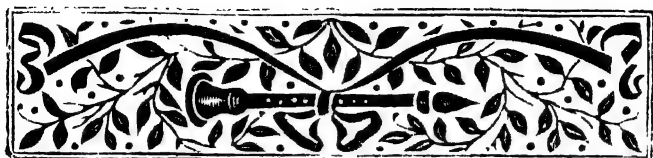
এত নিদ্র হ'লে মরবি শেষে নিজেই আপ'শোবে ॥

আলাউদ্দিন । বাহবা, বাহবা, আচ্ছা বিবিজান্নরা, চল আমরা
একটু দাঁড়িয়ে আস্বে ।

সকলে । (কুর্ণিস করিয়া) বহুত আচ্ছা খোদাবন্ ।

[সকলের প্রস্থান ।





চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

[সভাস্থল]

জীবানন্দ, কঞ্চুকী, ভীমসিংহ ও পদ্মিনী আসীন ।

জীবানন্দ । রাণা, সাবধান, যেন বাদ্‌সার সম্মানের কোনরূপে
ত্রুটি না হয় ।

কঞ্চুকী । হাঁ বৎস ! আমিও আজ সেইজন্ত এই সভায়
উপস্থিত হ'লাম । তিনি ভারতের রাজা, মায়েদৃষ্টি—তঁার উপর
বিলক্ষণ, স্মরণ্য আমাদের যথাসাধ্য বাদ্‌সা আলাউদ্দিনের সম্মান
প্রদর্শন করা উচিত । আর তা ক'রতেও হবে । বাদ্‌সা যেন
ক্ষত্রিয়ের অভ্যর্থনায় আপনাই কৃতজ্ঞতা প্রকাশে যত্নবান্ হন ।
আর যেন বাদ্‌সা এটা বেশ বুঝেন যে, ক্ষত্রিয় মানীর মান রক্ষা
ক'রতে বিশেষ অবগত ।

জীবানন্দ । আর একটা কথাও বিলক্ষণরূপে স্মৃতিপথে

জাগরুক রাধ্বেন যে, দিল্লীপতি আলাউদ্দিন আপনার শত্রু হ'লেও এ অতিথি-পরিচর্য্যায় তিনি চিতোরবাসী ক্ষত্রিয়গণের কাহারও নিকৃষ্ট নন । তিনি ভারতের রাজা, সুতরাং তিনি আমাদের মাননীয়, বরণীয় এবং সম্মানের বস্তু ।

ভীমসিংহ । তা নিশ্চয় । দাস তাই পূর্ব্ব হ'তে দিল্লীপতির অভির্থনার জন্ত সমুদায়ই আয়োজন ক'রেচে । এক্ষণে কিরূপভাবে পদ্মিনীকে বাদসাকে প্রদর্শন করান হয়, তদ্বিসয়ই চিন্তা ক'রেচি ।

জীবানন্দ । আপনি কি স্থির ক'রেচেন ?

ভীমসিংহ । আমি নিজে কোন বিষয় স্থির ক'রতে পারি নাই, তবে প্রাচীন ওমরাহগণের মত যে মুকুর প্রতিবিম্বে পদ্মিনীকে প্রদর্শন করান উচিত ।

জীবানন্দ । বৃদ্ধ ! আপনার তাতে মত কি ?

কঞ্চুকী । আমারও তাই মত, প্রকাশ্যভাবে আমাদের মাকে দেখান কর্তব্য নয়, প্রাচীন ওমরাহগণ যে যুক্তি ক'রেচেন, তাই সুন্দর মত ব'লে বোধ হয় ।

জীবানন্দ । তবে তাই রাণা, মাকে মুকুর প্রতিবিম্বেই প্রদর্শন করান হ'ক । আর আপনি স্বয়ং উপস্থিত থাকবেন ।

কঞ্চুকী । নিশ্চয় । তাহ'লে আমরা এক্ষণে যাই চলুন । বাবা ! কোন চিন্তা নাই । মা কালী, নিস্তার ক'রবেন । মা, ভগবানকে স্মরণ কর । তিনিই চিতোরের দুর্গতি খণ্ডনের জন্ত বাদসার মনে এ ভাবের আবির্ভাব ক'রেচেন । জয় শিবদুর্গা !

[জীবানন্দ সহ প্রস্থান ।

ভীমসিংহ । হা ক্ষত্রিয় ! আজ চেয়ে দেখ, আমি কি ক'রছি ।
 হে বংশের আদিপুরুষ মহাত্মা বাণ্ণারীও, আজ তুমি কোথায় ?
 দেখ, বংশের কুসন্তান তোমার দেশের জগ—মাতৃভূমি চিতোরের
 জগ—কি জাতীয় রক্তকে বিসর্জন ক'ব্বে, একবার চেয়ে দেখ ।

পদ্মিনী । কেন রাণা, অহুতপ্ত হ'চ্চ ! তাতে দোষ কি ?
 আমাদের সামান্য তুচ্ছ অপমানের জগ দেশের সর্বনাশ করি কেন ?
 তুমিই ত ব'লেচ, আমার দেশ আগে, তার পর পদ্মিনী তুমি । তুমি
 ক্ষত্রিয়, ক্ষত্রিয়ের মত কথা ব'লেচ, তবে মহান ! এখন আবার
 দুঃখসূচক কথা কেন ? রাণা, আজ স্বদেশ-বৎসল নামের পরিচয়
 দিবে, জগৎ যতদিন থাকবে, তত দিন তোমার এ মহত্ত্ব কেউ ভুলবে
 না । তুমি আমি কালের করালগর্ভে মিশিয়ে যাব, তবুও তোমার
 এ আত্মত্যাগের কথা চিরদিনের জগ জাজ্ঞ্যমান থাকবে ! বলি—
 পদ্মিনীকে দেখ্বে, এই বই ত নয় ? রক্ষে বেল পক হ'লে বায়সের
 হৃদয়ের আনন্দ ভিন্ন রসনার তৃপ্তি কোথায় হয় ? নাথ, আমি
 তোমার, আমি তোমারই থাকব ।

ভীমসিংহ । তবে যাও পদ্মিনি, ঐ মুকুর সম্মুখস্থ রমাগৃহে
 অবস্থান কর গে ।

পদ্মিনী । তাই যাই । (তথাকরণ)

সমরসিংহের প্রবেশ ।

সমরসিংহ । রাণা, দুর্গদ্বারে দিল্লীপতি আলাউদ্দিন সমাগত ।

ভীমসিংহ । উত্তম, যাও সমরসিংহ, অস্ত্ররক্ষককে ব'ল গে'

দিল্লীপতি আলাউদ্দিনের আগমনসম্মানের জন্ত যেন শতাধিক
আগ্নেয়াস্ত্রের ধ্বনি করা হয় এবং কুমার অজয় যেন স্বয়ং বাদসাকে
ল'য়ে এস্থান পর্য্যন্ত আসে। আর কুমার অরিসিংহকে ব'লবে,
পর্য্যায়ক্রমে পূর্ব্বানুষ্ঠিত শিক্ষিত ব্রাহ্মণগণ, বালক ও বালিকাগণের
দ্বারা যেন বাদসার স্তুতিবাদ ও স্বস্তিবাণ্য উচ্চারণ করা হয়। শীঘ্র
যাও, আমিও অগ্রবর্তী হ'চ্ছি।

সমরসিংহ। যে আজ্ঞা।

[দ্রুতপদে প্রস্থান।

ভীমসিংহ। জীবানন্দ আর বৃদ্ধ কঞ্চুকী ব'লেচেন যে,
এ অতিথি পরিচর্য্যায় যেন চিতোরবাসী ক্ষত্রিয়গণের মধ্যে কেহই
বাদসাকে ঘৃণার চক্ষে দর্শন না করেন। কিন্তু ঘৃণা—লজ্জা! আপনা
হ'তে আস্চে। যে আমার সতীসাক্ষী পত্নীকে প্রার্থনা করে, সে
নরাদম—না না—আমি নরাদম, আমি পশু, আমি কীট—সে যে
অতিথি! হ'ক্ সে আমার পত্নী প্রার্থী, তবু সে আমার আশ্রমাগত,
সে আমার পূজার যোগ্য। আলাউদ্দিন! অতিথি! তুমি আজ
আমার দেবতা। এস দেবতা! তোমায় আজ আমি পূজা ক'র্ব্ব।
আমার শক্তিসামর্থ্য, আমার ধনরত্ন, আমার জীবন, আমার বীরত্ব-
ধীরত্ব-মাহাত্ম্য সকলই আজ তোমার অভ্যর্থনার দাস। এ সকলই
আজ তোমার দাসত্ব স্বীকার ক'র্ব্বে। প্রভু! কিরূপে আমি
তোমায় সম্ভষ্ট ক'র্ব্ব, তা ভেবে পাই না। তুমি নিজ মহত্বে এ
দরিদ্র ভীমসিংহের সৎকারে সন্তোষলাভ ক'র। মা কালি! মাগো!
এ অতিথি পূজা যেন আমার সম্পূর্ণ হয়।

ব্রাহ্মণগণ, বালকগণ, বালিকাগণ এবং

অরিসিংহের প্রবেশ ।

অরিসিংহ । দাদাজী ! আপনার আদেশ মত ব্রাহ্মণগণ, বালক-
গণ ও বালিকাগণকে আনয়ন ক'রেচি । কিরূপভাবে সজ্জিত
ক'রবেন করুন ।

ভীমসিংহ । আচ্ছা ভাই ! তুমি অগ্রসর হ'য়ে বাদ্‌মার অভ্যর্থনা
কর গে ।

[অরিসিংহের প্রস্থান ।

(ব্রাহ্মণগণের প্রতি) আপনারা এই স্থানে দণ্ডায়মান হ'ন । (বালক-
গণের প্রতি) তোমরা এই স্থানে দণ্ডায়মান হও, (বালিকাগণের
প্রতি) আর মা, তোমরা এই ভাবে এইখানে থাক । আমি অগ্রসর
হ'য়ে দেখি । (গমন) 'এই যে দিল্লীপতির আগমন হ'য়েচে ।
আম্নন, আম্নন ! আজ রাণার পরম দোভাগ্য । (কুর্গিশকরণ)

অরিসিংহ ও আলাউদ্দিনের প্রবেশ ।

আলাউদ্দিন । (কুর্গিশপূর্বক) বোধ হয় আপনি চিতোরের
মহারাজা ভীমসিংহ ? আমি মহাশয়ের নিকট সম্পূর্ণ অপরিচিত ।
আজ পরিচিত হবার জন্তই আপনার বাটীতে এসেচি ।

ভীমসিংহ । ইহা দিল্লীপতির অলৌকিক অনুগ্রহ । চিতোরের
মহারাজা তাহাতে বিশেষ অনুগ্রহীত । আম্নন ।

ব্রাহ্মণগণ ।

গীত ।

ভীমপলশী—সুরক্ষাকতাল ।

জয়ন্ত দিল্লীপতি নৃপতি নরকুলশোভন ।
 আহিমাদ্রিকুমারিকাধীশ বীরেন্দ্র রাজন ॥
 কীর্ত্তি-নহিমা তব মণ্ডিত ধরনীরকর্ষে,
 হীনসৌন্দর্য্য স্তব তব মহত্ব-গর্বে,
 থাকুক অটল—সম, ইহকীর্ত্তি অনুপম,
 কর রাজ্য স্থপালন, জয়াশিসু করে চিতোর-ব্রাহ্মণ ॥

ভীমসিংহ । জনাব ! ইঁহারা ব্রাহ্মণ, হিন্দুর শিরোপূজ্য ।
 ইঁহাদেরই লিখিত শাস্ত্রে হিন্দু-সমাজ আবদ্ধ । সেই হিন্দু-শিরোমণি
 চিতোরের ব্রাহ্মণগণ বাদসার আগমনে বাদসাকে আশীর্বাদ
 ক'র'চেন ।

আলাউদ্দিন । মহারাণা, আমি অতিশয় সুখী হলাম । এমন
 কি আপনার সহিত অসদ্ব্যবহারে আমি আপন মনে লজ্জিত হ'ছি ।
 সত্যই আপনি চিতোর রাজ্যের রাজা হবার যোগ্য । হে ব্রাহ্মণগণ !
 আপনাদের আশীর্বাদ দিল্লীপতি আলাউদ্দিনের চির গ্রহণীয় । এক্ষণে
 আপনারা আমার নিকট কি প্রার্থনা করেন, ব'লুন, দিল্লীস্থর তাই
 প্রদান ক'রবে । আপনাদের ব্যবহারে আমি অতিশয় সন্তুষ্ট ।

১ম ব্রাহ্মণ । হে দিল্লীপতি ! আমরা অশূদ্রপ্রতিগ্রাহী ব্রাহ্মণ ।
 আমাদের ধন ঐশ্বর্য্যো কাজ নাই, আমরা আপনার নিকট চিতোর-
 প্রতি স্মৃষ্টি প্রার্থনা করি ।

আলাউদ্দিন। নিশ্চয় পাবেন। এক্ষণে আপনারা যেতে পারেন।

ব্রাহ্মণগণ। দিল্লীস্থরের জয় হ'ক্ !

[প্রস্থান।

ভীমসিংহ। সাহেজান! আসুন।

আলাউদ্দিন। চলুন। (গমন)

বালকগণ।

গীত।

ভৈরবী—কাহরবা।

জয় হ'ক রাজা, আমরা প্রজা, হ'ক হে তোমার জয় জয়কার।

ধনধাত্তে পরিপূর্ণ থাকুক হে তব ভাণ্ডার ॥

দীন দুঃখী, পাপী তাপী—সবাই যেন অভয় পায়,

সদয় হ'য়ে ছায়া দিও অযাচিত করণার ॥

(কুণ্ঠিতকরণ)

আলাউদ্দিন। অহো, কি সুমোহন কণ্ঠধ্বনি! শিশুগণ! তোমরা দিল্লীপতির অতি প্রিয়পাত্র! তোমাদিগে এই মণিমাণিক্য প্রদান ক'রুচি, গ্রহণ কর। (মণিপ্রদান)

জনৈক বালক। খোদাবন্! আপনার মণিমাণিক্য দানের চেয়ে আপনার দয়ার দাম অনেক বেশী। আমরা আপনার মণিমাণিক্য চাই না, আমাদের উপর দয়া ক'রবেন।

আলাউদ্দিন। তাই, তোমরা আমার চিরদিন স্নেহের চক্ষে থাকবে। তোমরা যেতে পার।

[বালকগণের অভিবাদনপূর্বক প্রস্থান।

আলাউদ্দিন । মহারাণা ! আমি যতই আপনার সহিত অগ্রসর হ'চ্ছি, ততই আপনার অসাধারণ সৌজন্যে চিরবাসিত হ'চ্ছি । রাণা, আপনার জাতি বিশেষ রূপে লোককে বাধ্য ক'রতে পারে ।

ভীমসিংহ । জনাব ! আপনার গ্রাম মহানুভব ব্যক্তি জগতে কয়জন ? আপনার স্বীয় মহত্বে আপনি অত্নের মহত্ব গ্রহণ ক'রছেন, আশুন ।

আলাউদ্দিন । (স্বগতঃ) হায়, কতক্ষণে পদ্মিনী আমি তোমায় দেখব । (প্রকাশ্যে) চলুন ।

বালিকাগণ ।

গীত ।

ভৈরবী—দাদরা ।

আয় লো আয় লো আলি, যতনে কুহুম ঢালি, দিল্লীপতি পায় ।

নথর কর বাড়িয়ে, দে লো চন্দন ছড়িয়ে, নরপতি শোভুক তায় ॥

আয় রে মলয় হাওয়া আয় রে আয় রে আয় রে আয় ॥

কোথায় বেড়াস্ ঘুরে ঘুরে থাক্তে এমন নথর কায়,

আয় রে ফুল নেচে নেচে—আয় রে ভ্রমর আয় রে আয়,

বাদ্‌সার গুণ গেয়ে গেয়ে যথায় আশা যারে তথায় ॥

(কুণ্ঠিকরণ)

আলাউদ্দিন । আহা, অতি সুন্দর, অতি সুন্দর ! মা বালিকারা, আমি তোমাদের এই সুন্দর গানের পুরস্কার অত্নই শিবিরে গিয়ে প্রেরণ ক'রুব ।

১ম বালিকা । জাঁহাপনা, আমাদের অত্ন পুরস্কারের প্রয়োজন নাই, আপনার করুণাই আমাদের এ গানের পুরস্কার ।

আলাউদ্দিন । তাই পাবে মা, তাই পাবে । আমি তোমাদিগে এ জীবনে কখন ভুলব না । তোমাদিগে ভুললেও তোমাদের মধুর সঙ্গীতঝঙ্কার আমার ইহজীবনের কর্ণে চিরদিনের জন্ত ধ্বনিত থাকবে । এখন তোমরা আস্তে পার ।

বালিকাগণ । বাদ্‌সার জয় হ'ক ।

[প্রস্থান ।

আলাউদ্দিন । মহারাণা, আপনার সৌজন্তে আমি পরম আপ্যায়িত, মানীর সম্মান রক্ষা ক'রতে আপনার জাতি বিশেষ পারদর্শী । আর আপনিও তাতে বিশেষ নৈপুণ্য প্রকাশ ক'রছেন । সুতরাং সর্বতোভাবে আপনি দিল্লীপতির ধন্যবাদার্থ ও বিশেষ প্রশংসাপাত্র ।

ভীমসিংহ । সকলই দিল্লীপতির মহত্ত্বচক বাঁকা, চিতোরের রাণা, তাতেই পরমসুখী । এক্ষণে আসুন ।

আলাউদ্দিন । চলুন ।

ভীমসিংহ । এই সিংহাসনে উপবেশন করুন ।

(বাদ্‌সার সিংহাসনে উপবেশন ও জনৈক ভৃত্য আসিয়া বাদ্‌সাকে আমিল প্রদান, বাদ্‌সা থাইতে ইতস্ততঃ হওন ।)

ভীমসিংহ । সাহেনসা, ভয় নাই, বিশেষ মহারাণা স্বয়ং যখন আপনার বিপদে দায়ী, তখন আপনি সমুদয় চিতোর ভ্রমণ ক'রলেও কোন ক্ষত্রিয় আপনাকে কিছু ব'লবে না ।

আলাউদ্দিন । রাণা, আমি সে চিন্তা করি নাই, তবে আমি যখন আপনাকে বিশ্বাস ক'রেছি, তখন আপনিও আমাকে বিশ্বাস করুন । মহারাণা, বোধ হয় আমার প্রতি বিশেষ অসন্তুষ্ট আছেন,

কারণ আমি আপনার পত্নীকে প্রার্থনা ক'রেছিলাম। যাই হ'ক আমার সে ইচ্ছা আর নাই, কেবল মাত্র আপনার পত্নীর অলোক-ললামভূত রূপ-লাবণ্য একবার দেখবার মাত্র আশা। আমার সে আশা চরিতার্থ হ'লেই আমি দিল্লী প্রত্যাবৃত্ত হব'। আর কখন দিল্লীপতিকর্তৃক আপনার চিতোর আক্রমণের কোন ভয় থাকবে না।

ভীমসিংহ। ইহাও দিল্লীপতির অসীম দয়া! তাহ'লেই চিতোররাণা আপনার নিকট চিরদিনের জন্ত ক্রীত থাকবে। ঐ দেখুন—আমার পত্নীর কান্তি।

আলাউদ্দিন। (স্বগতঃ) না—না—একি মানবী না পরী? মানবীর এত রূপ! আমারি মরি একি! যদি সত্যি এ মানবী পদ্মিনী হয়, তাহ'লে আলাউদ্দিন! তুমি দিল্লী ত্যাগ ক'রতে পার, আপনার ধন রত্ন জীবন ত্যাগ ক'রতে পার, কিন্তু এ রূপ-লালসা মুহূর্তের জন্য হৃদয় হ'তে ত্যাগ ক'রতে পার কি? না—না—কখন তা পার না। না না, এও কি সম্ভব? মানবীতে এত লাবণ্য? নিখুঁত নিখুঁত চিত্র! চক্রে কলঙ্ক আছে, পদ্মে যুগল আছে, কিন্তু এ মানবী যে কলঙ্কহীন! না—না—সজীব পুত্তলিকা নয়, নিশ্চয়ই চিত্র-পুত্তলিকা! চরাচর কাফের আমার সহিত এরূপ ব্যঙ্গ রহস্য ক'রচে! এ মূর্তি কি সজীব? (প্রকাশ্যে) মহারাণা! আমার সহিত এ ব্যঙ্গভাব কেন? এ প্রতারণা কেন? এ শঠতা কেন?

ভীমসিংহ। সে কি জাঁহাপনা! আমরা আপনার সহিত কিসে প্রতারণা ক'রলাম?

আলাউদ্দিন । নম্র মহারাণা, ঐ কি পদ্মিনী ? ঐ কি পদ্মিনীর রূপ ? এত রূপ মানবীতে থাকে ? কখনই সম্ভব নয়, নিশ্চয় ঐ মূর্তি চিত্র-পুত্তলিকা ।

ভীমসিংহ । জাঁহাপনা ! আপনি ক্ষত্রিয়জাতিকে চিনেন নাই । এ জাতি প্রতারণা করে বলে, তা স্বপ্নেও কখন দর্শন করে না । এমন নির্ভীক সরল জাতি আর কোন দেশে নাই । ও চিত্র-পুত্তলিকা নয় । খোদাবন্ ! বিশেষ লক্ষ্য রাখবেন, ঐ দেখুন, ঐ মূর্তির অধ-রোষ্ঠ কাম্পিত হ'চ্ছে, চক্ষে পলক প'ড়ছে, চিত্র-পুত্তলিকা হ'লে এ সজীবতা কি সম্ভব হ'ত ?

আলাউদ্দিন । (স্বগতঃ) না, তা ত নয়, মহারাণার এক বর্ণও মিথ্যা নয় । নিশ্চয়ই ও মানবীমূর্তি ! (প্রকাশে) না মহারাণা, পদ্মিনীর রূপ দর্শনে আমার ভ্রান্তি উপস্থিত হ'য়েছিল । (স্বগতঃ) ঐ কি পদ্মিনী ! আহা, কি মধুর শিখিমূর্তি ! মুখখানি নয় রে—বেন অপার্থিব রত্ন ! ও ছবি ত্রিজগৎ ভ্রমণ ক'রে এলেও কেউ দেখতে পাবে না । আমি বাদশা,—ভারতের রাজা, আমার ঘরে এ হেন রত্ন নাই ! পদ্মিনী, চল, চল, তোমায় দিল্লীসিংহাসনে বসাব, আমার পাঁচশত বেগম—সকলেই তোমার বাদি হয়ে তোমার সেবা ক'রবে । আহা অঙ্গের সৌন্দর্য্য কি মধুর । কি গঠন মাধুর্য্য ! মুখ-খানি কি সরলতাময় ! লও রাণা, লও রাণা, তুমি চিতোর কেন, দিল্লীসিংহাসন পর্য্যন্ত লও, আমায় কেবল পদ্মিনী দাও । আমার পদ্মিনী চাই । আহা কি অঙ্গভঙ্গি ! আহা পদ্মিনী, পদ্মিনী ! কি শাস্ত্র মধুর দৃষ্টি ! আমায় ভালবাসবে ? ঐ যে পদ্মিনী ব্রীড়াসুচকভাবে

আমায় সম্মতি দিচ্ছে । (প্রকাশ্যে) মহারাণা, মহারাণা, সরে যাও, সরে যাও, পদ্মিনী কার' নয়, পদ্মিনী কার' নয়, পদ্মিনী আমার । এস পদ্মিনী, তুমি আলাউদ্দিনের বক্ষে এস ! সমগ্র ভারত—সমগ্র বিশ্ব একপক্ষে হ'লেও কেউ তোমায় এ মুসলমানের হৃদয় হ'তে গ্রহণ ক'রতে পারবে না । (ধারণোত্তত)

ভীমসিংহ । (ক্রোধে ও উচ্চৈঃস্বরে) জাঁহাপনা, জাঁহাপনা ! আপনি অতিথি, দেখ'বেন, দেখ'বেন, সাবধান, সাবধান, সে অতিথি-রিত্র কলঙ্কিত হ'তে দিবেন না ।

আলাউদ্দিন । (অপ্রতিভ হইয়া) মহারাণা, মহারাণা আমার ক্রটি ক্ষমা করুন । ধন্য আপনাদের ধৈর্য্য ! ধন্য ক্ষত্রিরের সহিষ্ণুতা ! সত্যই ব'ল্চি মহারাণা, সত্যই ব'ল্চি, আমার অন্তঃপুরে আমার স্ত্রীকে কেন, আমার অন্তঃপুরস্থ সামান্য কন্যার নিকট যদি কেহ—এরূপ অবৈধতা প্রকাশ ক'রত, তাহ'লে তদগুণে তার মস্তক দ্বিখণ্ডিত ক'রতে আমি আজ্ঞা প্রদান ক'রতাম, কিছুতেই আমি ধৈর্য্যধারণ ক'রে ক্রোধ সঞ্চরণ ক'রতে পারতাম না । কিন্তু আজ আমি সত্য ব'ল্চি, আমি দিল্লীর বাদশা, আমার চেয়েও আপনার অন্তর অতি মহৎ, অতি বৃহৎ ! মহারাণা, আমায় মার্জ্জনা করুন ।

ভীমসিংহ । জনাব, ক্ষুদ্র ভীমসিংহের ক্ষমার পূর্বে হিন্দুশাস্ত্র আপনাকে অভয় দিয়ে রেখেছে । সম্পূর্ণ ক্ষমা ক'রেছে । আপনি অতিথি । অতিথি হিন্দুর দেবতা, আপনি আমাদের আশ্রমাগত, স্মৃতরাং আমাদের পূজ্য । আপনি ওরূপ কথা ব'লবেন না, বরং আমার উচ্চ সম্ভাষণের জন্ত ক্ষমা ক'রবেন ।

আলাউদ্দিন । মহারাণা, আমি বড়ই লজ্জিত হ'ছি । আমার একান্ত ইচ্ছা যে, আপনার সহিত বন্ধুত্ব করি । কিন্তু—আমি ক্ষুদ্র, আপনার উচ্চ অন্তঃকরণে স্থান পাব কেন ?

ভীমসিংহ । সেকি খোদাবন্ ! আপনার দয়াই এখন সমগ্র-ভারতের আশা ভরসা ।

আলাউদ্দিন । আমি আরও লজ্জিত হ'ছি রাণা ! আর আমি এখানে থাকব না, অতঃপর আমি দিল্লী প্রত্যাবৃত্ত হব' । চলুন, আমায় একটু অগ্রসর হ'য়ে রেখে আসবেন ।

ভীমসিংহ । চলুন, কিন্তু খোদাবন্ ! চিতোর-রাণার যেন কোন অপরাধ গ্রহণ করবেন না ।

আলাউদ্দিন । সে কি মহারাণা, আপনি চিরবন্ধু ব'লে আমার হৃদয়ে চিরদিন থাকবেন ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

পদ্মিনী । বাপ্ আলাউদ্দিন ! মাতৃরূপে হৃদয়কে পুলকিত কর । তুমি বাদসা, তোমার হৃদয় বাদসার হৃদয় কর । পশুভাব হৃদয় হ'তে অন্তর্হিত কর । তুমি হিন্দুর রাজা, হিন্দুর দেবতা হও ।

[প্রস্থান ।



দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

[হুর্গের বাহির প্রাঙ্গণ]

আলাউদ্দিন ও ভীমসিংহের প্রবেশ ।

আলাউদ্দিন । রাণা, আপনার আতিথ্যসংকার এ নরদেহে ভুলতে পারব না । আপনি আজ হ'তে নিশ্চিত থাকুন । আপনি আজ হ'তে দিল্লীপতির পরম মিত্র, চিতোর-রাজ্য আমার মিত্ররাজ্য ।

ভীমসিংহ । সাহেনসা ! আপনি এরূপ চক্ষে দেখলে চিতোরের রাণাও আজ হ'তে আপনার হৃদয়ের রক্তপাত ক'রে দিল্লীধরের কৃতজ্ঞতা প্রদর্শনে উপেক্ষা ক'রবে না ।

আলাউদ্দিন । রাণা, আমি আরও সুখী হ'লাম । উন্মাদের ভ্রায় ও কে আসে ?

ভীমসিংহ । উনিই চিতোরের প্রধান ওমারহ ছিলেন, অণু যুদ্ধে তাঁর আমার ব'লতে আর কেহ নাই । তাই তাঁর এইরূপ চিত্ত-বিকৃতি ।

সুরথসিংহের প্রবেশ ।

সুরথসিংহ ।

গীত ।

ভৈরব—ধামার ।

যেওনা যেওনা রাণা, তোমার ঐ কাল বিবধর ।

ঐ বিশ্বের আলায় জলুচি আমি, হ'য়ে আছি জরজর ।

ঐ কালকূটের আলায়, ছেড়ে গেছে সোণার মাণিক,

সোণার সংসার ক'রে আঁধার, কি আর তোমার ব'ল'ব অধিক,

এবার শ্মশানবাসে প্রেত সাজিয়ে ক'র'ব বোম বোম স্বর ॥

চ'লে যাব এ দেশ হ'তে দেখ'ব কোথায় প্রাণের প্রাণ,
কোথায় গেছে আমার তারা, ক'রে আছে অভিমান,
আমার হ'য়েছে হে দশম দশা, নামমাত্র কলেবর ॥

[প্রস্থান ।

আলাউদ্দিন । রাণা ! এই শোকোক্তি শুন্লে বীরহৃদয়েও
দয়ার উদ্বেক হয় । মনে হয়, কেন এ নরহত্যা, কেন এ বিপ্লব,
কেন এ ঐশ্বর্য্য-রাজ্যে এত আত্মবিস্মৃতি !

ভীমসিংহ । আপনার ছায় মহাশয়ের হৃদয়গত কথা তাই বটে ;

[আলাউদ্দিনকর্তৃক বংশীধ্বনি, সহসা চতুর্দিক হইতে

জয়ধ্বনি দিয়া যবনসৈন্তের আবির্ভাব ও

ভীমসিংহের চতুর্দিকে দণ্ডায়মান]

ভীমসিংহ । সাহেনসা ! একি অভদ্রচারণ ! একি দিল্লীশ্বর-
কর্তৃক ?

আলাউদ্দিন । হাঁ বেত্মিজ কাফের ! ইহা দিল্লীশ্বর কর্তৃক, এই
দিল্লীশ্বরের ভদ্র আচরণ । তোর ছায় কাফেরের উপযুক্ত পুরস্কার !
তুই এখন বন্দী । যাও, যাও সৈন্তগণ ! কাফেরকে লৌহশৃঙ্গে
আবদ্ধ ক'রে আমার শিবির-কারাগারে বন্দী ক'রে রাখ গে ।

(ভীমসিংহকে বন্দীকরণ ।)

ভীমসিংহ । ছরাআ, প্রতারণ, বিশ্বাসঘাতক, এই কি বন্ধুত্বের
বিনিময় ?

আলাউদ্দিন । কাফেরের সহিত মুসলমানের এইরূপ বিনিময় ।

ভীমসিংহ । (ক্রোধে অধীর হইয়া) দূর মুসলমান, মুসলমানের

নিন্দা ক'রিস্ না, তুই মুসলমানকুলের কলঙ্ক । কোনও ধর্ম্মে
প্রতারণা নাই, তুই ধর্ম্ম-নিন্দক ঘোর পাপী ।

আলাউদ্দিন । সাবধান ভীমসিংহ, তুমি জান যে, তোমার প্রাণ
আমার মুষ্টিমধ্যে অবস্থান ক'রচে ?

ভীমসিংহ । ক্ষলিয় স্বীয় প্রাণকে লোষ্ট্রের মত জান করে,
সে ভয় আমার নাই । তবে একখানি অস্ত্র, একখানি অস্ত্র
থাকলে—পামর ধর্ম্মহীন আলাউদ্দিন—বুঝতাম যে, প্রতারণা—
অবৈধতার প্রায়শ্চিত্ত কিরূপ ?

আলাউদ্দিন । সাবধান ভীমসিংহ, এখন তুমি কোথায় জান ?

ভীমসিংহ । জানি আলাউদ্দিন ! নরাকার পশুর সন্মুখে ।

আলাউদ্দিন । সাবধান ভীমসিংহ ! আমি ইচ্ছা ক'রলে এই
মুহূর্ত্তে তোমায় নাশ ক'রতে পারি জান ?

ভীমসিংহ । তুমি আমার সন্মুখে এলে আমিও ইচ্ছা ক'রলে এই
নিরস্ত্রাবস্থায়ও তোমায় শত শত পদাঘাত ক'রতে পারি তা জান ?

আলাউদ্দিন । যাও সৈন্যগণ, শীঘ্র কাফেরকে ল'য়ে যাও ।
আর কাফেরের মুখদর্শন ক'রতে চাই না । ভীমসিংহ ! এইবার
পদ্মিনী-বিনিময়ে তোর ইহজীবনের মুক্তি ।

[প্রস্থান ।

ভীমসিংহ । পশু ! সতী-কোপানলে দগ্ধ হ'বি ! উঃ, কি বল্
আমি আজ অস্ত্রশূণ্য !

[ভীমসিংহকে লইয়া সকলের প্রস্থান ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

[চিতোর-রাজপথ ।]

দ্রুতপদে জীবানন্দের প্রবেশ ।

জীবানন্দ । জাগ ফ্রলিয়, জাগ, সর্কনাশ হ'য়েচে, সর্কনাশ হ'য়েচে ।
রাণা ভীমসিংহ বন্দী হ'ল । চিতোর-গোরব-স্বর্গ্য আজ কৃষ্ণমেঘা-
চ্ছন্ন হ'ল ! হৃদাস্ত আলাউদ্দিনের কৌশলবাণুরায় আজ রাজপুত-
সিংহ আবদ্ধ হ'ল ! আর উপায় নাই ! আলাউদ্দিনের মন্তব্য পদ্মি-
বিনিময় না ক'রলে চিতোররাণার মুক্তি নাই । কি ভয়ঙ্কর সংবাদ !
কি সর্কনাশের কথা ! কে কোথায় ? রাণা লক্ষ্মণসিংহকে সংবাদ দাও,
চিতোরের সর্দারগণকে আহ্বান কর । সজ্জিত হও, প্রাণ দাও, কর্তব্য
কার্য্যে অগ্রসর হও । চিতোরের সেনাপতি বন্দী ! রাণা ভীমসিংহ
বন্দী ! মুসলমানের গৃহে বন্দী ! আর চিতোরমাতার কি আছে ?
এতদিনে রাজরাণী চিতোরমাতা বীরশূত্রা সন্তানহীনা ভিখারিনী !
রত্নসম্পদাভরণা মা আমার যথার্থই এতদিনে রুদ্ধ ! বালুপূর্ণা মরুভূমি !
কে কোথায় ? ফ্রলিয় ! কে কোথায় ? রাজপুত ! কে কোথায় ?
এস—ছুটে—এস ! দ্রুতপদে—বজ্রবিদ্যাময়ীগতিতে ছুটে এস ।

কঞ্চুকীর প্রবেশ ।

কঞ্চুকী । কে ও রাজপথে চাঁৎকার করে ?

জীবানন্দ । আমি জীবানন্দ । কে ও, কঞ্চুকী ! এস বৃদ্ধ, আজ
উর্দ্ধ্বাসে দ্রুতপদে এস । সর্কনাশ হ'য়েচে, ব'লতেও কণ্ঠ রুদ্ধ
হ'য়ে আসছে । আমি থাকতেও চিতোরের আজ সর্কনাশ হ'য়েচে ।

তাই ! রাণা ভীমসিংহ বন্দী ! চিতোরের পৌরবংশী আজ রাজগ্রস্ত হ'য়েচে ।

কঞ্চুকী । কি ব'ল্লে, আমার বাপধন ভীমা আমার বন্দী ? সিংহ আজ বন্দী ! কিসে ? কে বন্দী ক'রুলে ?

জীবানন্দ । বৃদ্ধ, জান নাই কি, আজ পাপমতি আলাউদ্দিনের সহিত বন্ধুত্ব ক'রে মহারাণা বাদশার সখর্দনার জন্ত তাঁর অনুগমন ক'রেছিলেন ?

কঞ্চুকী । হাঁ, তারপর ?

জীবানন্দ । তারপর এই সর্বনাশ ! ছুরাচারের কুট প্রতারণায় হিমাচলের উচ্চ শৃঙ্গ আজ সহসা ভগ্ন হ'য়ে পতিত হ'য়েচে !

কঞ্চুকী । এ কি সত্য ?

জীবানন্দ । বৃদ্ধ ! জীবানন্দের বাক্য কি মিথ্যা ?

কঞ্চুকী । সত্য মিথ্যা কি, তা হ'লে আমার ভীমা, আমার প্রাণের ভীমা আজ বন্দী ? কেমন জীবানন্দ !

জীবানন্দ । তুমি যেমন বোঝ, তা হ'লে তাই ভাই !

কঞ্চুকী । কে কোথায় ? ভৈরবী মা, দেবী জয়কালীর কর হ'তে খড়্গ নিয়ে আয় মা ! দেখি তারা, কে আমার ভীমাকে বন্দী ক'রেচে ? তারা, দেবা—তোর শোণিত-লালায়িত কুপাণ । জীবানন্দ ! কোন্ পথে বাবাকে আমার দেখে এলে বল ? দস্যু বান্ধসগণ কোন্ পথে আমার হৃদয়-অস্থিকে হরণ ক'রে ল'য়ে গেল, তাই লীঘ্র বল ।

জীবানন্দ । এতক্ষণ মুসলমানশিবিরে উপস্থিত হ'য়েচে, আর প্রতিবাদের উপায় নাই ।

কঙ্কুকাঁ। উপায় নাই ? তারা, কি ক'ল্লি মা, সন্তানের ষোড়শো-
পচার-পূজার কি এই প্রতিশোধ ? জগজ্জননি ! কি হ'ল মা ?
আমার বকের রক্ত দিয়ে পূজার কি এই পরিণাম ? আমার ভীমা
বন্দী, আমার বাবা আজ বন্দী ! সর্বার্থসাধিকে গো ! দয়াবতী দাক্ষা-
য়ণি ! মা ব'লতে হৃদয় যার হৃদয়হারা হয়, সেই ছেলের প্রতি মার
এই ব্যবহার ! জীবানন্দ, যাও ভাই, চিতোরবাসীকে আর আমার
লছমনকে শীঘ্র সংবাদ দাও গে। আমি যাব, একবার মা'র কাছে
যাব, মা'র পায়ে বুক চিরে রক্ত দোব ! দেখি বেটী আমায় কিরূপে
সান্ত্বনা দেয় ? আমার ভীমা আজ বন্দী !

[রোদন করিতে করিতে বেগে প্রস্থান ।

জীবানন্দ । বৃদ্ধের বড়ই মন্ব্যস্তিক হ'য়েচে । চিরকুমার বৃদ্ধ
কঙ্কুকি ! ধন্য তোমার হৃদয় ! তুমি পরকে কেমন ক'রে ভালবাসতে
হয়, তারই একখানি আদর্শচিত্র । কি করি, এ বিপদে চিতোরকে
কিরূপে রক্ষা করি ? এই যে ওমারহগণ ও রাণা লক্ষ্মণসিংহ । এস
লক্ষ্মণ ! সেই সর্বনাশের সংবাদ বোধ হয় শুনেচ ?

তেজঃসিংহ, রণজয়সিংহ, বিক্রমসিংহ, সমরসিংহ

অরিসিংহ, বাজীরাও, বিজয়সিংহ ও

লক্ষ্মণসিংহের প্রবেশ ।

লক্ষ্মণসিংহ । শুনেচি, সব শুনেচি, মৈনাকগিরি সমুদ্রশায়ী,
নয়ননন্দন নন্দনবন শশ্মান-মরুভবন, শিখ মলয়সমীর গরলপ্রবাহ—
ভাই জীবানন্দ, সব শুনেচি । এখন উপায় কি ? তুমি থাক্তে, হে

জীবানন্দরূপী কর্ম্ম, ভাই ! আজ তুমি থাকতে চিতোরের এ সর্বনাশ ঘটল কেন ?

সমরসিংহ । এখন কি উপায় হবে বল মহারাজ ! একদিন পরম-সুহৃদ হ'য়ে, চিতোর রক্ষা ক'রেচ, চিতোর ষতদিন থাক্বে, ততদিন চিতোর তোমার দাসত্ব-শৃঙ্খলে আবদ্ধ থাক্বে । আজ উপায় কর বন্ধু ! বন্ধুর কার্য্য কর ।

জীবানন্দ । এখন পুনঃ স্মরণল প্রজ্জলিত করা ভিন্ন আর বোধ হয় কোন উপায় নাই । কিন্তু সে যুদ্ধের পরিণাম কি, তা কে ব'ল্বে ?

অরিসিংহ । কে ব'ল্বে, অন্তর্গামী ভগবান্ ভিন্ন এর শেষ পরিণতি কি, তা কে ব'ল্বে ? কিন্তু প্রভু ! তা ব'লে ত নিশ্চিত থাকি যায় না । কিন্তু হায়, আজ যেচিতোর বীরশূন্য ! দাদাজী আমার নাই—কে সৈন্ত পরিচালন ক'রবে ! কে আর দেশের মুখ রক্ষা ক'রবে ! হা মা চিতোরমাতা, এতদিনে তুমি ভিখারিণী । (রোদন)

জীবানন্দ । রোদনে ফল কি অরি ! কর্তব্যকর্ম্ম কর । যে হৃদয়াবেগে আজ রোদন ক'রচ, সেই হৃদয়াবেগে সমরক্ষেত্রে আজ ধাবিত হও । হে ক্ষত্রিয় ! ইহা ভিন্ন আর অগ্র উপায় কি ?

লক্ষ্মণসিংহ । চল ওমরাহ, আর কেন ? কর্ম্মের উপদেশে আজ কর্ম্মক্ষেত্রে অবতীর্ণ হই গে । যাও সমরসিংহ, সৈন্তগণকে সুসজ্জিত হ'তে বল গে । আজ শেষ দিন, চিতোরের আজ শেষ দিন, এই মধ্যাহ্ন চিতোরের শেষ-মধ্যাহ্ন ! এই মন্ত্রণা আজ চিতোরের শেষ-মন্ত্রণা ! এই পরস্পর দর্শনই শেষ বিদায় ! এইখানেই মাতৃভূমির নিকট বিদায় প্রার্থনা কর ।

সমরসিংহ । তাই—আজ এখানে আমাদের সকল কার্যের শেষ । ইহজীবনের কর্মের শেষ-মুহূর্ত্ত । তাই চ'ল্লাম, এইখানেই আজ সৈন্তগণকে সুসজ্জিত ক'রে আন্টি, আজ এই স্থানেই আমাদের সকলের শেষ !

[বেগে প্রস্থান ।

জীবানন্দ । এই দৃঢ়প্রতিজ্ঞা প্রত্যেক চিতোরবাসীর হৃদয়ে প্রতিমুহূর্ত্ত দেদীপ্যমান থাক্লে—হ'ক্ আলাউদ্দিন, তোমার শত অশ্বোহিনী সেনা, তুমি চিতোরের একটা ক্ষুদ্র ব্যক্তিরও কেশাগ্র স্পর্শ ক'রতে পারবে না । তোমার বীরদর্প—বীরগর্ব—নিশ্চয়ই রাজপুত্রের শিক্ষিতহস্তে পলকে বিলীন হবে ! আবার বৃদ্ধ আস্চে । কে ও—ভাই ?

বেগে খড়্গহস্তে কঞ্চুকীর প্রবেশ ।

কঞ্চুকী । হাঁ ভাই, এলাম, কিছুতেই থাকতে পারলাম না, মায়ের হাতের খড়্গা কেড়ে নিয়ে ছুটে এলাম । বেটা কিছুতেই দিতে প্রস্তুত ছিল না, কত মাথা কুড়্লাম, কত স্তবস্তুতি ক'রলাম, বেটা কেবল ক্রোধভরে আমার ভয় দেখায় ! কিন্তু আমি ছাড়ব কেন ? আমি মায়ের ছেলে, মার হাতে খড়্গা থাকতে আমি নিরস্ত্র হ'য়ে, অনাথ সন্তানের মত আসব কেন ? তাই বল ক'রে ছুটে গিয়ে বেটীর হাত ধ'রলাম । বেটা অমনি খিল খিল ক'রে হাসতে লাগল । আমার দিকে কটুমটিয়ে চাইতে লাগল । আমি বেটীকে ভয় দেখালাম, বললাম দেখ্ পাষাণি ! আমার ভীমাকে যদি বন্দীমুক্ত না ক'রতে পারি, তাহ'লে দেখ্ বি আজ তোর সব

ছেলে তোর পায়ে এসে নিজের প্রাণ বলি দিবে। বেটী কি শুনে শেষে যখন খড়্গা ধ'রলাম, তখন আর কিছুতেই খড়্গা রাখতে পারলে না, দিতে হ'ল। জীবানন্দ, ভাই! আজ মায়ের খড়্গা পেয়েচি। এই বে আমার লছমন! ভাই লছমন! এসেচিস্, চল্ চল্—আমার ভীমা নাই। আমার ভীমা আজ মুসলমান শিবিরে বন্দী হ'য়েচে! বাপধন আমার আমাদিগে ছেড়ে চ'লে গেছে! ভুলে গেছে। চল্ চল্—সকলে মিলে যাই চল্। এই দেখ্, মার খড়্গা নিয়েচি, আর ভয় কি, ভয় নাই। একবার আমার ভীমাকে দেখতে যাই চল্। ভীমা আমার নিরাশ্রয় হতবুদ্ধি হ'য়ে কত ভাব্চে! বাছার আমার কুলের মত মথখানিতে না জানি কত বিষাদের কালিমা এসে মলিন ক'রেচে! (রোদন)

লক্ষ্মণসিংহ। কঞ্চুকীদাদা! চল, চল, রোদন কেন? আজ কাকাজীর জন্ত আমরা সমস্ত রাজপুত প্রস্তুত হ'য়েচি; আজ আমাদের চিতোরের শেষ বিদায়—

জীবানন্দ। হয় ভীমসিংহের মুক্তি হবে, নয় সালঙ্কারা সধবা চিতোরনগরী বসনভূষণ-বিহীনা বিধবামূর্ত্তি ধারণ ক'রবে।

দ্রুতপদে সমরসিংহের প্রবেশ।

সমরসিংহ। মহাপুরুষের শেষ বাক্যই প্রতিপালিত হবে। সব আশা, চেষ্টা, উত্তম বিফল।

সকলে। কেমন সমরসিংহ?

কঞ্চুকী। তবে কি আমার ভীমা নাই? ভীমাকে কি তুরাচার আকাউদ্দিন প্রাণে হত্যা ক'রেচে? সমরসিংহ! কি হ'য়েচে, শীঘ্র বল।

সমরসিংহ । চিতোররাণী মা পদ্মিনী কিছুতেই আর যুদ্ধ ক'রতে দিবেন না ।

জীবানন্দ । কেন ?

সমরসিংহ । তিনি নররক্তপাতে বড় কাতরা ।

জীবানন্দ । তিনি নররক্তপাতে কাতরা, কিন্তু তিনি স্বামীর বন্দীছে কি সূথিনী ?

লক্ষ্মণসিংহ । সৈন্তগণকে সজ্জিত ক'রতে ব'ললাম, তা হ'ল কেন ? তিনি জ্বীলোক, তাঁর কথা শুনে তুমি প্রত্যাবৃত্ত হ'লে কেন সমরসিংহ !

সমরসিংহ । রাণা, তাঁর কথা শুনে প্রত্যাবৃত্ত হই নাই, সৈন্তগণকে আমি সুসজ্জিত ক'রেই এখানে আনছিলাম, পশ্চিমধ্যে মা সৈন্তগণের গতিরোধ ক'রেচেন ।

জীবানন্দ । মা কি অস্ত্রধারণে গতিরোধ ক'রেচেন ?

সমরসিংহ । না, সৈন্তগণ মার পাক্ষপাতিনী । মা সৈন্তগণকে বল্লেন, তোমরা সেনাপতির অধীন, তোমাদের সেনাপতি আজ বন্দী. আমি সেই সেনাপতির পত্নী, আমার আজ্ঞা পালন কর । সৈন্তগণ মার আজ্ঞাই পালন ক'রলে ।

অরিসিংহ । তা হবে না, সৈন্তগণকে মার সে আজ্ঞা পালন ক'রতে দিব না । পিতা, চলুন—আপনি স্বয়ং গিয়ে মাকে বুঝাবেন, যদি তিনি তাতেও না বুঝেন, তা হ'লে আপনি স্বয়ং সৈন্তগণকে আদেশ দিবেন, দেখি কোন্ সৈন্ত রাণার আজ্ঞা প্রতিপালনে অস্বীকৃত হয় ।

কঞ্চুকী । আমি যাব, মাঝে আমি বুঝাব, বেটী কথা শুনে ভালই, নয় বেটীকেও আজ কাটব । আমার বাবা বন্দী হয়ে আছে আর বেটী আমার পাগলামী ক'রচে । বেটী তুই মেয়ে মানুষ, মেয়ে-মানুষের মত থাক । তোর আমাদের কাজে হাত কেন ? চল, আগবা সকলেই যাই চল ।

জীবানন্দ । (স্বগতঃ) ভীমসিংহ আজ বন্দী, চিতোরবাসী তার জন্ম আজ প্রাণ দিতে প্রস্তুত, ভীমসিংহের সহধর্মিণী সতীসাক্ষী পদ্মিনী তাতে প্রতিবাদ ক'রচে । বিষম প্রহেলিকা ! জীবানন্দ, তুমিও আজ নির্বোধ । নিশ্চয়ই এর কোন গুপ্ত রহস্য আছে ! কিন্তু কি জানি অলোকচতুরার কি অপূর্ব চাতুরী । (প্রকাশ্যে) তাই চলুন, মাঝে সকলে একত্র হয়ে বুঝান যাক চলুন । (গমনোত্তত)

পদ্মিনীর প্রবেশ ।

পদ্মিনী । কাকে বুঝাতে যাবে জীবানন্দ ?

জীবানন্দ । মা, তোমাকে ।

পদ্মিনী । আমি ত বুঝেছি জীবানন্দ !

জীবানন্দ । কি বুঝেচ মা ?

পদ্মিনী । এই রাজপথে যখন এসে দাঁড়িয়েছি, তখন কি তোমরা তা কিছু বুঝে না ? তোমাদের কুলের বধু যখন আজ গৃহের বাহির হয়েচে, তখন এ পদ্মিনী কি তোমাদের, তাই বুঝে ?

লক্ষ্মণসিংহ । মা, আমরা ত কিছুই বুঝতে পারছি না দেবি ।

পদ্মিনী । তবে সহজ সরল কথা বোঝ বাছা লক্ষ্মণ, আমি

মুসলমান আলাউদ্দিনকে আত্মদান ক'রে, আমার বন্দী স্বামীকে মুক্তি দান ক'রব।

কঞ্চুকী। চণ্ডালিনি! এখনও বল্চি ঘরে বা, তুই মহাত্মা হামিরশেখর কি, বাপ্পারাও কুলের বৌ, মহারাণা ভীমসিংহের পত্নী, তোর কথা কি এই হ'ল? বেটী, একবারে পাগলিনী হ'লি?

পদ্মিনী। পিতা, এ অবস্থায় সকলেই পাগলিনী হয়, তা হ'লেও আমি যা বুঝেচি, তাই ক'রব।

অরিসিংহ। কি ক'রে বল্চি মা, আমরা তোর এত পুত্র থাকতে—

পদ্মিনী। অরি! উপায় নাই। আমি বেশ মনে মনে ভেবে দেখেচি, আর উপায় নাই। উপায় থাকলে পদ্মিনীর মুখে এ কথা কখন শুনতাম না। এখন আলাউদ্দিনকে আত্মদান ব্যতীত আমার বন্দী-স্বামীর উদ্ধারের আর অন্য উপায় নাই অরি! যে পদ্মিনীর জন্ত পদ্মিনী নিজে স্বামীকে যুদ্ধের সাজে সাজিয়ে দিয়ে মৃত্যুর সঙ্গে আলিঙ্গন ক'রতে পারিয়েছিল, যে পদ্মিনীর জন্ত পদ্মিনী নিজে সমগ্র চিতোর-বাসীকে সমরক্ষেত্রে পারিয়ে চিতোরকে শূন্য ক'রতে চেয়েছিল, সেই পদ্মিনী কেন আজ জাতীয় মান, নারীর সম্মান সকলই জলাঞ্জলি দিয়ে মুসলমান-গৃহে যেতে সাধ ক'রচে? উপায় যে নাই অরি! যুদ্ধ ক'রে কি হবে? যুদ্ধে জয়লাভ আমাদের অসম্ভব। অথবা যুদ্ধে জয়লাভ হ'লেও, স্বামী আমার তাদের হস্তে, আমার স্বামীর প্রাণ তাদের উপর নির্ভর ক'রচে। যদি তারা পরাজিত হয়, তা হ'লে নিশ্চয়ই ক্রুরমনা আলাউদ্দিন সেই অপমানে ক্রোধে আমার স্বামীর

প্রাণ নষ্ট ক'রবে। আমাদের যুদ্ধজয়েরও ত এই ফল। তখন সে যুদ্ধের আয়োজন কেন অরি! যার জন্ত যুদ্ধ, তাকেই যখন পাব না, তখন এত নরহত্যা কেন? (রোদন)

অরিসিংহ। মা, তা হ'লে কি রাজপুতলক্ষ্মী যবনের অঙ্কশায়িনী হবেন?

পদ্মিনী। আমি কিসে লক্ষ্মী অরি! আমার নারায়ণ যখন যবনের নিকট বন্দী, বৈকুণ্ঠ তখন গ্রাশান হ'য়েচে। সেই শ্মশানে আমি রাক্ষসী আছি। কারে ল'য়ে আমার সম্মান অরি! নারীর সম্মান স্বামী, আমি আজ আমার সেই সম্মানের ধন স্বামীরত্নে বঞ্চিত। আমার আবার সম্মান? কুলের কলঙ্কিনী আমি, মহারাণা বাপ্পারাও-বংশে রাক্ষসী এসেছিলেন, সকল গ্রাম ক'রে চ'লে যাব। তোদের মাথা না নোয়ালে, তোদের মান না ডোবালে, আপন স্বামীকে না খেলে, আমি রাক্ষসী হ'লাম কিসে অরি! তাই বাবা ব'লচি, কলঙ্কিনী রাক্ষসী আমি চ'লে যাব। আমি চ'লে গেলেই তোমরা আমার নিশ্চিন্ত থাকতে পারবে। আমার জগৎগৌরব স্বামীর আর কোন যত্নগা থাকবে না। (রোদন)

জীবানন্দ। মা, আত্মগ্লানিতে হৃদয় এইরূপ হয় বটে। কি ক'রবে—বিশ্ব-রঙ্গভূমিতে এই জীবলীলা-অভিনয় অতিশয় লোম-হৃৎক। এখন ধৈর্য্য ধর মা! মা লক্ষ্মি, তুমি অত চঞ্চলা হ'লে চলবে কেন?

পদ্মিনী। না জীবানন্দ! আমার ছার সম্মানের জন্য আমার দেবতা আজীবন বন্দী থাকবেন? আমার জন্ত স্বামী আমার অপ-

মানে লাঙ্গুনার চোথের জল ফেলবেন ? আমি স্ত্রী হ'য়ে তা দেখব ? না জীবানন্দ ! তোমরা আমার কোন কার্যে বাধা দিও না । আমার স্বামী তোমাদের অতি প্রিয় হ'লেও আগার তিনি অনাদরের ধন নন ।

কঞ্চুকী । তুই যা মা, তোকে কোন কথা কইতে হবে না, ভীমকে আমরা যে কোন উপায়ে উদ্ধার ক'রব । তুই কুলের লক্ষ্মী— চিতোরবৈকুণ্ঠ আলো ক'রে থাক । দেখনা বেটী, আজ মার হাত হ'তে খড়্গা কেড়ে নিয়ে এসেচি, দেখনা, আজ কি হ'তে কি করি ?

পদ্মিনী । না পিতা, আমি কারও কথা শুনব না । যুদ্ধ করা হবে না ।

অরিসিংহ । তুই কারও কথা শুনবি না মা, আর আমরা পুত্র মত কেবল তোর কথাই শুনব ?

পদ্মিনী । অরি ! তুই ছেলে মানুষ, আমার উদ্দেশ্য স্বতন্ত্র । আমার সে উদ্দেশ্যে কেউ বাধা দিতে পারবে না । আমি আলাউদ্দিনকে আত্মদান ক'রব, আমার স্বামীর উদ্ধার ক'রব । তোমাদের ইচ্ছামত তোমরা কার্য্য কর গে । এই চ'ল্লাম, আমি এই মুহূর্ত্তেই আলাউদ্দিনকে এই সংবাদ দিই গে ।

[প্রস্থান ।

কঞ্চুকী । চণ্ডালিনী বেটী, দেশের মান—জাতির মান—বংশের মান নষ্ট করিস্ না । বলি শোন্—শোন্ বেটী, বলি শোন্ ।

[প্রস্থান ।

লক্ষ্মণসিংহ । ভাই জীবানন্দ, উপায় কি ? আমি যেন চিত্র-
পটের ন্যায় দণ্ডায়মান আছি ! আমার যেন বাক্ষুর্ভূতি হ'চ্ছে না ।
অরি, দেখ বাবা, সর্বনাশী কি সর্বনাশ করে ! চল, আমরাও
অগ্রবর্তী হই ।

জীবানন্দ । চল । (স্বগতঃ) সংসার ! এখন বল, তুমি কে ?
আমরা তোমায় কিরূপে ভাব্ব ?

[সকলের প্রস্থান ।

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।

[কালীমন্দির-প্রান্তর]

স্বরথসিংহের প্রবেশ ।

স্বরথসিংহ ।

গীত ।

ভৈরবী—একতালা ।

ঘেট, তোরে চিন্তে পারা দায় ।

তুই কখন ধরিস অসি, কখন ধরিস বাঁশী,

(আমার মা—মা) তোরে দেখে অমনি কাঁদি—

অমনি হাসি, অমনি ভুলি মা তোমার মায়ার ॥

গা শ্রাণান হ'তে এলি বৃন্দাবনে,

খেল্‌লি খেলা মা কত রঙে,

আবার নারী হয়ে, বিধ-গেছে (আমার মা—মা—মা)

ডুবাইলি মোরে মোহ-মদিয়ায় ॥

একবার মা ডাকে মা ছুটে এস,
 আবার খান্ গো বেটী কাণের মাথা,
 একবার করুণাতটিনী, হও গো জননি,
 (আমার মা—মা—মা) আবার পাঁবাণী রাঙ্গসীর প্রায় ।

[প্রস্থান ।

ভৈরবীর প্রবেশ ।

ভৈরবী ।

গীত ।

সিন্ধু ডা—ঝাঁপতাল ।

পাগল যদি হয় রে ছেলে মা ত পাগ্‌লী নয় ।
 তুমি ভ্রম রে ধাঁধায় ॥
 মা থাকে কেন কাণের মাথা, রাখনা বাছা মায়ের কথা,
 ছেড়ে দে না মোহের নেশা, মা ত তাই চায় ॥
 এত করে মা বুঝায় নরে, বায়া প্রাণ কিছুই নয় রে,
 তবু কেন তারি ঘোরে, ভুলরে তাহায় ॥

[প্রস্থান ।

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক ।

[প্রকোষ্ঠ]

পদ্মিনীর প্রবেশ ।

পদ্মিনী । (স্বগতঃ) আলাউদ্দিনকে স্বহস্তে পত্র লিখেছি যে,
 “আমি স্বামীর বন্দীত্ব মোচনের জন্য তোমায় আত্মদান ক’রব !

চিতোরবাসীরা অবশ্য সে মতে মতদান করে নাই, আর ক'বেও না, তথাপি আমি হিন্দুমহিলা, স্বামীর জন্য সব ক'রতে প্রস্তুত। অতএব হে সাহেনসা, আমি মুসলমানী হ'লে যেন আমার মর্যাদা হানি না হয়, এই আমার অনুরোধ। আর একটা অনুরোধ—আমি যখন তোমায় আশ্রয়দান ক'রতে তোমার শিবির মধ্যে গমন ক'রব, তখন আমার সহিত আমার চিরসঙ্গিনীগণ আমার অভ্যর্থনার জন্য গমন ক'রবেন, তাঁদের যেন বাদসার দ্বারা কোন অসম্মান না হয়! তাঁদের মধ্যে কতক রমণী, অর্থাৎ যে সঙ্গিনীগণ আমার আগত প্রাণ, আমার বিরহ তিলাক্ষি সহ ক'রতে পারেন না, তাঁরা আমার সহিত মুসলমানী হবেন, তাঁদের জীবনে যেন তাঁরা কষ্ট না পান। আব অবশিষ্ট রমণীগণ চিতোরে প্রত্যাবৃত্ত হবেন। এই পত্রের উত্তর এই পত্রবাহকের সহিত প্রেরণ ক'রবেন। তা'হলে অল্পই বাদসার অভিমত মত কার্য ক'রতে চেষ্টা ক'রব।” এখন আলাউদ্দিন! তুমি বোঝ! আজ হিন্দুমহিলা যবনী হবে। বোঝ আলাউদ্দিন! এ পর্য্যন্ত যাহা মুসলমানের অদৃষ্টে ঘটে নাই, সেই অঘটন আজ মুসলমান-অদৃষ্টে ঘটবে। বোঝ আলাউদ্দিন, তোমার কি কার্য-চাতুর্য্য! তোমার কার্য-পারদর্শিতায় আজ অনন্যোপায় হ'য়ে হিন্দুনারী তোমায় ভজনা ক'রতে বাধ্য হ'য়েচে। আজ সমগ্র চিতোরবাসী হতবুদ্ধি, কাণ্ড-জ্ঞানশূন্য, চিন্তাগ্রস্ত, কিন্তু পদ্মিনী নিশ্চিত। সকল কার্যই মার পাদপদ্মে অর্পণ ক'রে নিশ্চিত হ'য়ে ব'সে আছি। আমিও দখতে চাই, তোমার পুরুষকার আর আমার পুরুষকার-দৈব

সহমিলনে কি মহৎকার্য্য নিৰ্ব্বাহিত হয় ! আলাউদ্দিন ! তুমি পুরুষ, দিল্লীর বাদশা, তোমার বল-বিক্রমে ভারত তোমার পদানত, কিন্তু তুমি আজ এও দেখতে পাবে, একটা সামান্য রমণী, একটা ক্ষুদ্র রাজ্যের অধীশ্বরী অবলা তোমার—থাক্, হৃদয়ের কথা হৃদয়েই থাক্। একে ত পুরুষে বলে—স্ত্রীলোক অতি অধম, স্ত্রীলোকের কথা অপ্রকাশ থাকে না। কিন্তু পুরুষ ! আমিও আজ দেখাতে চাই, পুরুষের চেয়ে স্ত্রীলোক অধম নয়, কোন অংশে হীন নয়। এ নারীজাতি ইচ্ছা ক’রলে পুরুষ অপেক্ষাও সংসারে অনেক উচ্চ-কার্য্য ক’রতে পারে। যাক্, বৃদ্ধ কঞ্চুকৌ, অরি, লছমনকে ত অনেক ক’রে বুঝিয়েচি, কিন্তু আমার গোরাকে ত বুঝাতে পার্চি না। মা-অন্ত গোরার প্রাণ, যে গোরা আমার, আমার স্নেহে জননী জন্মভূমি পরিত্যাগ ক’রচে, আপনার জন্ত মায়ামোহ বিসর্জন দিয়েচে, আপনার উপজীবিকা সম্পত্তিসব্বেও পরমুখাপেক্ষী হ’য়েচে, সে গোরা ত কিছুতেই বুঝে না। আমার কোন কথাতেই প্রবোধ মান্চে না। এই যে আবার আস্চে। ছেলে, এখন আবার কি জন্ত এলে ?

গোরার প্রবেশ

গোরা । আমি মনকে অনেক ক’রে বুঝালাম মা, পোড়া মন ত কিছুতেই কোনরূপে প্রবোধ মান্চে না।

পদ্মিনী । আরও ভাল ক’রে মনকে বুঝাও, আমার প্রত্যেক কার্য্য তোমার মনকে দেখাও।

গোরা । আমি ভাল ক’রে বুঝিয়েছি মা ! তোমার প্রত্যেক কার্য্যকে আমি বিশেষরূপে হৃদয়ে এঁকেচি মা ! তথাপি ত মা,

আমি ভাল বুঝি না। আমার সর্বদা মনে হয়, এবার বোধ হয়, তোমায় আমরা এ জন্মের মত হারাব।

পদ্মিনী। পাগল, তুমি কি সত্য সত্যই স্থির ক'রেচ যে, আমি ভীমসিংহের স্ত্রী—আমি যবনী হব ?

গোরা। (জিহ্বাকর্ষন) না মা, ক্ষমা কর, তা ভাবি নাই।

পদ্মিনী। কি স্থির ক'রেচ ?

গোরা। আমি ভেবেচি মা, তুমি সিংহী, স্বামীর জন্ত ছল! পেতে ছুরাআ আল্লাউদ্দিনকে হত্যা ক'রবে।

পদ্মিনী। গোরা ! আমি কি পিশাচী, গুপ্তভাবে—

গোরা। না মা—

পদ্মিনী। তবে আমার এখন জীবনের ব্রত কি গোরা ?

গোরা। জীবনের ব্রত ? তোর আবার জীবনের ব্রত কি মা, সন্তানের শুশ্রূষা ত !

পদ্মিনী। সন্তানের জীবনের ব্রত কি গোরা ?

গোরা। পিতামাতার সেবা।

পদ্মিনী। সন্তানের পিতা আজ কোথায় গোরা ?

গোরা। মা, মা ! পাষণি ! চূপ কর, চূপ কর, শুনতে গেলেও পাষণ বুক ফেটে যায় ! তার উপায় ত আমরাই ক'রছি মা !

পদ্মিনী। তার কি উপায় ক'রেচ গোরা ?

গোরা। যুদ্ধ ক'রব, সমস্ত রাজপুত্র আমরা সেই পিতার জন্য আত্মোৎসর্গ ক'রব।

পদ্মিনী। তার পরিণাম কি গোরা, তা ত বুঝিয়েছি।

গোরা। তা ব'লে মা, তুই মুসলমান-গৃহে যাবি, আমরা সব সন্তান ব'সে থাকব ?

পদ্মিনী। ষিক্ সন্তান, যাদের মাতৃভক্তি আছে, পিতৃভক্তি নাই। মাতার চেয়ে পিতা শ্রেষ্ঠ। যে মাতা সন্তানের গুরু, সেই মাতার গুরু পিতা। মাতার সন্তান রক্ষা ক'রবি, পিতা মুসলমানগৃহে বন্দী থাকবে ! হায় হায়—অধুনা সন্তানের এতদূর অধঃপতন !

গোরা। না মা, তিরস্কার ক'রিস্ না।

পদ্মিনী। তিরস্কার কেন ক'র্বো গোরা ! আমার আদেশ পালন কর, মাতৃ-প্রসাদ লাভ কর, পিতার উদ্ধার সাধন কর।

গোরা। সব ক'র্ব মা, প্রাণ চাও, তাও দোব মা ! প্রভু হামিরশঙ্খের শপথ ক'রচি, আমার কোন আপত্তি নাই, তবে জননি, তুমি গৃহে থাক, তুমি গৃহে থাকলেই গোরা উঁচু বুক ক'রে সব ক'রতে পারবে। আমি সগর্বে ব'লতে পারব—তুমি আমার মা।

পদ্মিনী। কেন গোরা, আমার যুক্তিতে কি তুমি আমায় মা ব'লে পরিচয় দিতে পারবে না ?

গোরা। মা, আমরা হিন্দু, ক্ষত্রিয়—

পদ্মিনী। তুমি সন্তান—আমি তোমার মা, আমার আদেশ।

গোরা। মা—

পদ্মিনী। আমি তোমায় আদেশ ক'রচি, পিতা তোমায় আমার আদেশ পালন ক'রবার জন্য সিংহল হ'তে চিতোরে পাঠিয়েছিলেন।

গোরা। অনন্যোপায়। আর আমার কথা নাই মা, আদেশ পালন ক'রব।

পদ্মিনী । এই মুহূর্তে আমার সাত শত শিবিকা চাই ।

গোরা । এত শিবিকা ?

পদ্মিনী । আমার সঙ্গিনীগণ আমার অনুসরণ ক'রবে ।

গোরা । মা—

পদ্মিনী । (কর্ণে কখন) এই সব—সাত শত বলিষ্ঠ যোদ্ধা—
যারা চিতোরস্বামীর জন্য প্রাণকে তৃণজ্ঞান ক'রতে পারে—অতি
গুপ্তভাবে, এই তুমি আর আমি, আর যেন চিতোরের কেউ জানতে
না পারে । পথিমধ্যে তুমি—

গোরা । তারপর—

পদ্মিনী । তুমি আর একজন, কে—? অতি বিশ্বাসী—যোদ্ধা—
—তোমার পৃষ্ঠপোষক—

গোরা । আর একজন—বিশ্বাসী ? মা, আমার ভ্রাতৃপুত্র
বাদল আছে ।

পদ্মিনী । বাদল—বাদল বালক ।

গোরা । বালক বটে মা, কিন্তু যুদ্ধে নৃত্যপতি সূদৃশ ; আমাব
শিষ্য, আমার শিক্ষিত ।

পদ্মিনী । উত্তম, তবে তাই । শীঘ্র আদিষ্টকার্য্য সম্পন্ন
কর ।

গোরা । অর্দ্ধ প্রহর, বিলম্ব হবে মা ! দুর্গমধ্যে একবার যাব,
তারপর সকল কার্য্য ইঙ্গিতে সম্পন্ন হবে ।

পদ্মিনী । তবে যাও গোরা, এতদিন যার অন্তে জীবনধারণ
ক'রেচ, তার ঋণ আজ পরিশোধ কর ।

গোরা । হাঁ মা, আশীর্বাদ কর, আজ যেন সেই ঋণ পরিশোধ ক'রতে পারি ।

[প্রস্থান ।

পদ্মিনী । (স্বগতঃ) এতক্ষণের পর একটু অবসর পেলাম । পদ্মিনি, এ অবসরেও কি তোমার শাস্তি আছে ? শাস্তি-কথা আর হতভাগিনী পদ্মিনীর মুখে কেন ? যার হৃদয়ে দিনরাত্রি রাবণের চিতা জ্বল্চে, যার বৃকে সদাসর্বদা কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধ চ'ল্চে, তার হৃদয়ে শাস্তির কথা কেন ? জলচিত্তার কথা বল, মহাসংগ্রামের কথা বল, অশ্রুধার—হাহাকার—হতাশা—নিরাশার কথা বল, খণ্ডপ্রলয়—মহাপ্রলয়—যুগবিপ্লবের কথা বল, তাই তোমার মুখে শোভা পাবে । পোড়ার মুখী পদ্মিনীর আবার শাস্তি ! শাস্তির দেবতা—আরামের আনন্দ-দেবতা যার যবনের গৃহে আবদ্ধ, তার আবার শাস্তি ! কোথায় তুমি ? হৃদয়ের দেবতা ! আরাধ্য ধন ! কোথায় তুমি ? অতীষ্টদেব—শিষ্টা তোমার অমল বায়ুপরিবেষ্টিত অট্টালিকায়—আর তুমি কোথায় দেব ? বন্দিশালে ? রক্ষিগণ তোমায় পাহারা দিচ্ছে ! তুমি আমার জন্য বন্দী ? পোড়ার মুখী হতভাগীর জন্য তুমি বন্দী ? আর আমি তোমার জন্য কি ক'রচি ! স্বামিন্ ! তুমি আজ স্বামী সেজেচ, কিন্তু আমি পত্নী, আমি পত্নীর কাজ কি ক'রচি ? চোথের জল ! একমাত্র চোথের জল—শৃঙ্গালীর ন্যায় নিরুৎসাহ, হতক্ষম হ'য়ে হীনা রমণীর ন্যায় চোথের জল ফেঁচি ! নারি, এই কি তোমার পত্নীভাব ? তুমি একজনের স্ত্রী হ'য়েচ, সম্পদের সময় সম্পদ ভোগ ক'রেচ আর বিপদের সময় কি

একমাত্র চোখের জল ফেলে—সেই পত্নী-ঋণের পরিশোধ ক'রচ ?
ধিক্ রমণি ! এতেই তুমি সংসারের লক্ষ্মী ? কৈ—গোরা, এত
বিলম্ব কেন ? সময় যায় ! আমি হামির শজ্জার মেয়ে—বাপ্পারা'র
বো, আমার স্বামী যখন-গৃহে বন্দী, আর আমি এখনও নিশ্চিন্ত ?

[বেগে প্রস্থান ।

ষষ্ঠ গর্ভাঙ্ক ।

[গোরা'র প্রকোষ্ঠ—অস্ত্রাগার ।]

গোরা'র প্রবেশ ।

গোরা । (অস্ত্রগ্রহণপূর্বক স্বগতঃ) প্রভু-অন্ন, ইহপরজন্মের
অনন্ত ঋণ ! পাগ্‌লী বেটী বলে, আজ সেই ঋণ পরিশোধ
কর । সে ঋণ কি পরিশোধের ? এই ষাট বৎসর বয়স,
আজন্ম তোর বাপের—তোর স্বামীর অঙ্গে এই ষাট বৎসর গত
ক'রেচি, আর তুই ব'ল্‌লি কিনা—এই ষাট বৎসরের ঋণ তুমি এক-
দিনে পরিশোধ কর । ষষ্টিশতসহস্র বর্ষকাল আত্ম-বিক্রয় ক'রেও
যে ঋণের মুক্তি নাই, সে ঋণ আমি একদিনে পরিশোধ ক'রব
কেমন ক'রে বেটী ! এ জন্মে ত হবেই না, পরজন্মে যে হবে, তাও
ত ব'ল্‌তে পারি না । প্রভু আর ভৃত্য, সম্বন্ধ বড় গুরুতর । পিতা
আর পুত্র—এ সম্বন্ধ অপেক্ষাও প্রভু-ভৃত্যের সম্বন্ধ আরও গুরুতর ।
কেমন গুরুতর শুনবে ? প্রভুর এক একটী অন্ন এক একটী পুত্রের

কার্য্য ক'রবে। এমন কতশত অন্ন গ্রহণ ক'রেচি, এমন কতশত পুত্রের কার্য্য ক'রতে হবে, তাব দেখি ? আর পাগুলী বেটা ব'ল্লে, আজই সে ঋণ পরিশোধ কর। তবে আজ এ জন্নের মত পরিশোধ ক'রতে পারি বটে, তা ত ক'রবই। সেই সুযোগমুহূর্ত্ত যদি উপস্থিত হয়, তাহ'লে কি প্রভুভক্ত গোরা নিশ্চিন্ত হ'য়ে ব'সে থাকবে ? পাগল মেয়ে আর কি ! একি আর অপর কেউ ? প্রভু-ঋণ বিস্মৃত হ'য়ে যাব ? যার অঙ্গে এই পক্ষ কেশ, পক্ষ শ্মশ্রু, এই পক্ষ বয়স, তার কৃতজ্ঞতা গোরা ভুলবে ? সাধের তরবারি ! আজ অতি সাধে— অতি যত্নে তোমায় গ্রহণ ক'রলাম কেন জান ? সেই প্রভু-ঋণ কতক পরিশোধের জন্য ! মনে রেখ', ভুল না, মনে রেখ', আমি তোমার প্রভু নই, কিহা যদি বল, আমি ত তোমা ভিন্ন জানি না, তাহ'লে আমার নিকট শুন, আমি তোমার প্রভু নই, আমার প্রভুই তোমার প্রভু। আমি দাস, তুমি দাসের দাস। তাই বাক্য তরবারি ! আজ যদি সময় পাও, সে সময় তাচ্ছিল্য ক'র না। আজ তোমারও স্বর্গ আর আমারও স্বর্গ ! আজ নরক হ'তে স্বর্গে যাব। আজ আমাদের স্বর্গগমনের প্রশস্ত দিন। আজ বড় আনন্দ ! আজ এ আনন্দে আমার মৃত স্ত্রী, পুত্র, প্রিয় সখ্যদৃ সকলে এসে আমার সঙ্গে সম্ভাষণ ক'রে যাচ্ছে। গোরা, জীবনে ত এ আনন্দ পাস না। এ কি আনন্দ মা আনন্দময়ী তারা ! এত আনন্দ সংসারে ? এ আনন্দভরা সংসারে তবে কেন মা, আমি এতদিন নিরানন্দে ছিলাম ? কেন পঞ্চমবর্ষীয় শিশু ভ্রাতুষ্পুত্র বাদলের হাত ধ'রে সিংহল হ'তে এ চিত্তোরে এসেছিলাম ? তোর এত আনন্দময় বিশ্ব-

মন্দির মা, তা ত জান্তাম না । এ আনন্দ কি তোর বিশ্বের আনন্দ না কৰ্তব্যার্থ্যের আনন্দ ? আনন্দময়ি, দেখিস্ মা, গোরী যেন আবার দুর্ভাগ্যচক্রে সে আনন্দহারা না হয় । এস প্রকোষ্ঠ ! আজ তোমায় প্রণাম করি, (প্রণাম) তুমি আমায় তোমার শাস্তিময় বক্ষে এই সপ্তবৎসর স্থান দিয়েচ, আমি তোমার বক্ষে অনেক অত্যাচার ক'রেচি, তাই আজ প্রণাম ক'রে তোমার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা ক'রছি ! আজ বিদায় দাও, যেন প্রভুর ঋণ পরিশোধ ক'রতে পারি—এ জন্মের মত যেন প্রভুর ঋণ পরিশোধ ক'রতে পারি । গোরীর আজ বড় আনন্দ । হাঁ, বাদলকেও সঙ্গে নিতে হবে ! পাগল আবার কোথায় গেল ? বাদল !

ধনুর্বাণহস্তে ব্যাঘ্রশিশুস্কন্ধে বাদলের প্রবেশ ।

বাদল । আজ এক শরে ছটো বাব কাকাজী ! কেমন জগম ক'রেচি দেখ । ছুঁছুঁ ! তুমি বাদলকে চিন না ? দেখ কাকাজী, বেটারা ভিতর জঙ্গলে ব'সে, দিবি লেজ গুটিয়ে, মুখটা হাসিপারা ক'রে আমাকে শিকার ক'রবে ব'লে বেশ যুক্তিটা ক'রছিল । আমি কাকাজীর চেলা বাদল—যেই টের পেয়েচি, অমনি চোখ বরাবর মেরেচি এক শর । যেই শর মারা, অমনি পেছন থেকে এই ছটো ছুঁছুঁ আলুম ক'রে যেরেচে এক তাড়া । আমি কাকাজীর চেলা বাদল, আমি কি সে তাড়ায় ভয় করি ? অমনি মার ত মার উপরি উপরি মার । এই ছটো বড় বদমাস ! তবু কি ফেরে—আমি তার পর—তারপর শর ত শর, আমার তুণে যত শর ছিল, সব ছুঁড়ে শেষ

ক'রলাম। তখন আমার মনে ভয় হ'ল! মনে হ'ল, বেটা যদি আবার তাড়া করে, তখন কি ক'রব? আমি অমনি কাকাজীর নাম মনে ক'রে বেশ ক'রে ধনুকের ছিলেটা খুলে ফেলে ধনুক-গাছটা সোজা ক'রে খাড়া হ'য়ে দাঁড়ালাম। দেখি—সব বেটা শরের চোটে বনে গুয়ে ধড়্‌ফড়্‌ ক'রচে। দেখে মনে কষ্ট হ'ল কাকাজী! বেটারের মুখে তখন কচুপাতায় ক'রে পুকুর থেকে জল এনে দিলাম, বেটারা বেশ ক'রে জল খেয়ে মজা ক'রে চোখ বুজলে। ঐ চোখ বুজনায় একবারেই চোখ বুজান আর কি। আর চোখ মিলে চাইলে না। বেটারা, আমায় কেন তাড়া ক'রেছিলে? কাকাজী দেখ, দেখ, ছোটো বদমাসকে দেখ। এখন যেন কত ভাল-মানুষ। কাকাজীর শোলক মনে প'ড়ে গেল —

বক বেটা মাছ থায় মিটি মিটি চায়,

পাটিপাটি পা-টি ফেলে যেন সাধু যায়।

দেখ কাকাজী, দেখ, তোমাকে দেখাবার জন্য এই বদমাসদিগে ঘাড়ে ক'রে এনেচি। একবার রাণীমাকে দেখিয়ে আনি। রাণীমা কত আহ্লাদ করবেন।

গোরা। গোরা আজ সার্থক! বাদল আমার অস্ত্রবিভাগ্য পারদর্শী হ'য়েচে। বাদল!

বাদল। কেন কাকাজী?

গোরা। রাণী মা তোমার এ ব্যাঘ্রশিকারে সন্তুষ্ট হবেন না, বরং রুষ্ট হবেন।

বাদল। কেন কাকাজী?

গোরা । রাণী মা আজ একটি ভীষণ ব্যাঘ্র কর্তৃক আক্রান্ত হ'য়েছেন ।

বাদল । কোথায় কাকাজী ! আমি যাব, আমি সেই বাঘকে শিকার ক'রব ।

গোরা । পাগল, সে ব্যাঘ্র তোমার এ ব্যাঘ্র নয়, সে ভীষণ ব্যাঘ্র ! সেই ব্যাঘ্রশিকারের জন্ত তোমার কাকাজীও আজ অস্ত্র-গ্রহণ ক'রেছেন ।

বাদল । না কাকাজী, তোমায় যেতে হবে না, আমি একা যাব । সে বেটা হ'ক্ কেঁদো বাঘ, ঠিক আমি তাকে শিকার ক'রব । আমি কাকাজীর চেলা, আমি পারব না ?

গোরা । তুমি পারবে বাবা, তবে রাণী মা আমায় যেতে আদেশ ক'রেছেন ।

বাদল । আবার আমি এই দুটো বাঘ শিকার ক'রেচি দেখলে রাণীমা আমাকেই পাঠাবেন । তুমি থাক কাকাজী, আমি যাই । (গমনোচ্ছত)

গোরা । বাদল, আমি তোকে রেখে যেতে পারলেই পরম সুখী হব' ।

বাদল । তুমি আমায় কোথায় রেখে যাবে কাকাজী ?

গোরা । আমার প্রভুর ঋণ শোধ ক'রতে বাবা ।

বাদল । কে তোমার প্রভু ?

গোরা । তোমার রাণী মা ।

বাদল । কিসের ঋণ ?

গোরা। অগ্নের ঋণ বাবা !

বাদল। আমিও ত রাণীমার খাই।

গোরা। তুমিও ঋণ ক'রুচ।

বাদল। আমাকেও ঋণ শোধ ক'রতে হবে কাকাজী ?

গোরা। ক'রতে হবে বৈ কি, প্রভুর ঋণ ভৃত্যের পরিশোধ করা আমাদের ধর্ম্য।

বাদল। কিসে ঋণ পরিশোধ ক'রবে কাকাজী ?

গোরা। শিকার ক'রে।

বাদল। শিকার ক'রে আবার ফিরবে ?

গোরা। সে কথা ভগবানকে জিজ্ঞাসা কর, তিনি ভিন্ন তার উত্তর আমার নিকট কি আছে বাবা !

বাদল। কেন কাকাজী, আমি ভগবানকে জিজ্ঞাসা ক'রতে যাব, তুমি থাক, আমি শিকারে যাব। তা হ'লে ত কাকেও জিজ্ঞাসা ক'রতে হবে না ? আমি কাকাজীর চেলা থাকতে কাকাজী শিকারে যাবে কেন ? আমি যাব।

গোরা। আর রাণীমা যদি তোমাকে আমাকে ছুঁজনকেই যেতে বলেন ?

বাদল। ছুঁজনেই যাব, আমি শিকার ক'রব, তুমি দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে দেখবে কাকাজী ! হাঁ, আমি শিকার ক'রতে শিখেছি।

গোরা। শিকার ক'রতে শিখবে বৈ কি বাবা, তা না হ'লে বংশের মান, গোরার নাম যে লুপ্ত হবে। সেই জন্তই ত তোমায়

আমি বাল্যকাল হ'তে অল্প বিজ্ঞা তত শিক্ষা না দিয়ে অল্পবিজ্ঞা শিক্ষা দিয়েছি। তবে চল, আজ কেমন শিকার কর, তোমার কাকাজীকে দেখাবে।

পদ্মিনীর প্রবেশ।

পদ্মিনী। ছেলে!

গোরা। (বিস্ময়ে) মা যে আজ নিজে!

পদ্মিনী। নিজের কাজ নিজে না ক'রলে কে ক'রবে গোরা? এখনও কি ক'রচ, এদিককার কতদূর?

গোরা। সকলই প্রস্তুত মা! কেবল বাহির হবার প্রতীক্ষা।

বাদল। দেখ রাণীমা, আমিও আজ শিকারে যাব। এই দেখ রাণীমা, আজ তিনটে শিকার ক'রেছি।

পদ্মিনী। (স্বগত) উঃ গোরার কথা সত্য, এতটুকু বালকের এই শিকার! (প্রকাশ্যে) যাবে বৈ কি বাবা? এস, তা হ'লে অপেক্ষা কেন?

গোরা। যবন-শিবির হ'তে দূত এসেচে কি?

পদ্মিনী। এসেচে, কেবল মাত্র তোমার অপেক্ষা।

গোরা। অগ্রগামিনী হ'ন, নির্দিষ্ট স্থানে গমন করুন।

পদ্মিনী। শীঘ্র এস। [দ্রুতপদে প্রস্থান।

গোরা। এস বাবা বাদল! আজ উভয়ে আমাদের প্রভুর ঋণ পরিশোধ করিগে চল।

বাদল। কাকাজী, আজ তুমি আমার শিকার দেখ'বে চল।

[উভয়ের প্রস্থান।

সপ্তম গর্ভাক্ষ ।

[অন্তঃপুর বাহির পথ]

পদ্মিনী, উমাবাই ও সঙ্গিনীগণের প্রবেশ ।

পদ্মিনী । বড়মেয়ে, হ'য়েচে ত ? কিছু ত ক্রটি নাই ?

উমাবাই । বেশ সেজেচ মা, দানবদলনী মূর্তি এই রূপই বটে ।
এস এস, দানব-যবন দলন ক'রে এস গে ! আমরাও সশস্ত্র হ'য়ে
তোমার অপেক্ষায় থাক্‌ব । তবে মনে রাখিস্‌ মা, বিপদের সংবাদ
যেন শুনতে পাই । আজ ক্ষত্রিয় কেন, সমগ্র বিশ্বকে জানাব,
ভারতে শুধু ক্ষত্রিয় নাই, ক্ষত্রিয়রমণীও আছে । ক্ষত্রিয়ের মত
ক্ষত্রিয়রমণীও অবহেলে যুদ্ধে প্রাণত্যাগ ক'রতে জানে ।

পদ্মিনী । তা বৈ কি মা ! তবে সাবধান, যেন কোন ক্ষত্রিয়
আমাদের এ গুহ সংবাদ অবগত না হয় । তবে আসি বড়মেয়ে !
খুব সাবধানে থেক' । দেখি, আলাউদ্দিন, তুমি ফণিনীর মণি
কিরূপে রাখতে পার ?

উমাবাই । যাও মা ! তোমার আশা-প্রতীক্ষায় রৈলাম । যাও
মা দানবদলনি ! তোমার উন্মুক্ত রূপাণে— যেন সমস্ত দানব আজ
নষ্ট হয় । যাও মা যাও ।

সঙ্গিনীগণ ।

গীত ।

কল্যাণমিশ্র—টিমা তেতালা ।

যাও রে পিঙ্করের পাখী—জয় মা ব'লে যবনপাশে ।

খোলা প্রাণে খোলা তানে গেয়ে যাওরে হেসে হেসে ॥

যাও মা আমার মুক্তকেশি, যাও মা রণ-রঙ্গে ভেসে,
 আন গিয়ে মা পাগল ভোলায়, তোর প্রাণ আছে মা যারি আশে ॥
 যাও মা চ'লে ভুজঙ্গিনি—যাও মা চ'লে ছদ্মবেশে,
 মা, কে তোর মাণিক নিতে পারে, যে নিবে সে ম'রবে বিধে ॥

[সকলের প্রস্থান ।

অষ্টম গর্ভাক ।

[কারাগার]

ভীমসিংহ ।

ভীমসিংহ । (স্বগত)

একবার একখানি অস্ত্র দানি আয় রে যবন !
 আন তোর লক্ষ লক্ষ সেনানী প্রধান,
 যোঝ তোরা প্রাণপণে আমা-নাশ হেতু—
 মরি তাহে, ভীমসিংহ না হবে ভুঃখিত,
 হেসে হেসে মৃত্যুমুখে নীরবে দাঁড়াবে !
 অহো বন্দী আমি !
 যবনের কারাগারে বন্দী আমি !
 চিতোরের রাণা-সেনাপতি হ'য়ে আজ বন্দী আমি !
 নির্যোধ গর্দভ সম যবনের কূট ছলাজালে,
 বন্দী হ'য়ে আছি আমি যবনের গৃহে !
 ছেয়ে যাক প্রলয়ের তমঃ সমগ্র মেদিনী,

কালামুখ মোর ঢেকে যাক্ তায়,
 কিম্বা যুগান্তর হ'ক্ প্রকৃতিপ্লাবনে,
 স্তূপ স্তূপ অগ্নিতাল আসিয়া পড়ুক মাথে,
 ভস্ম-অণু হ'য়ে মিশে যাই অনন্তের কায় ।
 কি স্মৃতি জীবনে ? কি শাস্তি মহীতে !
 বিষভরা ধরা, বিষে গড়া মানবমূর্তি,
 বিষভরা মানব-পরাণ, বিষময়ী মানব-প্রকৃতি,
 সেই বিষে জরজর ভীমসিংহ আজ ।
 বিষকূপে বদ্ধ আমি—আকর্ষণপূরিত বিষে মোর ।
 অস্ত্রশূল—আবদ্ধ প্রকোষ্ঠে !
 কে ? কে ভীমসিংহ ?
 কে কোথায় ? এস রে স্বরায়,
 দ্বার মুক্ত কর ! কর মুক্ত দ্বার !
 নতুবা এখনি—এ কার্যের সমুচিত পাবে প্রতিফল
 কৈ—কৈ—সকলে নীরবে কেন ?
 নহে কি রে ভীমসিংহ কেহ ?
 চিতোর ক'রেছে ত্যাগ বলি—
 ত্রিবিধ সকলে ভীমসিংহে ত্যজিল কি আজ ?
 কেহ নাই মোর ? লছমন ! লছমন !
 কি ভ্রম ! কোথায় আমি ?
 একখানি অস্ত্র বিনিময়ে লও মোর চিতোরনগর,
 লও মোর ঐশ্বর্য্য-বিভব,

একখানি অস্ত্র দাও, লও মোর দেহ !
 রাখ মাত্র কথা একবার, দাও মাত্র অস্ত্র একখানি !
 অহো, প্রতারণা—প্রবঞ্চনা—শঠতা—ক্রুরতা,
 তাই বন্দী ভীমসিংহ আজ ।
 ছুরাআ যবন ! তাই সিংহে ফেলেছে আনায়ে !
 অহো, নিতাস্ত নিকোঁধ আমি—
 মিথ্যা কেন করিছি চীৎকার ?
 কে মোর চীৎকার শুনে, কে শুনে রোদন ?
 নির্জনে প্রকোষ্ঠ-ধ্বনি—প্রকোষ্ঠে মিশায় ।
 কি করি ! একাকী নির্জনে আমি,
 কি করি উপায় ?
 কেউ নাই যুক্তি দিতে এ হেন বিপদে ।
 আত্মহত্যা ? তাই বা কেমনে করি ?
 হ'ল না ত হৃদয়ের উদ্দেশ্য সাধন !
 নাই হ'ক, নাই হ'ক,
 ঘৃণা লজ্জা হ'তে পাই যদি ত্রাণ—
 নাই হ'ক, প্রতিহিংসা আমার সাধন !
 তাই বা কেমনে করি—আত্মহত্যা ?
 তারও ত নাহিক উপায় ।
 অহো আলাউদ্দিন ?
 সিংহে আজ ফেলেছি কুপে !
 কিন্তু প্রতারণা—

এর প্রতিহিংসা মোর ম'লেও না যাবে।
 এই পদাঘাতে আজ চূর্ণিব লৌহের দ্বার।
 (পদাঘাত) হ'ল না ত, হ'লাম অক্ষম।
 হা বিধাতঃ ! কোন্ কস্মে হেন অপমান ?
 এস এস মৃত্যু ! এস মা বিলাসবতি !
 এস মা সম্মুখে, সম্মুখের ল'ও কোলে আজ !
 বড় মা তাপিত আমি ! কে—ও ?
 কে আসে এখানে, সরে যাও, সরে যাও,
 চাও যদি প্রাণ, কিম্বা যদি বন্ধু হ'তে চাও,
 খুঁজে দাও দ্বার ! দিব রাজ্য, দিব ধন—
 যাহা চাও, তাই দিব আমি !

আলাউদ্দিনের প্রবেশ।

আলাউদ্দিন। যাহা চাব, তাই দিবে ভীমসিংহ !
 তবে খুলি দ্বার, দাও আনি পদ্মিনী রমণী।
 ভীমসিংহ। কে রে পশু, পশু আলাউদ্দিন !
 দূর হ'য়ে যা, দূর হ'য়ে যা।
 আলাউদ্দিন। দেখ' ভীমসিংহ !
 বার বার তোমা করিতেছি ক্ষমা ;
 জেন' স্থির, শুধু ক্ষমা পদ্মিনীর তরে।
 ভীমসিংহ। দেখ্ আলাউদ্দিন !
 আমিও রে তোরে বার বার করিতেছি ক্ষমা,
 শুধু আমি বন্দী হ'য়ে আছি ব'লে !

আলাউদ্দিন । বেতগিজ্ কাফের !

অবিলম্বে বন্দিমুক্ত হবে,

আসিলেই পদ্মিনী বেগম ।

ভীমসিংহ । পশু, পশু-নারী নহে সে পদ্মিনী ;

সে সতী—অসতী নয় !

রে নির্বোধ পশু ! মোর মত তোর কাছে—

আসিবে না সতী !

আলাউদ্দিন । কাফের, কাফের,

আর কেন কাফের নারীর সতীত্বের কথা,

এই লিপি কার দেখ্ !

দেখিতেছ রাণা, এ কোন্ নারীর মুদ্রাক্ত লিপি ?

ইহা কার নাম ? এ কোন্ রমণী ?

এ পদ্মিনী—কাহার রমণী ?

কি লিখেছে, কর পাঠ !

বুঝিতেছ ? চিনিতেছ এ কা'র স্বাক্ষর !

পড়, পড়—“সাহেনসা, হিন্দুনারী স্বামী তরে—

আজি হবে মুসলমানী ।”

নহে কি এ পদ্মিনীর লেখা ?

তুমি বুঝি নহ তার স্বামী ভীমসিংহ ?

তবে বুঝি তুমি অগ্র এক ছদ্মবেশী ভীমসিংহ হবে ?

দেখ্ রে কাফের ! ভাল ক'রে দেখ্—

ধবনের উদ্দেশ্য সফল কিনা ?

এখন কি হয় নাই পাঠশেষ ?
 ভাল, ভাল, ভাল ক'রে কর পাঠ !
 ভীমসিংহ । দৃষ্টি ! দৃষ্টি ! অন্ধ হ'য়ে যাও ;
 সপ্তসিদ্ধ ! এস উথলিয়া ;
 হিমাদ্রি, তুমিও এস মড়মড়ি—
 ভেঙ্গে পড় চিতোরের যবন-শিবিরে ,
 ইন্দ্রবজ্র ! পড় এসে ভীমসিংহ-মাথে ;
 কালকূট ! এস কাছে প্রাণভরে করি আজ পান !
 দূর হও, দূর হও সব !
 বিশ্ব আজ শ্মশান-আকার !
 কেহ নাই সেই মরুমাঝে !
 একমাত্র আমি, প্রেতরূপে একমাত্র আমি ।
 কখনই নয়, কখনই নয়,
 প্রবঞ্চক—করি প্রবঞ্চনা করিয়াছে পদ্মিনী-স্বাক্ষর ।
 অক্ষয়বটের মূল তৃণমূল নহে,
 হস্তী নহে ছাগীর প্রকৃতি, কাঞ্চন নহেক লৌহ,
 হিন্দুনারী নহে রে অসতী ।
 কখনই নয়—কখনই নয়—
 কখনই নয়—ইহা পদ্মিনী-স্বাক্ষর ।
 আলাউদ্দিন । রহ ক্ষণকাল, ক্ষণপরে দিল্লীসিংহাসনে,
 পদ্মিনীর পদ সহ আলাউদ্দিনের পদে—
 শিরঃ নত করি দাঁড়াইতে হবে রে কাফের । [প্রস্থান

ভীমসিংহ । আহো, কিবা ভয়ঙ্কর হেরিহু স্বপন ।
 কালসর্পরূপে করিল দংশন মোরে ।
 অস্থির করিল প্রাণ ! স্বপন না সত্য ?
 অসম্ভব ! অসম্ভব ! কেন বা পদ্মিনী নারীকুলমণি,
 যবনের করে হেন ভাবে করিবে সে আত্মদান ।
 আমা হেতু ? স্বামী তরে হিন্দুনারী পারে সব করিবারে,
 কিন্তু পারে কি রে আপন সতীত্ব দিতে পরে ?
 না—না—অসম্ভব—অসম্ভব ! যবন-কৌশল !
 অথবা কে জানে সেই রমণী-প্রকৃতি ।
 দেবতারা যে চরিত্র না পারে বুঝিতে,
 সেই ভয়ঙ্করা রমণীর রীতি—
 ক্ষুদ্র নর হ'য়ে আমি কেমনে বুঝিব ।
 হয় ত বা সে সুন্দরী,
 নম আশা করিয়াছে ত্যাগ চিরতরে—
 মোরে যবনে ক'রেছে বন্দী বলি !
 ভাবিয়াছে—এ বন্দীত্ব আর মোর না হবে মোচন ।
 কেন আর তার সে রূপ-যৌবন
 মোর আশে রাখিবে যতনে ?
 এত কিবা ভালবাসা ? ভালবাসা, প্রেম-তৃষা—
 সন্মুখে-সন্মুখে সব ! দূরে গেলে ক'জন বা রাখে ?
 আহো, কালসর্প !
 এতদিন তোরে বুকে ক'রে—পুষেছিহু হায় !

জানি নাই, ভাবি নাই একদিন—

তোর হৃদে এত হলাহল !

অহো, কালসর্প !

ক'রেছি যথাকালে তুই রে দংশন আজ !

অহো, বড় জালা ! পদ্মিনী বেগম হবে ?

আমার পদ্মিনী—

যার তরে জীবনের আশা দিয়ে জলাঞ্জলি—

করিয়াছি যবনের সনে রণ, সে পদ্মিনী মোর—

মোর এ তুচ্ছ বিপদে যবনে যৌবন দিবে ?

রাজপুতকুলে দিয়ে কালি,

বাপ্পারা'র মুখ ক'রে কালি,

কলঙ্কিনী রাক্ষসী পিশাচী, কাম-তৃষা মিটাবে এবার !

ধিক্ রে পিশাচি ! পৈশাচিকী-আশা তোরা !

ছেড়ে দাও—ছেড়ে দাও—একবার ছেড়ে দাও মোরে—

আলাউদ্দিন ! আর ঘৃণা তোরা প্রতি নাহিক আমার,

বাহশত্রু তুই, কিন্তু গৃহশত্রু মোর আরও ভীষণ !

ছেড়ে দে রে একবার—

একবার যাব' সেই রাক্ষসীর কাছে,

প্রায়শ্চিত্ত তার করিব বিধান !

দেখাইব বিশ্বজনে অসতীর পরিণাম !

চাই নাই আর তারে আমি,

চাই নাই নরকের ক্রমি,

চাই না রে যবনীরে আর ।

পদ্মিনী—যবনী, নহে ভীমসিংহ-নারী ;

কিন্তু শিক্ষা তারে চাই একবার দিতে !

কামুকার কামতৃষ্ণা দেখি আসি কত রে প্রবল ।

[প্রস্থান ।

নবম গর্ভাঙ্ক ।

[শিবির—বাহিরপথ]

আলাউদ্দিনের প্রবেশ ।

আলাউদ্দিন । (স্বগত) সত্যই সিংহী আজ জালে প'ড়েচে ! কিন্তু এখন, বিশ্বাস হ'চ্ছে না । যতক্ষণ চন্দ্রমুখী আমার না আস'চেন, ততক্ষণ আর স্থির থাকতে পার'চি না । আহা, রূপ নয় ত স্বর্গের পরী । দূর দূর দূর—ছিঃ ছিঃ, পরী-গুলো কি দেখতে ভাল ? তাদের রূপ-ঘোবন ভাল বটে, কিন্তু দূর ছাই, হৃদিকে ছুটো ডানা থেকেই সব গোল ক'রে দিয়েচে । এ ত তা নয়, এ নিখুঁত চিত্রখানি ! আহা হা, পদ্মিনী ! কখন তোমায় আমি নির্জনে পাব ? কতক্ষণে তুমি এসে তোমার সেই মিষ্টি ঠোঁটে একটু হেসে আমায় “সাহেনসা” ব'লে সম্ভাষণ ক'রবে ? এত বিলম্ব হ'চ্ছে কেন ? পত্রে লিখেচে, এতে চিতোরবাসীর মত নাই, আমি স্বেচ্ছায় তোমার বেগম হ'তে যাচ্ছি । তা হ'লে কি চিতোরবাসীরা কোন বাধা দিয়েচে ? সাবধান চিতোরবাসি, সাবধান, আমার

বেগমের গতিরোধ ক'র না। তা হ'লে তোমাদের সর্বনাশ হবে। তোমাদের জ্বীপুত্র ব'লতে আর কেউ থাকবে না। যখন পদ্মিনী তোমাদের ছিল, তখনই ত দেখেচ, আমি পদ্মিনীর জ্ঞা কি না ক'রেচি ! কিন্তু পদ্মিনী এখন আমার, আমার নিজস্ব। তাতে আমার কতদূর অধিকার, তা বুঝতে পারচ ? তাই ত, আর ত স্থির থাকতে পারচি না। দূত প্রেরণ ক'রব ? না না, তাহ'লে পদ্মিনী হয় ত আমায় নিতান্ত অদূরদর্শী ব'লে ঘৃণা ক'রতে পারে। কিন্তু—

দ্রুতপদে বাঁদির প্রবেশ।

বাঁদি। ওগো সাহেনসা গো ! কত চোপাল্লা গো ! মোদের কেহ্না সব ঘেরে ফেলেচে ! বুঝি পদ্মিনী বিবি আলো !

আলাউদ্দিন। এসেচে, এসেচে ? যা জলুদি যা, বিবিকে খাতির ক'রে নিয়ে আস গে যা।

বাঁদি। মুই আবার খাতির ক'রব নি, মোদের বেগম হবে !
(স্বগত) খাওয়াব কোলে ঝালে, শোয়াব চুলোর শালে।

গীত।

ভৈরবী—দাদরা।

মণি তোরে মুই যতন ক'রব রে।

তোর হাতে দোব রতন মাণিক, মুয়ের চুমো খাব' রে ॥

তুর ক'রবে যখন গা মাটি মাটি, আমি দোব তখন আসল খাঁটি,

তুই সেয়ানা যদি হোল ময়না বেটি, এক চোচায় সব মারবি রে ॥

তুরে ক'রব মুই শিলের নোড়া, শীতের ক'রব শালের জোড়া,
খাটির ক'রব ঝালের বড়া, তোরে ছিপির কর্পূর ক'রে রাখব রে ॥

[কুণিশপূর্বক প্রস্থান ।

আলাউদ্দিন । (স্বগত) দেখ্ কাফের ! দেখ্ ইসলামধর্মীয়
কিরূপ কৌশল-বাগুরা দেখ্ ! এই কৌশলযাছ ইসলামধর্মী না
জান্লে কি আজ সিন্ধুনদতীরবাসী মুসলমান ভারতের সম্রাট হয় ?
কে আসে—ঐ আস্চে, আমার পদ্মিনী আস্চে !

(সহসা অদূরে শিবিকাবাহকগণের শব্দ হওয়)

দ্রুতপদে গোরা ও বাদলের প্রবেশ ।

গোরা ও বাদল । (বাদসাকে কুণিশকরণ)

আলাউদ্দিন । কে তোমরা ?

গোরা ও বাদল । আমরা মায়ে'র ছেলে ।

গোরা । আমাদের রাণীমার আদেশে আমরা সাহেনসার
নিকট এসেছি ।

আলাউদ্দিন । কি আদেশ বল ? তাঁর আদেশ পালন ক'রতে
ত দিল্লীপতি পূর্ব হ'তেই প্রতিশ্রুত আছে ।

গোরা । তাঁর আদেশ—মুহূর্তের জন্ত আপনার সৈন্তশিবির
যেন একটু দূরে সন্নিবেশিত করা হয় । তিনি চিতোর-রাণী, তিনি
এখানে আসবেন, নতুবা রাণীর অমর্যাদা ঘটে ।

আলাউদ্দিন ! অবশ্য, অবশ্য, তিনি তা ব'লতে পারেন । তা
এখন তাঁর আদেশ প্রতিপালিত হ'চ্ছে । কে—কোথায় ! শীঘ্র সৈন্য-

শিবির স্থানান্তরিত কর । আর অন্য কিছু আদেশ আছে কি ? তাও মুহূর্ত্তে পালিত হবে ।

গোরা । আছে বৈ কি, তবে তাঁর আদেশ নয়, অনুরোধ ।

আলাউদ্দিন । অনুরোধ—চিতোররাণীর অনুরোধ ? এই-ক্ষণেই সেই অনুরোধ প্রতিপালনে দিল্লীপতি স্বীকৃত । তোমাদের রাণীকে ব'ল্বে যে, মুসলমান রমণীর মৰ্যাদা বিলক্ষণ রূপে বোঝে । বল, চিতোররাণীর অনুরোধ কি বল ?

গোরা । তিনি ব'ল্লেন, আমি ত এই মুহূর্ত্তে দিল্লীখবরের বেগম হব, তা হ'লে আর ত আমি আমার পূৰ্ব্বস্বামীর সহিত সাক্ষাৎ ক'রতে পাব না—

আলাউদ্দিন । তা অবশ্য—অবশ্য, তিনি বুদ্ধিমতী রমণী, তাঁকে আবার নীতির কথা আমি কি ব'ল্বে ! সত্য—তারপর—

গোরা । তারপর আর কি, তাই তাঁর অনুরোধ যে, তিনি মুসলমানী হবার পূৰ্বে বাদসা যদি তাঁকে পূৰ্ব্বস্বামীর সহিত একবার সাক্ষাৎ ক'রতে দেন, তা হ'লে চিতোররাণী বাদসার এ সৌজাৎ এ জন্মে ভুলবেন না ।

আলাউদ্দিন । এই কথা ! এ অতি সামান্য অনুরোধ । বিশেষতঃ আমারও তাই ইচ্ছা যে, একবার রাণা ভীমসিংহকে তাঁর মনের কথা প্রকাশ ক'রে আসাই তাঁর প্রয়োজন, এইক্ষণেই তিনি যেতে পারেন ! তবে অধিক সময় নয়, অৰ্দ্ধঘণ্টা । আমি ততক্ষণ শিবির-প্রকোষ্ঠে অপেক্ষা করি গে ! ইহারই পার্শ্বপ্রকোষ্ঠে ভীম-

সিংহ আছেন, সাক্ষাৎ ক'রতে পারেন । এই কথা—তার জন্ত
আবার অনুরোধ ! যাও, যাও, শিবিকা এই পথ দিয়ে ল'য়ে
যেতে বল, আমি এখন চ'ললাম । তবে আমারও রানীজীর নিকট
অনুরোধ—যেন অধিক সময় অপেক্ষা না করেন ।

[প্রস্থান ।

গোরা । এস বাদল—

বাদল । কাকাজী, এই বুঝি শিকার ?

গোরা । হাঁ বাবা, এই শিকার ।

বাদল । এ বুঝি আর কেঁদোবাঘের মত শিকার ?

গোরা । কেন বাবা, এ শিকার দেখে তোমার ভয়
হ'চ্ছে না ?

বাদল । অ্যা কাকাজী ! আমাকে এমন কথা ! আমি
কাকাজীর চেলা বাদল, আমার আবার ভয় ! আমি ত এ
কেঁদোবাঘকে কথায় কথায় শিকার করতে পারি ।

গোরা । চল বাবা, এখন যাই । ওরে বাহকগণ ! তোরা
এই পথ দিয়ে যা ।

[গোরা ও বাদলের প্রস্থান ।



দশম গর্ভাঙ্ক ।

[কারাগার]

ভীমসিংহ আসীন ।

ভীমসিংহ । (স্বগত) সহসা এমন ক'রে তোর আসন কেন
ট'লে উঠল মা ! অনন্ত অন্ধকারে বিশ্ব ঢাকা । ঘোর
অনন্ত—অনন্ত অন্ধকারে তোর রাশি পায়ের লোহিত জ্যোতিঃ
এত সহসা জ্যোতিষ্ময় লোহিত হ'ল কেন মা ! এই যে কিছু
দেখতে পাচ্ছিলাম না, নিবিড় কৃষ্ণ মেঘমালায় যেন সমস্ত বিশ্ব
একেবারে ঢেকে রেখেছিল, সন্মুখের সামগ্রীও দেখবার উপায়
ছিল না, সহসা প্রকৃতির এ পরিবর্তন কেন ঘটল মা ! ঐ যে
আবার তোর ত্রিনেত্রের আয়ত কোণে কালান্তর বহ্নিশিখাবৎ
জলন্ত অনল ধক্ ধক্ ক'রে উঠ'চে । কিন্তু এ ত ক্রোধের বহ্নি
নয়—তোর সারল্যময় ভালবাসার স্নেহময় মুখ যেন হাস'চে !
যেন সন্তানকে অভয় দিবার জগুই হাস'চে ! হাস্ গো শিবে !
হাস্ মা, একবার । হাস্ মা দাক্ষায়ণি ! হাস্ মা, একবার ।
হাস্ মা উমা, হাস্ মা, একবার । আমরা ছেলে—একবার
তোর কোলে ছুটে যাই । মা—মা ব'লে প্রাণ জুড়াই, তাই
কি তুমি হাস'চ মা ! ছেলের মনের ভাব বুঝে—তাই কি তুমি
হাস'চ মা ; হাস্ মা—হাস । মায়ের ছেলে মায়ের কোল ছেড়ে
আজ কোথায় এসে ভাস'চে, দেখে হাস'তে ইচ্ছা হয়, হাস্ মা !
তবুও দেখ'ব, তোমার মধুর মুখের মধুর হাসি । যে হাসিতে

যম পালায়, যে হাসিতে শত্রু ভয় পায়, সেই হাসি তুমি ভাল ক'রে হাস মা—হাস মা, হাস । না—না—না, এ ত সে হাসি নয় ! আমার মাগের হাসি যে ফুলের রাশি । কিন্তু সে ফুল যে আজ বাসি হ'য়েচে ! তেমন সুগন্ধ কোথায় ? কেন মা ! তেমন আনন্দময় হৃদয়কে আজ এমন ক'রুচ কেন ? জননি ! পুত্রের হৃদয়ের সঙ্গে সঙ্গে মা'র হৃদয় কি পুত্রের মত হয় ? প্রাণে কষ্ট পেলাম মা ! বড় যন্ত্রণা জননি ! হৃদয়কে ত পরিষ্কার ক'রতে পার্চি না, যখন মনে করি, সে ত একজন কামময়ী কামিনী, তার জন্ত কাঁদি কেন ? মুসলমানী হবে, তাতে আমার ক্ষতি কি ? সে আমায় চায় না, আমায় আর ভালবাসে না, তাতে আমার ক্ষতি কি, আমি ত তাকে ল'য়ে জগতে আসি নাই, তবে এ জগতে তার সঙ্গে আমার সম্পর্ক কি ? এত ক'রে মনকে বুঝাই মা ! তবু যে ছাই মন বোঝে না, কোথা থেকে অসংখ্য অশ্রুর এসে আমার হৃদয়ে ঊকি দিয়ে চ'লে যায় ! আমার সাধের বাগান শ্মশান ক'রে দেয় ! সাধের তরুলতা সব ছিন্ন ক'রে যায় । কি এক নিরাশার আগুন এসে আমার আশার ঘর ভস্ম ক'রে দেয় ! পদ্মিনি, কালসাপিনি, বিষধরি ! তোমর হৃদয়ে এত বিষ পোরা ছিল, তা ত একদিনও ভাবিনি ! একদিনও চিন্তা করিনি ! হায় হায়, চিতোর যদি শ্মশান হ'ত, পদ্মিনী যদি মরত, কিম্বা ভৌমসিংহ যদি বন্দী না হ'য়ে মরত, তা হ'লে তার অস্থিতেও শাস্তি ছিল—মৃত্যুতেও অনন্ত সুখ ছিল । অসহ, অসহ, আমি বেঁচে থাকুব, আর আমার পদ্মিনী

মুসলমানী হ'য়ে বিশ্বাসঘাতক প্রবঞ্চক আলাউদ্দিনের বামে ব'সবে! কি যন্ত্রণা মা তারা! উঃ, কি—কি হৃদয়বিদারক ঘটনা মা শিবমুন্দরি! চণ্ডালিনি—স্বামিঘাতিনি—পদ্মিনি! কোথায় তুই? একবার যদি এই সময় দেখতে পেতাম, তা হ'লে তোর রক্তে আমার সমস্ত প্রতিহিংসার তর্পণ ক'র্তাম। ছেড়ে দাও, ছেড়ে দাও, আলাউদ্দিন! আমি প্রতিশ্রুত হ'চ্ছি, আমায় ছেড়ে দাও—আমি একবার পিশাচীর সহিত সাক্ষাৎ ক'রে এসে আজীবন তোমার দাসত্বভার বহন ক'রব। ক্ষত্রিয়ের কথা মিথ্যা নয়, পরীক্ষা কর, আলাউদ্দিন, পরীক্ষা কর। কে তুমি? কে—তুমি—কারাগার-দ্বার উন্মুক্ত ক'রছ? আলাউদ্দিন! আমার বাক্য স্বীকৃত হ'য়েছে? তাই আমার দ্বার উন্মুক্ত ক'রছ? উত্তম, উত্তম, আমি নিশ্চয়ই আমার স্বীকৃতবাক্য রক্ষা ক'রব। কে তুমি?

পদ্মিনীর প্রবেশ ।

পদ্মিনী। দাসী।

ভীমসিংহ। দাসী? কার দাসী?

পদ্মিনী। আপনার শ্রীচরণের দাসী! শীঘ্র বাহিরে আনুন।

ভীমসিংহ। কে তুমি? জলন্ত তড়িৎময়ী মূর্তি কে তুমি?

পদ্মিনী। মহারাণা! চিন্তে পার্চেন না? আমি আপনার চরণসেবিকা পদ্মিনী!

ভীমসিংহ। পদ্মিনী? যবনী—মুসলমানী—পদ্মিনী? দূর হও, দূর হও, দূর হও! আমার সন্মুখে কেন? কালসাপিনি! এত ক'রেও মনের তৃপ্তি হয় নাই, তাই আবার দংশন কর্তে

এসেছি! কৈ অস্ত্র! পেয়েচি, কালনাগিনী রাক্ষসীকে পেয়েচি !
যার অলুসঙ্কান ক'রছিলাম, তাকে পেয়েচি, অস্ত্র দাও, আজ আমার
জীবনের প্রতিহিংসার তর্পণ করি। ছুচারিণি!

পদ্মিনী। নাথ! একি! এত মনের ভ্রম কেন?

ভীমসিংহ। ভ্রম—ভ্রম—ভ্রম! ভ্রম বটে, তা না হ'লে এত-
কাল অজগরীকে বুকে রেখে দুগ্ধ পান করাব কেন? এতদিন
তুচ্ছ শুভ্রিকে মুক্তা জ্ঞান করি কেন? হীন লৌহকে পরশমণি
বুঝি কেন? ভ্রম—ভ্রম—ভ্রম—বটে, আজ সেই ভ্রমের অপনোদন
ক'রব।

পদ্মিনী। এতদূর!

ভীমসিংহ। কি ব্যভিচারিণি! আবার বাঙ্গ!

পদ্মিনী। প্রভু! সব বল, যা' ইচ্ছা হয়, তাই বল; কিন্তু
সতীকে ব্যভিচারিণী বললে পাপ হয়।

ভীমসিংহ। সতী? কে সতী? মুসলমানী পদ্মিনী আবার
সতী?

পদ্মিনী। যদি চিতোর-রাণা ভীমসিংহ মুসলমান-গৃহে এসে
মুসলমান হয়, তা হ'লে চিতোররাণী পদ্মিনীও মুসলমান গৃহে
আজ মুসলমানী।

ভীমসিংহ। আর যদি মুসলমান আলাউদ্দিনের মনোময়ী
পদ্মিনী হয়, তা হ'লে সেই চণ্ডালিনী কে হয় মুসলমানি! অস্ত্র
নাই, পার্ব্বলাম না, প্রতিহিংসার তর্পণ ক'রতে পার্ব্বলাম না, তবে
পদাঘাত,—(পদাঘাতোত্তত) এই পদাঘাতে—না, না, মুসলমানীকে

স্পর্শ ক'রলেও মহাপাপ ! দূর হ, দূর হ ! আর তোর কালামুখ দেখাস্ নে। ওঃ, এতদূর ! পাপিনী, লম্পট আলাউদ্দিনের পরামর্শে আমার আরও যত্নগা প্রদানের জন্ত লজ্জাসত্ত্বের মাথা একেবারে খেয়ে এসেচিস্ ?

পদ্মিনী। নাথ ! কি ভ্রম তোমার। রাণা ! সব সহ্য হয়, কিন্তু সতীকে অসতী ব'ল্লে কিছুতেই সহ্য করা যায় না ! এখনি তোমার সে ভ্রম দূর ক'রুচি। রাণা ! চিত্ত স্থির কর, যদি আমি মুসলমান ছরাআ আলাউদ্দিনের মনোময়ী হব, তাহ'লে এই যোদ্ধাবেশে তোমার কাছে আসব কেন ? যদি আমি দিল্লীর বেগম হব, তাহ'লে এখনও তোমার কটুক্তি সহ্য ক'রব কেন ? যদি আমি কুলটা হব, তাহ'লে—তাহ'লে বাণা, তোমার জন্ত ভিখারিনী হব কেন ? সে সন্দেহ কেন নাথ ! পদ্মিনীকে এত ঘৃণা কেন প্রাণেশ্বর ! পদ্মিনী জ্ঞানকৃত ত পাপের কাজ করেনি প্রভো ! তোমাগত পদ্মিনীর প্রাণ—হে ধর্ম্য ! তুমি সাক্ষী হও, পদ্মিনীর প্রাণের কথা—একমাত্র তুমিই জান।

ভীমসিংহ। পদ্মিনী কুলটা নয়, আমি যে প্রত্যক্ষ ক'রেচি ! চণ্ডালিনি ! কারে মায়ায় ভুলাচ্চিস্ ? আমি নিজে দেখেচি—তোর মুদ্রাক্ষিত লিপি ! তাতে স্পষ্ট লেখা আছে—

পদ্মিনী। ও আমার পোড়া কপাল ! রাণা, তাতেই তুমি আমার কুলটা স্থির ক'রেচ ? তবে আমি কুলটা রাণা ! তোমার জন্তই আজ আমি তোমার কাছে কুলটা হ'য়েচি। সেই কুলটা না হ'লে জীবনধন ! তোমার চাঁদমুখখানি কি আজ আমি দেখতে পেতাম ?

না পদ্মিনী হৃদয়ের মহতী আশা ল'য়ে তোমার উদ্ধার বাসনায় এই মুসলমান-শিবিরে আজ আস্তে পেত ? রাণা, আর সময় নাই, এখন কুলটার কথা শুন, শীঘ্র এ কারাগার হ'তে বাহির হও—যে কার্যের জন্ত আজ কুলটা সেজেচি—সেই কাণ্ড আগে সম্পন্ন করি, তারপর তোমার সব তিরস্কার সহ্য ক'রব ।

ভীমসিংহ । পদ্মিনী ! পদ্মিনী ! তুমি কি আমার সেই পদ্মিনী ?

পদ্মিনী । হাঁ নাথ—আমি আপনার সেই দাসী ।

ভীমসিংহ । প্রিয়তমে ! ক্ষমা কর । বুদ্ধিমতি ! আমি তোমায় এখনও চিন্তে পারি নাই । তুমি মানবী না দেবী !

পদ্মিনী । আমি মহারাণার দাসী । আর সময় নাই নাথ !

ভীমসিংহ । দেবি ! এখন কি ক'রতে হবে ?

পদ্মিনী । এখন আলাউদ্দিনের চক্ষে ধূলি দিয়ে পলায়ন ভিন্ন আর উপায় নাই ।

ভীমসিংহ । পলায়ন ! গুপ্তভাবে পলায়ন ! প্রতারণা ক'রে পলায়ন ! না পদ্মিনী ! ক্ষমা কর, তা ক্ষত্রিয় পারবে না । প্রতারণা ক্ষত্রিয়ের ধর্ম নয় । আমি আজীবন বন্দী থাক্ব, আজীবন দাসত্ব স্বীকার ক'রব, তথাপি, তথাপি প্রতারণা ক'রব না ।

পদ্মিনী । হুয়াত্মা আলাউদ্দিন আপনাকে কি ভাবে বন্দী ক'রলে নাথ !

ভীমসিংহ । অবশ্য সে প্রতারণা ক'রেচে, সে মুসলমান, আমি ক্ষত্রিয়, ক্ষত্রিয় তা পারবে না ।

পদ্মিনী । তবে কি পদ্মিনীর এত চেষ্টা, এত উত্তম সব বিফল হবে ?

ভীমসিংহ । কি ক'রব পদ্মিনি ! তুচ্ছ প্রাণের জন্য ধর্ম্মধনে
জলাঞ্জলি দি কিরূপে বল ?

পদ্মিনী । তবে আমার উপায় ?

ভীমসিংহ । তুমি পলায়ন কর ।

পদ্মিনী । আমি নয় এখন পলায়ন ক'রলাম, তারপর—তাবপর
উপায় ?

ভীমসিংহ । তারপর কি ?

পদ্মিনী । তারপর আলাউদ্দিন যখন আমার প্রতারণা বুঝতে
পেরে পুনরায় চিতোর আক্রমণ ক'রবে, তখন কি উপায় হবে
মহারাজা ? তখন পদ্মিনী কার আশ্রয় গ্রহণ ক'রবে প্রাণেশ্বর ।

ভীমসিংহ । তা ত বটে প্রাণেশ্বর, কিন্তু অধর্ম্ম—

পদ্মিনী । এতে কি অধর্ম্ম নাথ ! সে যে অধর্ম্মের পথ দেখি-
য়েচে ! শঠের সহিত শঠতায় দোষ কি ?

ভীমসিংহ । দেবী-বাক্য লঙ্ঘন ক'রব না । হ'ক্ অধর্ম্ম ! চল
পদ্মিনি ! আমরা পাপ আলাউদ্দিনের পাপ চক্ষে ধূলি নিক্ষেপ ক'রে
প্রস্থান করি । কিন্তু বাহির হ'লেই যে দেখতে পাবে !

পদ্মিনী । তার উপায় কি না ক'রেই এসেচি । শিবিকা আছে ।
আপনি সে বিষয়ে নিশ্চিন্ত থাকুন । তবে ছুরাআর ছলনার অসম্ভাব
নাই ।

ভীমসিংহ । কার্য্যক্ষেত্রে দেখা যাবে, চল, চল, শীঘ্র চল ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

দ্রুতপদে বাঁদির প্রবেশ ।

বাঁদি । ওমা ওমা—কি সরম মা ! আসনাইয়ের কি পীরকিং
 না ! এ মাগী মিন্‌সেতে যে আর ঘর থিকে বার হ'তে পারেনি !
 এদিকে বাদ্‌সার ত আর দেরী সয়নি । মোর পরাণভা একেবারে
 কামে হ'তি গেল ! এদিকে আবার খাঁজির ডরও আছে । কুথায়
 কুথায় ব'ল্‌চেন, “দেখিস্‌ বান্দি, যেন হব্‌ বেগমের খাতির নষ্ট না হয় !”
 মুইত আর কুট্‌নিগিরি ক'রতি পারিনিআল্লা ! মাগীকে ডাক্‌ব ? না
 কি ক'ব্‌ব ? মুই ত ভেবে হাল্লাক্‌ হ'লু আল্লা ! ঐ যে আবার
 বাদ্‌সাজী এস্‌চেন ! ওমা, ওমা, কি সরম মা—আসনাইয়ের কি
 পীরকিং মা !

দ্রুতপদে আলাউদ্দিনের প্রবেশ ।

আলাউদ্দিন । কৈ বাঁদি ! এখন' বিলম্ব কেন ?
 অর্দ্ধঘণ্টা বহুপূর্বে হ'য়েছে অতীত,
 এখনও দিল্লীর বেগম,
 কিবা করে পরকক্ষে পর নর সহ !
 আর ত বিরহ সহিবারে নারি,
 দেখ্‌ রে সুন্দরী !
 কর রে আহ্বান মম মনোময়ী ধনে ।
 মম প্রতিশ্রুত বাক্য ক'রেছি পালন,
 তবে কেন প্রাণধন, মম বাক্য করিতেছে হেলা ?

বাঁদি । জাঁহাপনা, শেষে যেন মোরে বিপদে তলাতে না হয় ।

আলাউদ্দিন । বাঁদি ! কিসের বিপদ তোর,

আজ্ঞা মোর কর্ রে পালন ।

বাঁদি । ওগো এখন এমন, শেষে যখন প্রাণের খিল লাগবে—
আর তখন এমন কথাটা হইবে না ।

গীত ।

রামকেলি মিশ্র—থেম্‌টা ।

আমার কৈ রে সোনার টি়ে ।

দুধ দিয়েছি, ছাতু দিয়েছি, তুমি খুঁটবে চল গিয়ে ।

দু'দিন খুঁটলে আবার তুমি ফুটকুটে হবে,

কুটকুটে বোলচালে প্রাণ প্রাণকে মাতাবে,

ছাতুর এমনি গুণ প্রাণ, দিতে চাবে প্রাণ মায়েরি বিয়ে ॥

বাঁদি । কৈ, ঘরে কেউ ত নাই !

আলাউদ্দিন । কেউ নাই ? কেউ নাই কি ! বাঁদি, কি বল-
চিস্ ?

বাঁদি । সাহেনসা, কারুকে দেখতে পাচ্চিনি ! ঘর যেন খাঁ
খাঁ ক'রচে !

আলাউদ্দিন । কেউ নাই ? তবে কি শয়তানী সিংহকে ভুলিয়ে
শৃগাল ভীমসিংহকে নিয়ে পলায়ন ক'রেচে ? কৈ—কৈ—দেখি
—দেখি ! (কারাগার মধ্যে প্রবেশ পূর্বক) তাই ত, আমি যে সব
আস্‌মান দেখ্‌চি ! অহো—কাফেরনারী এত শয়তানী ! কি করি,

কি করি, আর কি ধরা যাবে ? না, না—বহুক্ষণ হ’তে যে শয়তানীর শিবিকাসকল চিতোর যাত্রা ক’রেচে । নিশ্চয়ই সেই শিবিকামধ্যে শয়তানী ভীমসিংহকে ল’য়ে পলায়ন ক’রেচে, তার আর সন্দেহ নাই ! কিন্তু এখনও যেতে পারে নাই । ফজেল ! ফজেল !

দ্রুতপদে ফজেলের প্রবেশ ।

ফজেল । জনাব !

আলাউদ্দিন । ফজেল, সব বিফল, সব বিফল ! কাফেরনারী কাফের ভীমসিংহকে ল’য়ে পলায়ন ক’রেচে ! কিন্তু বোধ হয়, এখনও তারা চিতোরভূগর্ভমধ্যে প্রবেশ ক’রতে পারে নাই । এখনও অনেক শিবিকা ঐ অদূর ক্ষেত্রে প’ড়ে আছে । যাও, যাও—কতক সৈন্য চিতোর-অভিमुखে শীঘ্র প্রেরণ কর, আর কতক সৈন্য শিবিকা-দ্বার উন্মোচন ক’রে দেখুক, শিবিকামধ্যে কারা ? অহো—ফজেল ! এই তোমার বিশ্বস্ত ক্ষত্রিয় ? এ প্রবঞ্চনা মুসলমানের হৃদয়ে কখনও আসে না । অপেক্ষা নয়, অপেক্ষা নয়, এর চেয়ে আমার মৃত্যু ভাল ছিল । শয়তানী, শয়তানী ! শীঘ্র যে কোন উপায়ে পার, শয়তানকে ধর ।

[বেগে প্রস্থান ।

ফজেল । (স্বগত) যে যেমন পথ দেখায়, এতে আর রাজপুত্রের অপরাধ কি ? (প্রকাশ্যে) সৈন্যগণ, শীঘ্র বাহির হও, কতক সৈন্য চিতোরাভিमुखে যাত্রা কর । আমিও যাচ্ছি ।

[দ্রুতপদে প্রস্থান ।

বাঁদি । কি আজগুবি মা ! মোর পরাগড়া যেন ধড়্ পড়াতে
লাগিছে ! [প্রস্থান ।

(নেপথ্যে—মুসলমান সৈন্যগণ । এল এলাহি আল্লা,
দিন্ দিন্ দিন্ ধ্বনিকরণ ।)

(নেপথ্যে—ক্ষত্রিয়সৈন্যগণ । হর হর শঙ্কর,
হরে মুরারে ধ্বনি করণ ।)

একাদশ গর্ভাঙ্ক ।

[শিবির-প্রান্তভাগ]

দ্রুতপদে সৈন্যগণ, ফজেল ও আলাউদ্দিনের প্রবেশ ।

আলাউদ্দিন । দেখ, শিবিকা-দ্বার উন্মোচন ক'রে দেখ !
(নেপথ্যে—মুসলমানসৈন্যগণ, এল এলাহি আল্লা দিন্ দিন্ দিন্)
(নেপথ্যে—ক্ষত্রিয়সৈন্যগণ, জয় হর হর শঙ্কর হরে মুরারে)

মুসলমান ও ক্ষত্রিয়সৈন্যগণের প্রবেশ ।

[উভয় পক্ষের যুদ্ধ ও প্রস্থান ।

আলাউদ্দিন । কি ভয়ঙ্কর ষড়যন্ত্র ! শয়তানী আমাকেও
পরাস্ত ক'রেচে ! সৈন্যগণ ! প্রাণপণ কর । আজ চিতোর
শ্মশান ক'রে এ প্রতিহিংসার প্রতিশোধ লও, কাফের-রক্তে হস্ত
ধোত কর, চিতোর প্রান্তর কাফের-রক্তে লোহিত হ'য়ে যাক ।

■ আজ মুসলমান-প্রতাপ দেখে ভুবনবাসী বিস্মিত হ'ক্, বাহঃশত্রু
সকলে কেঁপে উঠুক । [দ্রুতপদে প্রস্থান ।

দ্রুতপদে গোরা ও বাদলের প্রবেশ ।

■ বাদল । আজ খুব শিকার কাকাজী ! আজ খুব শিকার ।
তুমি দাঁড়িয়ে দেখ, আমি কেমন ক'রে শিকার করি । আমি
কাকাজীর চেলা বাদল, এই হুমোবাঘগুলোকে আমি ঠিক তাড়াব ।
তুমি এই পথ আগলে থাক ! রাণী-মা রাণাকে নিয়ে এই পথ
দিয়ে গেছেন ।

গোরা । বাদল ! তুমি বেশ ক'রে শিকার কর । এ পথে
আজ যমেও যেতে পারবে না । বীরকুমার অভিমত্ন্যর মৃত্যুর দিন—
জয়দ্রথের মত স্বয়ং গোরা আজ এই বাহ রক্ষা ক'রবে । এ পথ
আর তোমার লক্ষ্য ক'রতে হবে না ।

(চিতোরপথের সন্মুখে দণ্ডায়মান)

বাদল । ব্যস তাহলেই হ'ল ! আয় রে পাজী হুমোবাঘ !
আমি তোদের যম এখানে দাঁড়িয়ে আছি ।

কতিপয় মুসলমানসৈন্যের পুনঃ প্রবেশ ।

■ বাদল । (অস্তক্ষেপণ ও জনৈক মুসলমানসৈন্যের পতন) যা
একটা হুমো, তুই এইখানে থাক ; একেবারে থাক । আর তোকে
উঠতে হবে না । (অস্ত্রত্যাগ ও পুনঃ জনৈক মুসলমানসৈন্যের
পতন) যা আর একটা হুমো, তুই বেটা একেবারে ঘুমো । ছষ্টু,

তোমায় আর বাড়ী যেতে হবে না। (অস্ত্রত্যাগ ও পুনঃ জনৈক মুসলমানসৈন্যের পতন) যা আর একটা কৈদো, তুমি বেটা বড়ই কসলৎ দেখাচ্ছিলে, তুমি একশরেই কুপোকাং হ'য়েছ। (অস্ত্র-ত্যাগ ও চারিজন মুসলমানসৈন্যের পতন) এইবারে ঝড়ঝড় গোটা পাঁচ ছয় খা। কৈ—রে—আয় সব হুমো, শীগ্গীর আয়।

[যুদ্ধ ও মুসলমানসৈন্যগণের প্রস্থান।

দ্রুতপদে আলাউদ্দিনের প্রবেশ।

(নেপথ্যে মুসলমানসৈন্যগণ। এন্ এলাহি আল্লা দিন্ দিন্ দিন্)।

আলাউদ্দিন। (গোরার প্রতি) এই এক শয়তানকে পেয়েচি। কাফের! তুই এই পথ বন্ধ ক'রে দণ্ডায়মান আছিস্ কি জন্য? তবে নিশ্চয়ই এই পথে শয়তানী শয়তানকে ল'য়ে গেছে। সৈন্যগণ, শীঘ্র এস।

গোরা। ছুরাআ যবন! এ অন্য কেউ নয়—গোরা! তোর শত সৈন্যের সাধ্য কি যে, এ পথে প্রবেশ ক'রতে সমর্থ হয়?

মুসলমানসৈন্যগণের জয়ধ্বনি পূর্ব্বক প্রবেশ।

আলাউদ্দিন। এই পথে—এই পথে—সৈন্যগণ! শীঘ্র যাও—শীঘ্র যাও। (সৈন্যগণ প্রবেশোত্তত ও গোরা কর্তৃক বাধা প্রাপ্ত হওন)

গোরা। তা হবে না, সে ছুরাণা ছেড়ে দাও।

(যুদ্ধ ও মুসলমান সৈন্যগণের অন্যায়াভাবে যুদ্ধ করণ)

গোরা । উঃ, অত্যাশ যুদ্ধ ! বাদল, বাদল, বাদল !

কতিপয় মুসলমানসৈন্যসহ যুদ্ধ করিতে করিতে
বাদলের প্রবেশ ।

বাদল । কি কাকাজী ! উঃ, কাকাজীকে অত্যাশ যুদ্ধে মারচে ।
দাঁড়া—কৌদোবাঘ, আমি তোদের দেখাচ্ছি ।

(সৈন্তবাহিনী প্রবেশোত্তত ও যুদ্ধ)

আলাউদ্দিন । সাক্ষাৎ জলন্ত অনলের মত বালক আমার বহু
সৈন্ত ক্ষয় ক'রলে ! উঃ ক্ষত্রিয়ের কি ভুজবীৰ্য্য ! এতটুকু বালক,
এর এত বাহুবল ! এত অস্ত্রচালন শক্তি ! না, আর অপেক্ষা করা
ভাল নয়, আজ স্বয়ং অস্ত্র ধারণ ক'রব । আয় রে কাকের বালক !
(বাদলকে আক্রমণ)

বাদল । তো কেঁদোবাঘকেই ত আমাদের চাই ! কাকাজী,
একটু যুদ্ধ কর, আমি এই কেঁদোকেও ঘুম পাড়িয়ে যাচ্ছি ।

[যুদ্ধ করিতে করিতে কতিপয় মুসলমান সৈন্তসহ

আলাউদ্দিনের প্রস্থান ।

গোরা । বাদল ! অত্যাশ যুদ্ধে আর স্থির থাকতে পারচি না ।
যাই বাবা ! চললাম । যবন ! মনে করিস্ না, গোরা থাকতে মহা-
রাণা ভীমসিংহ আবার বন্দী হবে ! এতক্ষণ মহারাণা দুর্গের মধ্যে
প্রবেশ ক'রেচেন । আর গোরার মৃত্যুতেও দুঃখ নাই । (জনৈক
মুসলমানসৈন্ত কতৃক দূর হইতে অস্ত্রক্ষেপণ) উঃ, ভিন্ন দিক্ হ'তে
অস্ত্রক্ষেপণ ? এতেই তোরা বীরজাতি ব'লে পরিচয় দিস্ ? বাদল—

বাদল—আর না—কিছুতেই আর স্থির থাকতে পারছি না। চ'ল লাম, তবে তুই রৈলি—আর আমার মা রৈল—দেখিস। চল পাগিষ্ঠগণ, প্রাণ থাকতে তোদিকে এ পথে অগ্রসর হ'তে দোব না। অহো প্রভুর ঋণ শোধ হ'ল না! বাদল, প্রাণপণে যুদ্ধ কর, মুসলমানের একটি সৈন্ত মারলেও আমাদের প্রভু-অন্নের কতক ঋণ পরিশোধ হবে বাবা! (যুদ্ধ)

। সৈন্তগণের জয়োল্লাস ধ্বনি ও যুদ্ধ করিতে করিতে প্রস্থান।
(নেপথ্যে—বাদল। কাকাজী! আজ আমি খুব যুদ্ধ ক'রব। অ্যা, তুমি প'ড়লে! তবে যাও কাকাজী, আমি আছি, আবার স্বর্গে গিয়ে ছ'জনের দেখা হবে।)





পঞ্চম অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

[চিতোর-দুর্গের বাহির পথ]

লক্ষণসিংহ, জীবানন্দ, কঞ্চুকী ও

অরিসিংহের প্রবেশ ।

লক্ষণসিংহ । ভাই জীবানন্দ ! এই ত প্রায় এক প্রহর গত হ'ল । কৈ কাকীমার, কাকাজীর ত কোন সংবাদ পাওয়া যাচ্ছে না । তুমি জ্বীলোকের কথায় মুগ্ধ হ'লে ভাই ! আমরাও তোমার কথায় নিবুদ্ধির মত স্থির থাকলাম । এখন কি করি ? স্থির থাক'ব মনে থাকলেও রক্তের গতি যে স্থির থাকে না । হায় হায়, জ্বা-বুদ্ধিই প্রলয়ঙ্করী হ'ল !

কঞ্চুকী । জাতি মান গেল, বংশের মান গেল, দেশের মান ডুবে গেল ! হায় রাক্ষসি ! কি রাক্ষসীই তোকে আমার ভীমা এনেছিল । বেটিকে পাঁচহাজার বার ব'ললাম, ভীমার বন্দীত মুক্তি আমরাই ক'র'ব, তুই মেয়েমানুষ, মেয়েমানুষের মত থাক । লায়,

রক্ষসী কিছুতেই শুনলে না। বেটি মনে ক'রলে, আমি বুদ্ধিমতী— আমি আলাউদ্দিনকে বুদ্ধিবলে অন্ধ ক'রে আপনার স্বামীর উদ্ধার ক'রব, এ আর কেউ জানতে পারবে না! জানতে পারবে না ত আমরা জানলাম কেমন ক'রে! তেমনি ত আলাউদ্দিন মানুষ! বিশেষতঃ সে একজন বীর বুদ্ধিমান সম্রাট, সে আর এ তুচ্ছ স্ত্রীলোকের চাতুর্য্য বুঝতে পারবে না! যার বুদ্ধিবলে এ বিশাল ভারত সাম্রাজ্য চ'ল্চে, তুই সামান্য অবলা হ'য়ে সেই সাম্রাজ্যোদ্ধার আলাউদ্দিনকে ভুলাবি? ছরাশা, ছরাশা, এ ছরাশার প্রস্তাবনায়—হায়, আমাদিগেও সম্মতি দিতে হ'য়েচে। এখন উপায় কি?

অরিসিংহ। উপায়ের মধ্যে চিতোর ত্যাগ, কোন নির্জন পার্বত্য-প্রদেশে স্থান অনুসন্ধান, জটাবন্ধন ধারণ, এতদ্ভিন্ন বাপ্পারাও-বংশীয়গণের আর কি উপায় আছে? তারা কোন্ কালামুখ ল'য়ে এ চিতোরে আর বাস ক'রবে?

লক্ষ্মণসিংহ। তাই, অরি তাই, আর কারও অপেক্ষা না ক'রে তাই চল বাপু! বাপ্পারাও-বংশীয়গণের হাত ধ'রে এই মুহূর্ত্তে চিতোর ত্যাগ ক'রে সম্মানশ্রম অবলম্বন করি গে চল। এই রাজ-দেহ, এই বিষয়-ঐশ্বর্য্যের এই ত ভোগ! এ কর্ম্মভোগের দুর্গতি বুঝেই আমি সংসারকর্ম্মকে তাই একদিন ঘৃণা ক'রেছিলাম। কিন্তু ভাই জীবানন্দ! তুমিই আমাকে সে বিষয়ে তিরস্কার ক'রেচ, শুধু তিরস্কার কেন, তুমিই আবার আমায় সেই সংসার-কর্ম্মে নিয়োগ করিয়েচ। সেই আলোকসুখস্বপ্নময় নিত্য স্থান হ'তে এই বিষকূপ-জ্বালাময় সংসারে প্রবেশ করিয়েচ। এখন দেখ, যজ্ঞপায় তোমার

বন্ধুর রাজভোগভুক্ত দেহ কঙ্কালাবশিষ্ট হ'য়েচে । দুর্ভাবনা-চিতা
যেন চারিদিকে দাউ দাউ ক'রে জ্বলছে ! আমি রাণা লক্ষ্মণসিংহ
তা'তে দগ্ধ হ'ছি । ও কে আসেন ? ওমরাহ সুরথসিংহ ! দেখ ভাই,
সংসারকন্ডের পরিণাম ! আজ ওমরাহ সুরথসিংহ পুত্র-কন্যা হারিয়ে
কি অবস্থায় দাঁড়িয়েচে দেখ । সে স্বদেশবৎসলতা, সে জাতীয়গুরুতা,
সে সংসারপ্রিয়তা সব বিসর্জন দিয়ে উন্নতির ত্রায় “মা মা” করে
ছুটে ! জানি না, ঠুঁর হৃদয়ে আজ কি আগুন—কি দাবানল—কি
প্রলয়ানল হ'তেও ভীষণ আগুন জ্বলছে !

সুরথসিংহের প্রবেশ ।

সুরথসিংহ ।

গীত ।

ভূপালি—চৌতাল ।

আমার মন্ত হও না কেন জল কি আগুন বুকতে পাবে ।

জল কি আগুন দিগুণ হ'য়ে সকল জ্বালা নিবে যাবে ।

বোম বোম হর শঙ্কর, মা আমার ॥

পেতেছিষু ভবের বাগান রোপেছিষু মনোমত তরুলতা,

কাল-আগুনে পুড়ে গেল, কইলে না তারা কোন কথা,

চাইলে দিতে বুকের ব্যাথা, আমি সরিয়ে দিলাম ভেবে ।

শিব শিব শিবহৃন্দরী, মা আমার ॥

সেই শ্মশানমাঝে দেখতে পেছু নাচ'চে একটা জ্বাটা মেয়ে,

খেই খেই খেই নৃত্য মাগীর দেছে মান সরমের মাথা খেয়ে,

মানুষ ম'লে যায় রে কোথা, আসে মায়ের কোলে মাগী বলে হাসির রবে ।

আমি মায়ের ছেলে, মা আমার ॥

জীবানন্দ । রাণা ! সংসার-ধর্মের পরিণাম সুরথসিংহের সঙ্গীত
 তব্ধে কিছু বুঝলে কি ? কর্মের শেষ না হ'লে যে আনন্দ অনুভব
 ক'রতে পারা যায় না, এমন কথা নয় । যারা নিষ্কামকর্মা, তাঁরাই
 সেই অমল রসাস্বাদনের অধিকারী হন, আরও বিশেষ অনুসন্ধান
 কর, সুরথসিংহের হৃদয়ে এখন আগুন জ্বলেচে কি শাস্তির শীতলা
 কল্লোলিনী প্রসারিত হ'য়েচে ? যাকে তুমি বহ্নিতাপ অনুমান
 ক'রেচ, সে বহ্নিতাপ নয়, ক্রম্মানন্দের স্নিগ্ধ কৌমুদী-উচ্ছ্বাস ! যাকে
 তুমি উন্মত্ততা বিবেচনা ক'রেচ, সে সংসার-উন্মত্ততা নয়, সাধু মহা-
 পুরুষের আত্মবিকাশ ! তবে সংসারচক্রে পাগল বটে । ব্রাহ্ম, অনন্ত
 ব্রহ্মরূপী কন্মকাণ্ডের প্রতি বৃথা দোষারোপ ক'র না । কর্মের
 পুরস্কার অবশ্যস্বাভাবী । মা পদ্মিনীকে যবন-শিবিরে প্রেরণ
 ক'রেচি ব'ল্চ, তা সত্য । কিন্তু বিশেষ মন স্থির ক'রে বল
 দেখি রাণা ! এখন কৌশলজাল অবলম্বন ব্যতিরেকে ভীমসিংহের
 মুক্তির কি অত্যন্ত উপায় আছে ? তোমরা যে কর্মের আশ্রয়
 বাঞ্ছা ক'রেছিলে, সে যুক্তি সমন্বিতপযোগী কর্ম নয়, সে কর্মের
 পরিণতি অতি ভয়াবহ, অতি দুঃখব্যাঞ্জক । তবে এ কর্মের ফল
 কি, না বুঝে কাতর হ'চ্চ কেন ? এর পরিণতি নিশ্চয় আশাপ্রদ ।
 আমি ব'ল্চি, মা পদ্মিনী নিশ্চয়ই স্বীয় স্বামীর হস্ত লাভ ক'রে,
 অচিরে মৃতপ্রায় চিতোরকে সজীব ক'রবেন । রাণা ! এখনও
 মা পদ্মিনীকে চিন্তে পারলে না ? যে অবলা—রাজশক্তির আশ্রয়
 ভিক্ষা না ক'রে, স্বীয় বুদ্ধিবলে অগণিত শত্রুপূর্ণ শিবির মধ্যে
 প্রবেশ ক'রেচেন, তিনি কি তোমার চিতোরের সাধারণ নারী

মধ্যে গণনায়ী ? রাণা, ভাগ্যবশে কর্মময়ী কমলাকে লাভ ক'রেচ, তাঁর কর্মে তোমার ছায় ব্যক্তির ভীত হবার কোন কারণ নাই । তিনি অবিলম্বেই স্বীয় ভর্তা সহ চিতোরের প্রত্যাবৃত্ত হবেন ; আর অধিক সময়ও নাই ।

কঞ্চুকী । মহাশয়ের বাক্যে পুষ্পচন্দন পতিত হ'ক । আমার বাবার একবার চাঁদমুখ দেখতে পেলেই আমি নিশ্চিন্ত হই । না—না—মা আমার সামান্য নয় । মা যথার্থই চিতোরের মা । বৈকুণ্ঠবাসিনী লক্ষ্মা আমার যথার্থই চিতোরকে আলো ক'রে রেখেচেন । তবে সত্য হবে কি—বাবাকে আমরা পাব ? মাকে আমরা পাব ? আবার আমরা সে স্বর্গের আনন্দ অনুভব ক'রতে পাব ? সে দিন—সে সময় কখন আসবে ?

লক্ষ্মণসিংহ । জীবানন্দ ! জীবানন্দ ! তোমার কথা সম্পূর্ণ বিশ্বাস হয় ব'লে মৃত প্রাণে আবার যেন সঞ্জীবনী শক্তি আস্চে ।

(সহসা নেপথ্যে শব্দ ঘণ্টার ধ্বনি হওন)

অরিসিংহ । সহসা অন্তঃপুরে মঙ্গলবাগ্ধ্বনি হ'চ্ছে কেন ?

জীবানন্দ । তবে মা পদ্মিনী স্বামী ল'য়ে আস্চেন । অন্তঃ-পুরস্থ রমণীগণ তাই অট্টালিকা-শিখর হ'তে দেখে এই আনন্দ চিহ্ন প্রকাশ ক'রচে ।

কঞ্চুকী । (ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত পূর্বক) কৈ—কতদূরে ? বাবা আমার আস্চে কতদূরে ? মা আমার কোথায় ? কৈ—কৈ—কোথায় !

পদ্মিনী ও ভীমসিংহের প্রবেশ ।

কঙ্ককী । বাবা আমার ! বাবা আমার !

লক্ষ্মণসিংহ । কাকাজী ! কাকাজী !

অরিসিংহ । দাদাজী ! দাদাজী !

কঙ্ককী । বাবা আমার—বাবা আমার—এসেচ ? এ হত-ভাগ্য এখনও মরেনি, বেঁচে আছে বাবা ! কালামুখ ল'য়ে এখনও বেঁচে আছে । আমার ভীমা, আমার ভীমা ! এতক্ষণ নরক-যন্ত্রণা পাচ্ছিলাম বাবা ! এই ত স্বর্গানন্দ, অক্ষতানন্দ ! মা, মা—তুই আমার সাক্ষাৎ কমলা ! ছদ্মবেশে চিতোর পবিত্র ক'রতে এসেচিস্ !

লক্ষ্মণসিংহ । কাকাজী ! আজ আর হৃদয়ের আনন্দে আমার বাক্যফুটি হ'চ্ছে না । কাকাজী ! প্রবঞ্চক যবনের কুহকে কি দুর্গতি না ভোগ ক'রেছ !

অরিসিংহ । ঠাকুরমা, আমি কত ভাবছিলাম ।

জীবানন্দ । বাস্তবিক ভীমসিংহ—আজ চিতোর-আকাশ হ'তে এক ভয়ঙ্কর ঘন কৃষ্ণমেঘ বিচ্ছিন্ন হ'য়ে গেল । চিতোরের এক অভিনব যুগান্তর হ'ল ! মা লক্ষ্মি ! আজ যে অসমসাহসিক কার্য সাধন ক'রেচ, এ কীর্তি তোমার চিরকালব্যাপিনী হবে । ভারতের নাম যতদিন জগতে প্রচার থাকবে, ততদিন এ পদ্মিনীর নাম—জাজ্বল্যমান থাকবে । আজ হ'তে নারীসমাজে মা, তুমি আদর্শকামিনী । দেখ রাণা লক্ষ্মণসিংহ ! কর্মেয় পরিণাম দর্শন কর । এখন আসি—কিন্তু সংসারি । কর্ম ভুল' না ।

‘তুমি কৰ্ম্ম কর, তুমিই সংসার-বিজয়ী হবে। গর্দভরূপী আলস্ত-প্রিয় নিষ্কামি, তুমি তোমার কৰ্ম্মে পশু সেজেচ! উন্নতির উন্নত মস্তকে পাছকা প্রহার করে’—তুমি অধঃপাতে যেতে ব’সেচ! বাক্য ত্যাগ কর, কৰ্ম্ম কর। কাজ, কাজ, কাজ! কাজ চাই। যদি তুমি উচ্চ হ’তে চাও, যদি তুমি শ্রেষ্ঠ হ’তে চাও, তাহলে ভুল না—কৰ্ম্ম। [প্রস্থান।

লক্ষ্মণসিংহ। ভাট জীবানন্দ! আবার এস। সংসারে কৰ্ম্মই শ্রেষ্ঠ বুঝলাম। কৰ্ম্মফলনিন্দক সংসারি, তাই বলি, কখনও কৰ্ম্মের নিন্দা কর’ না। কাকীমা, কাকাজী, এখন অন্তঃপুরে যাই চলুন।

কঞ্চুকী। হাঁ বাবা, চল। অনেক শ্রান্তি হ’য়েচে; একটু শ্রান্তি দূর ক’রবে চল। কেন বাবা, মান মুখ! কেন মা, তোমাদের এমন অবস্থা?

পদ্মিনী। বাবা, আমরা ত তোমার আশীর্ব্বাদে মান, প্রাণ বাঁচিয়ে চিতোরে পুনর্বার ফিরে এলাম, কিন্তু আমার প্রভুভক্ত গোরার উপায় কি হবে? বাদলই বা কেমন ক’রে ফিরে আসবে, তাই ভাবচি। আমার প্রাণ তাদের কাছে প’ড়ে র’য়েচে বাবা! (রোদন)

ভীমসিংহ। ধিক্ আমাকে! আমার তুচ্ছ প্রাণের জন্ত আমার চিতোরের গৌরব গোরাকে হারাব!

পদ্মিনী। হায়, আমি রাক্ষসী—বালককেই বা কেমন ক’রে এই হঃসাহসিক কার্য্যের ভার দিলাম। (রোদন)

কঞ্চুকী। কাঁদিস্ কেন মা! তার উপায় কর। ভাই লছমন! শীঘ্র সৈন্ত-প্রেরণের ব্যবস্থা কর গে।

লক্ষ্মণসিংহ। সৈন্ত কেন, আমি স্বয়ং যাচ্ছি। বলুন কাকাজী, কোন্ পথে—তারা? অরি, সৈন্ত প্রেরণ কর গে।

রক্তাক্ত কলেবরে বাদলের প্রবেশ।

বাদল। রাণি মা, রাণি মা, রাণি মা কোথায়! একটিও কৈদোবাঘ নেই, সব পালিয়েচে! সব পালিয়েচে! তবে কাকাজীকে কৈদোবাঘেরা সকলে মিলে খেয়ে পালিয়েচে! সকলে না হ'লে খেতে পারত না। শেষে আমি সব কৈদোবাঘকে তাড়িয়ে দিয়ে এসেছি। আমার তোমরা একটু জল দাও।

সকলে। হায় হায়—গোরা নাই!

পদ্মিনী। বাবা বাদল—বাবা আমার—এসেচিস্! আর বাবা, কোলে আয়। একি রে—বাবার যে সকল গাত্র ক্ষত-বিক্ষত হ'য়েচে! (জলদান ও ক্রোড়ে গ্রহণ)

বাদল। স্তম্ভে হ'য়েচে মা, পিছুনে হয় নি! আমি পেছুন ফিরিনি মা! আমি কাকাজীর চেলা বাদল—আমি বরাবর স্তম্ভ থেকে বাঘের সঙ্গে লড়াই ক'রেছি! এই দেখ মা, আমার পিঠে কোন দাগ হয় নি? মা—মা—(মুচ্ছা)

পদ্মিনী। একি—আমার বাদল যে মুচ্ছা গেল! গোরা আমার নাই! পদ্মিনীকে ছেড়ে চ'লে গেছে! বাবা বাদল, ইও আবার আমার ছেড়ে যাবি না কি? বাবা, একটু জল খাও।

ভীমসিংহ। মহাপাপী ভীমসিংহ, তুমি আজ পাষণের মত

স্থির থেকে—সব দেখে যাও, সব দেখে যাও ! নীরবে—ধীরে
ধীরে—সব দেখে যাও । পবিত্র-আত্মা গোরা আমার সম্মুখ-যুদ্ধে
স্বর্গলাভ ক'রেচে, কিন্তু ছুরাচার মহাপাপী আমি, আমি সংসার-
নরক-দ্রাব পরিস্কার ক'রুচি ! বাদল—বাদল !

বাদল । (মূচ্ছান্তে) কাকাজী আমার খুব লড়াই ক'রুলে মা !

লক্ষ্মণসিংহ । ভাই বাদল, স্থির হও, তা না হ'লে তোমার
বড় কষ্ট হবে ।

বাদল । কোন কষ্ট নেই ! কাকাজী আমার ব'ল্লে—তাঁর
কোন কষ্ট হয়নি হাসতে হাসতে তিনি বাঘগুলোকে কাটতে
লাগলেন ! সেই সময় কাকাজী আমার চোঁচিয়ে ব'ল্লে—
বাবা—বাদল, মা রৈল দেখিস্—তারপর আর কাকাজীকে
দেখতে পেলাম না ! মা, আর একটু জল দাও—বড় তৃষ্ণা !
আমায় একটু শুইয়ে দাও—আমি একটু ঘুমোই, ঘুম থেকে
উঠে আমি আবার বাঘেদের মারতে লড়া'য়ে যাব ।

পদ্মিনী । ওমা—ওমা—কি হবে ! আমার বাদল যে কেমন
ক'রুচে !

ভীমসিংহ । হা সর্বনাশি, এ সর্বনাশ কার জন্ত ? শীঘ্র
বাদলকে অন্তঃপুরে ল'য়ে যাও । এস লক্ষ্মণ ! চিতোরে এ
দুর্দৈবের আর অবসর নাই । এখন অবিশ্রান্ত যুদ্ধ চ'লবে, চল—
এই কালযুদ্ধে চিতোরকে আছতি দিবার জন্ত প্রস্তুত হই গে ।

লক্ষ্মণসিংহ । চলুন, কিন্তু কাকাজী, আর ত চিতোরের
মঙ্গল দেখি না !

ভীমসিংহ। আর তিনদিন সময় দে বাবা, তারপর সব ক'র্ব্ব!

কঙ্কুকী। মা তারা—কি ক'র্ব্বলি মা! কেমন ক'রে তোর সাধের চিতোর রক্ষা পাবে!

[পদ্মিনী ভিন্ন সকলের প্রস্থান।

পদ্মিনী। বাবা বাদল! বাবা আমার—আহা, বাছার শরীরে বিন্দুমাত্র রক্ত নাই! যাই, বাদলকে আগে শুশ্রূষা করি গে। তারপর এ সর্ব্বনাশীর তরে চিতোরে—আর শাস্তি থাক্বে না! এই রাণা উচ্চ কণ্ঠে ব'ল্লেন, সর্ব্বনাশি—এ সর্ব্বনাশ কার জন্য? রাণা—রাণা—এ সর্ব্বনাশ আমার জন্য! এই পোড়া রূপের জন্য! যাই, যাতে এ পোড়া রূপের ধ্বংস হয়, এখন তাই করি গে।

[প্রস্থান।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক।

[কালীমন্দির]

(কালীপ্রতিমা)

তেজঃসিংহ ও ভৈরবীর প্রবেশ।

তেজঃসিংহ।

গীত।

কাফি—যৎ।

ভীম খর্ব্বরে অঞ্জলি অঞ্জলি রক্ত পিয়ে তবু কি তোর সাধ মিটে না মা।

যায় মা শোণিতে লুক্কণি বহিয়ে উদরে ধরে না তবু এ কেন বাসনা মা ॥

শ্মশানবাসিনী বলে কি গো সতি, বহুধা শ্মশান করিতে মা মতি,
মদালসা সমা হেরি মত্তা গতি, কি মদে গর্বিতা হ'য়েছ মা শ্রামা মা ॥
ঘোর ঘনাবৃত ঘোর ভয়ঙ্করা, নরকঙ্কালে মা সেজেছ বিঘোরা,
একি মা মুরতি রব হৃৎকরা, স্বর্গ মর্ত্য কাঁপে সন্তানের প্রাণ কি কাঁপে না মা ॥

[প্রণাম ও প্রস্থান ।

পদ্মিনীর প্রবেশ ।

পদ্মিনী । (স্বগত) সর্বনাশি ! এ সর্বনাশ কার জন্য ? রাণা,
রাণা, এ সর্বনাশ কার' জন্য নয়—কার' জন্য নয়—সব আমার
জনা ! সব এই পোড়া পদ্মিনীর জন্য ! তাই আজ রাত্রি দুই প্রহরে
এসেচি—মা তারা, তোর শান্তিময় কোলে একটু জুড়াতে এসেচি ।
কি করি বল্ মা কি উপায় ক'রলে আর তোর কোল ছাড়া
কখন হ'ব না, তাই বল্ মা ! অবিরাম গতিতে যুদ্ধ চ'ল্চে, তার
আর বিশ্রাম নাই, চিতোরের রাজপুতেরা এবার অস্থির হ'য়েচে !
আর তাদের সে আস্থা নাই । তবে আর কেন মা ! আশা পূরাও
জননি ! কোলে যাতে স্থান পাই, তাই কর্ মা । যে আশায় এসেচি,
বুঝ্তে পারিস্ না কি মা !

ভৈরবী ।

গীত ।

পূরবী-গৌরী—আন্ধা ।

মেরের কথা মা বুঝেছে ।

মায়ের দেহে শিশুি ব'লে প'রবি খুলে মায়ের অলঙ্কার ॥
যা রে বেটী, কর না গিয়ে তাই, ছমাসের মাঝে বেটি, হয়ে ঘাবি

পদ্মিনী। তাই, তাই, অশীর্বাদ কর মা, যে রূপসীর জন্য রাজস্থানে আজ আগুন জল্চে, সেই পোড়া রূপ জলন্ত আগুনে ভস্ম হ'ক্।

ভৈরবী।

গীত।

পূরবী-গোরী—আজ্ঞা।

তাই হবে মা, মা কর হেসে হেসে,
যারে বেটি, যা যা কালসাগরে ভেসে,
যা যা বেটি, চলে যা, ঐ নিয়ে যা।

পদ্মিনী। তবে দাঁড়া মা, আমার জীবনের উদ্দেশ্য পূর্ণ করি। দে মা, তোর অলঙ্কার দে। মেয়েকে আজ ভাল ক'রে সাজতে দে মা! (প্রতিমা হইতে অলঙ্কার গ্রহণ) রক্তপ্রিয়া বেটি, আজ চিতোর-রক্তে তোর মেয়েও ভাসবে। মেয়েকে আজ চিতোরের রাজরক্ত পান করা মা! তুই চিতোরবাসীর রক্ত পান ক'রুচিস, তোর মেয়ে আজ রাজরক্ত পান ক'রবে। রাজশোণিত বড় মিষ্ট মা! আমার বড় তৃষ্ণা পেয়েচে—“ময় ভুঁখা ছ”! মা—মা, “ময় ভুঁখা ছ”! বড় ক্ষুধা—বড় পিপাসা—আমি রাজবলি চাই! রাজরক্ত না হ'লে এ পিপাসার শান্তি নাই! মহারাণা ওঠ, জাগ, স্বদেশের জন্ত বুকের রক্তপাত কর। মায়ের হাতের থর্পর মায়ের হাতে এসে পূর্ণ হ'ক্।

[বেগে প্রস্থান।

ভৈরবী ।

গীত ।

ঝাঁঝিট—একতাল ।

আমি ঘুমিয়ে পড়ি মা তোর কোলে, তুই আঁচল দিয়ে কর মা বাতাস ।
 আমি ঘুমের ঘোরে তোরে জড়িয়ে ধরি, তুই মা, দে মুখের দুটো আশ্বাস ।
 তুই ভয় দেখা মা আমি ভয় না করি, তুই বিপদ দে মা তোর নামকে স্মরি,
 দেখ'বি তখন শিবহৃন্দরি, আমি ভাব'ব জগৎ শূন্য আকাশ ।

[প্রস্থান

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

[শয়ন-কক্ষ]

উমাবাই ও লক্ষ্মণসিংহের প্রবেশ ।

উমাবাই । অনেক রাত্রি হ'য়েচে রাণা, একটু ঘুমিয়ে পড়,
 অত ভাব'লে—অত দুশ্চিন্তা ক'র'লে শরীর থাক'বে কেন ? অদৃষ্টে
 যা আছে—তা ছাড়া আর ত কিছু হবে না ? অদৃষ্টে যদি আমাদের
 মুসলমানের অধীন হ'য়ে বাস ক'রতে হয়, তাহ'লে তা ত হবেই,
 তবে চেষ্টা । যতক্ষণ প্রাণ থাক'বে, তার প্রতিকারের চেষ্টা ক'রতে
 হবে । তা ভাব'না কেন ? কিসের জন্ত ভাব'না ! অধীন না হ'য়ে
 প্রাণ রক্ষার জন্ত ? অধীন প্রাণ কি হবে মহারাণা !

লক্ষ্মণসিংহ । উমা—আর কেউ নাই ! চিতোরে বীর ব'লতে
 আর কেউ নাই ! আজ যুদ্ধে সব নিঃশেষ হ'য়েচে ! আর কে

যুদ্ধ ক'র্বে ? যে যুদ্ধে গেল, সে ত আর ফিরল না এখন আর ক'র্ব কি ? হায় উমা, শেষে শেষ বয়সে গোলামী ক'র্তে হবে ! এই চিন্তাই বিষম চিন্তা হ'য়েচে ।

উমাবাই । কেন রাণা, চিতোরদুর্গে কি আর সৈন্য নাই ?

লক্ষ্মণসিংহ । না থাকারই মধ্যে । চিতোর ক্ষুদ্ররাজ্য, এ রাজ্যে সৈন্যবল ত অধিক ছিল না, তবে যে কয়েকটি ছিল, তা এই পঞ্চবর্ষব্যাপী প্রবল যুদ্ধে সব হারিয়েচি ! অশ্বারোহী সৈন্য ত নাই ব'ল্লেই হয়, তবে কয়েক জন পদাতিক মাত্র আছে । সামান্য পদাতিক সৈন্য ল'য়ে কিরূপে—কোন্ সাহসে সাক্ষাৎ কৃতান্তের তুলা যবন-বিপ্লবে অগ্রসর হ'ব ? না—না উমা, আর আশা নাই, তৈলহীন প্রদীপের শিখা দর্শনে এতদিন তবু আশার গন্ধার ছিল, কিন্তু এখন আর আশা নাই ! নিশ্চয়ই দীপ নির্বাণ হবে । কি হবে উমা ! কাকাজীকে ব'ল্লাম, তিনি ত চিতোরের তৃণ থাক্তে এ যুদ্ধের, বিরাম হবে না ব'লে প্রতিজ্ঞা ক'রেচেন । কিন্তু উমা ! আমি ত ভেবে কিছুই স্থির ক'র্তে পার্চি না ।

উমাবাই । রাণা, তাই, তাই । কাকাজীর প্রতিজ্ঞাই পূর্ণ হবে । সত্যই চিতোরের একগাছি তৃণ থাক্তে কখনই এ যুদ্ধের বিরাম হবে না ।

লক্ষ্মণসিংহ । তা ত ক্ষত্রিয়ের কথা—বুঝলাম উমা ! কিন্তু যুদ্ধ ক'র্বে কে ? একমাত্র কাকাজী—কি আমি—তা হ'লেই ত চিতোরমাতা অন্ধশূন্য হ'ল !

উমাবাই । না রাণা, কেন এমন ধারণা ক'রেচ ? এখনও

চিতোরের কিছুই হয় নাই । কতকগুলি সৈন্তের তিরোভাব হ'য়েচে মাত্র । কিন্তু যারা চিতোরের রক্ত, চিতোর ষাদের প্রাণের চেয়েও প্রিয় বস্তু, চিতোরের যারা প্রকৃত বীর, তারা এখনও জাজ্ঞ্যমান আছে । এমন একটী নয়, বার হাজার । সেই সকল সৈন্ত বাপ্পারাও-বংশের জন্ত আপন প্রাণকে শিশুর খেলনার মত উৎসর্গ ক'রবে । বিশেষতঃ সেই সকল সৈন্ত মহারাণা লক্ষ্মণসিংহের পত্নী এই উমাবাইয়ের দ্বারা বিশেষরূপে সুশিক্ষিত । আমি তা'দিগে চিতোরের দুর্দৈবের সময় সর্বদাই সশস্ত্র সজ্জিত ক'রে রেখেছি । তারা ঈজিত পেলেই রণক্ষেত্রে ধাবিত হবে । রাণা, এখনও চিতোব-মাতার কোন শ্রীহান হয় নাই । তবে শেষ সময়—যখন আমার এই দ্বাদশসহস্র সৈন্তের আর একটী ব'লুতে থাকবে না—তখন আপনার দ্বাদশ সহস্র দেওয়ানী সৈন্ত আছে, যারা আমাদের বংশের তিন পুরুষের মধ্যে একবার মাত্র সপ্তবৎসর পূর্বে মহাসতী দেবী কাম্মদেবীর সময় মাত্র রণক্ষেত্রে উপস্থিত হ'য়েছিল । তারপর কাকাজী আছেন, আর তুমি স্বয়ং আছ । চিতোরের কি হ'য়েচে রাণা ! কেন হতাশ্বাসিত হ'চ্চ রাণা !

লক্ষ্মণসিংহ । উমা—উমা—তোমার শিক্ষিত—এখনও আমার দ্বাদশসহস্র সেনা বর্তমান ? দ্বাদশসহস্র সেনা ! এত সেনা—তুমি কোথায় রেখেচ উমা !

উমাবাই । আমার স্নেহপাষণের দুর্ভেদ্য দুর্গে ! বুঝতে পারচ না রাণা ! বিশ্বাস হ'চ্ছে না রাণা ! দেখ্বে ? আমার সেই সব প্রাণের সেনা, মায়ের জন্ত—চিতোরের জন্ত সর্বদাই সজ্জিত হ'য়ে

আছে কি না দেখবে ? দেখাচ্ছি, একটু অপেক্ষা কর, এই মুহূর্তে তোমায় দেখাচ্ছি । [বেগে প্রস্থান ।

লক্ষ্মণসিংহ । তাই ত, একি আমি স্বপ্ন দেখছি ! এ কথা কি আমার উমার নয় ! মহাসতী কৰ্ম্মদেবী কি আমায় বিপন্ন দেখে আশ্বাস দিয়ে যাচ্ছেন ? যদি আমার দ্বাদশসহস্র সেনা এখনও জীবিত থাকে, তা হ'লে লক্ষ্মণসিংহের আর ভয় কি ? চিতোরের আর ভয় কি ? প্রবঞ্চক যবন—আরও এখন পঞ্চদশ বৎসর চিতোরের তোরা কিছুই ক'রতে পারবে না । চিতোরমাতা যে বীরজননী, সেই বীরজননী হ'য়ে এখনও আরও পঞ্চদশবৎসরকাল জীবিত থাকবেন । কেউ আমাদের মাকে ভিখারিণী ক'রতে পারবে না ।

উমাবাই ও লক্ষ্মণসিংহের সশস্ত্র দ্বাদশপুত্রের প্রবেশ ।

উমাবাই । দেখ রাণা, এই তোমার এক এক জন সহস্র সহস্র সৈন্য । যাও—ল'য়ে যাও, ভাব কেন ? এই তোমার দ্বাদশসহস্র সৈন্য—বর্তমান । এরা তোমার জ্ঞাত—দেশের জ্ঞাত—ক্ষত্রিয়কুল উজ্জল ক'রবার জ্ঞাত আপন আপন প্রাণকে মা'র পায়ে পুষ্পাজলির তায় প্রদানে প্রস্তুত হ'য়ে র'য়েছে । যাও রাণা, ল'য়ে যাও—যে সময় তোমার আবশ্যক হবে, যে মুহূর্তে তোমার প্রয়োজন হবে, সেই সময় সেই মুহূর্তে এই দ্বাদশপুত্ররূপী দ্বাদশসহস্র সৈন্য তোমার কোন বিষয়ে অসম্মত প্রদান ক'রবে না । এ সকল এক একটী মৃত্যুপতি যম সদৃশ । এরা এদের জীবনের তৃতীয় বর্ষ হ'তে এতাবৎকাল

উমাবাইয়ের দ্বারা শিক্ষিত হ'য়েচে । এরা যেক্রপ কষ্টসহিষ্ণু, সেইরূপ বিলাসী ; এরা আমার যেক্রপ স্নেহপ্রার্থী, সেইরূপ শত্রুবৎ ব্যবহারে পারদর্শী । কোন বিষয়ে এরা তোমার পশ্চাদ্গমন নয় । যাও রাণা, যাও, চিতোর এখনও বীরশূন্য হয় নি । এখনও আমাদের রক্তালঙ্কারা চিতোরনগরী—সেই শ্রীসম্পন্ন—সেই গৌরবভূষণাই আছে । যাও রাণা—যাও, চিতোর উদ্ভাস্ত ঝাটকা হ'তে অন্তরালে থাক গে ।

লক্ষ্মণসিংহ । উমা—উমা ! এরা যে আমার প্রাণের প্রাণ প্রাণাধিক পুত্র !

উমাবাই । পুত্রের কার্য্য পরকালে—না ইহকালে রাণা ? যাদের সঙ্গে পরকালের সম্বন্ধ, সে সম্বন্ধ কি ইহকালের জগৎ একটু থাক্বে না রাণা ! এরা তোমার গুণসে জন্মগ্রহণ ক'রেচে, আবার আমাদের হ'তে এই আনন্দভরা ধরা দেখেচে ! তার ঋণ এরা কি পরিস্কার ক'রেচে রাণা ! যাও পুত্রগণ ! সর্বদা প্রস্তুত হ'য়ে থাক গে যাও । যে মুহূর্ত্তে আবশ্যক হবে, সেই মুহূর্ত্তে যেন পুত্রের ঋণ পরিশোধ ক'রতে ভুল না ।

[দ্বাদশপুত্রের প্রণাম ও প্রস্থান ।

লক্ষ্মণসিংহ । উমা, উমা ! আমি অনেক নারী দেখেছি, পুস্তকে অনেক নারীচরিত্র পাঠ ক'রেছি, কিন্তু এরূপ ভীষণা পাষাণী হ'তেও নিশ্চয় নারী-প্রকৃতি কখন দেখি নাই ! ক্ষত্রিয়রমণীর কি কঠিন প্রাণ উমা ! ধন্য উমা, তোমার উচ্চ হৃদয় ! এ হৃদয়ের পুরস্কার ভগবান তোমায় প্রদান করুন । উমা—উমা, এত নিঃস্বপ্নে নুপুংস্বনি কোথা হ'তে এল ?

উমাবাই । (সতৃষ্ণে দৃষ্টিপাত)

লক্ষ্মণসিংহ । ওকি ! কার পদশব্দ নয় ?

উমাবাই । তাই ত রাণা ! একি ?

লক্ষ্মণসিংহ । ওকে—ওকে—দেখ—দেখ—উমা ! কে—ঐ—
ঐ—কক্ষমধ্যে প্রবিষ্ট হ'চ্ছে—

অদূরে পদ্মিনীর প্রবেশ ।

পদ্মিনী । “ময় ভুঁখা ছু” — “ময় ভুঁখা ছু” ! বড় তৃষ্ণা, বড়
পিপাসা ! রাণা ! রাজবলি দাও, রাজবলি দাও, রাজবক্তে মায়ের তৃষ্ণা
দূর কর । বড় পিপাসা—বড় পিপাসা ! এ রাজরক্ত না হ'লে এ তৃষ্ণা
নিবারণ হবে না । রাণা, চিতোরের যদি শাস্তি চাও—তবে রাজবলি
দাও, রাজবলি দাও । রাণা, মায়ের পিপাসার শাস্তি কর । বড়
পিপাসা—বড় পিপাসা ! [বেগে প্রস্থান ।

লক্ষ্মণসিংহ । উমা, উমা, একি একি ! উমা ! কে উনি, কে
উনি ? চতুর্দিকে যেন আলোকবৃষ্টি হ'চ্ছে ! দেবিপ্রতিমার মত—
বিদ্যাৎবরণী রমণী কে—ও, তৃষ্ণায় কাতরকণ্ঠ ! উমা ! ও কি—
উনি কি উবরদেবী ! চিতোরের অধিষ্ঠাত্রী উবরদেবী ! তা নৈলে—
এত গভীর রজনীতে নূপুরধ্বনির সহিত এ রক্ততৃষ্ণা কার ! মা, মা,
কি কথা শুন্লাম মা ! রক্তপান না করালে চিতোরে শাস্তি হবে
না ! এত রক্তে তোর তৃষ্ণা মিটে না মা ! তাই দোব মা শাস্তিময়ি
তাই দোব । চিতোরের রাজবংশ তোর পায়ে বলি দিয়ে এ চিতোরে
শাস্তি স্থাপন ক'রব মা ! অহো, মা চাংকার ক'রচে—রাজরক্ত

পান্বেব জন্য মা পিপাসিতা ! চাঁৎকার ক'রচে ! ঐ শোন—ঐ শোন—আবার শোন—

পদ্মিনীর পুনঃ প্রবেশ ।

পদ্মিনী । “ময় ভুঁথা ছঁ”, “ময় ভুঁথা ছঁ”, বড় তৃষ্ণা ! রাণা ! চিতোরের রাজবংশ বলি দাও—শীঘ্র দাও—মায়ের তৃষ্ণা নিবারণ কর । [বেগে প্রস্থান ।

লক্ষ্মণসিংহ । সেই এক কথা ! সেই একমাত্র রাজরক্ত ! এ শোণিত পান না করালে মায়ের তৃষ্ণা নিবারণ হবে না । উমা—উমা ! গুন্ট—গুন্ট ! তোমার আশাই পূর্ণ হবে । তোমার কথাই সত্য হবে ! তাই হ'ক—তাই হ'ক ! চিতোর অশান হ'ক ! মায়ের আবাস স্থান বিসৃত হ'ক । বালুময় চিতোর বালুপূর্ণ হ'ক ! তাই জীবানন্দ, তাই জীবানন্দ ! এ সময় একবার এস । লক্ষ্মণসিংহ একদিন তোমার কথায় এই কার্যক্ষেত্রে উপস্থিত হ'য়েছিল, আজ আবার মায়ের আজ্ঞায় আর এক অভিনব কর্মক্ষেত্রে উপস্থিত হ'চ্ছে । কেউ আর লক্ষ্মণসিংহের ইচ্ছার গতি রুদ্ধ ক'রতে পারবে না । রাজবংশ বলি দোব ! সেই রক্তে শোণিতপ্রিয়া রণরঙ্গিনী মা'র মহাখপ'র পূর্ণ ক'রব । প্রাণভ'রে মাকে রক্ত পান করাব । উমা ! এখন, রাত্রি কত ? অবিলম্বে সমরানল প্রজ্জ্বলিত হবে । কাকাজী, প্রস্তুত হও । দাও উমা ! তরবারি ।

উমাবাই । অত চঞ্চল হ'চেন কেন রাণা ! মায়ের বাঞ্ছা পূর্ণ ক'রলেই আর চিতোরে অশান্তি ঘটবে না ।

লক্ষ্মণসিংহ । শান্তি ! আবার শান্তি—উমা, আর আমার কিছুই প্রয়োজন নাই । এ সংগ্রাম যখন আমার দেবীমায়ের ইচ্ছা, এ সংগ্রামানলে ভঙ্গ হ’তে যখন উমা তোমার মত, কাকাজীর মত, কাকীমার মত, তখন লক্ষ্মণসিংহকে বিদায় দাও । উমা, আমার তরবারি দাও—পুঞ্জগণকে বাহির কর । লক্ষ্মণসিংহ কাপুরুষ নয় ! আজ শুধু চিতোর কল্পিত হবে না, সমগ্র মেদিনী কল্পিত হবে ! চিতোরের ক্ষত্রিয় নিশ্চেষ্ট হ’য়েছিল, না—আর নিশ্চেষ্ট হ’তে দোব না । মায়ের আজ্ঞা পালন ক’রতে হবে । আর এ আজ্ঞা শুনলে কোনও ক্ষত্রিয় গৃহে থাকবে না । ঐ শোন—

পদ্মিনীর প্রবেশ ।

পদ্মিনী । “ময় ভুঁখা ছ,” “ময় ভুঁখা ছ,” বড় তৃষ্ণা, রাগা !
বড় তৃষ্ণা ! [বেগে প্রস্থান ।

লক্ষ্মণসিংহ । আর না উমা, মায়ের বড় তৃষ্ণা পেয়েচে । এখনি সকল সর্দারগণকে তুলি গে । উমা, প্রস্তুত হও, মায়ের বড় তৃষ্ণা পেয়েচে ! আমরা সন্তান থাকতে মায়ের তৃষ্ণা থাকবে কেন ?
উমা—প্রস্তুত হও । [বেগে প্রস্থান ।

উমাবাই । তাই ত, রাগা কি উন্মত্ত হ’লেন না কি ! উন্মত্ত নয়, মায়ের বড় তৃষ্ণা, আমি মেয়ে থাকতে মা’র তৃষ্ণা মিটবে না ?
মা—মা—আমি এখনি তোমার তৃষ্ণা মিটাব ।

[বেগে প্রস্থান ।

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।

[রাজ অস্তঃপুর]

পদ্মিনীর প্রবেশ ।

পদ্মিনী । বড় তৃষ্ণা মহারাণা ! “ময় ভূঁখা ছঁ”—যবন-
যুদ্ধের শোণিত পানে তৃষ্ণা মিটে নাই মহারাণা ! রাজবলি
দাও, তাহ’লে মা সন্তুষ্ট হবে । মাতৃসন্তুষ্টিতে তোমায় চিতোর নিরা-
পদে থাক্বে । “ময় ভূঁখা ছঁ”—বড় পিপাসা !

দ্রুতপদে লক্ষ্মণসিংহ, ভীমসিংহ, তেজঃসিংহ,

বিজয়সিংহ, বিক্রমসিংহ, কঞ্চুকী,

রণজয়সিংহ, বাজিরাও ও

সমরসিংহের প্রবেশ ।

লক্ষ্মণসিংহ । ঐ শুনুন—মাতৃকণ্ঠনিঃস্বন ! ঐ মাতা কাতরকণ্ঠে
আমার নিকট রাজরক্তের প্রার্থনা ক’রচেন । সত্য মিথ্যা পরীক্ষা
করুন । অহো, সর্দারগণ ! শুনলেন—রাজ-রক্ত পান করালে
চিতোর নিরাপদ হবে ! আবার ঐ শোন—ঐ শোন !

পদ্মিনী । “ময় ভূঁখা ছঁ,”—ময় ভূঁখা ছঁ,” রাণা, রাজবলি
দাও, রাজরক্তে আমার এ পিপাসার শান্তি কর । তৃষ্ণা—তৃষ্ণা—
বড় তৃষ্ণা ! [বেগে গ্রস্থান ।

লক্ষ্মণসিংহ । ঐ দেখুন—ঐ দেখুন—জলন্ত আগুনের মত মা ঐ
কক্ষ হ’তে বাহির হ’য়ে চ’লে গেলেন । মা—মা—

ভীমসিংহ ব্যতীত সকলে । তাই ত—তাই ত—ঐ ত—মা
উবরদেবী যাচ্ছেন ! মা—মা—মা—সন্তানদের প্রণাম গ্রহণ কর মা !
(সকলের প্রণাম)

ভীমসিংহ । (স্বগত) ও কি—চিতোরের অধিষ্ঠাত্রী উবরদেবী ?
না—না—না—ও যে আমার পদ্মিনীর মত ! তবে কি পদ্মিনী—
না উবরদেবী ? উবরদেবী না পদ্মিনী ? (চিন্তা)

বিক্রমসিংহ । দেখলেন, মা প্রত্যক্ষ উদয় হ'য়ে রাণাকে
আদেশ ক'রচেন । না—না—আর তবে ভয় নাই ।

কঙ্ককী । ভয় কি, মা ত জলন্তভাবে প্রকাশ ক'রলেন ।
তা হ'লে আর আমাদের অবহেলা করা উচিত নয় । সকলে প্রস্তুত
হ'ন । মা—মা—রক্ষা কর মা !

সমরসিংহ । তা আর ব'লতে, এতে চিতোর উৎসন্ন হ'লেও
ক্ষতি নাই । মায়ের সন্তান হ'য়ে মা'র তৃষ্ণা দূর ক'রতে হবে ।

লক্ষ্মণসিংহ । কাকাজী ! আপনি কি বলেন ?

ভীমসিংহ । তাই বাবা, তাই ক'রতে হবে । (স্বগত) কিন্তু
এ আজ্ঞা উবরদেবীর না পদ্মিনীর ! কে জানে—চতুরা আবার
কি ক'রচে ! (প্রকাশে) তাই বাবা, তাই ক'রতে হবে ।
একে ত যুদ্ধই ক্ষত্রিয়ের নিত্যকর্ম, তাতে আবার উবরদেবীর
আজ্ঞা, আমাদের জীবন স্বীকার ক'রেও এ মহৎ ব্রত সম্পূর্ণ
ক'রতে হবে । আজ নূতন ভাবের রণ-যজ্ঞের অনুষ্ঠান ! যজ্ঞকর্তা
চিতোর-রাজবংশীয় বীরপুরুষ । কঙ্ককী মহাশয় ! আপনি এই রণ-
যজ্ঞের পুরোহিত । যান, শীঘ্র রাজকুমারগণকে এই স্থানে

প্রবণ করুন ; আর মা উবরদেবীর মন্দির হ'তে দেবীর জয়মালা ল'য়ে আসুন । আর অতাই আমাদের রাজবংশীয়গণকে এই রণ-যজ্ঞের অধিবাস ক'রতে হবে । পর্যায়ক্রমে চিতোররাজবংশীয় সকল বীরকেই তুব্বন্ত যবনকে আছাদি দিবার জ্ঞা প্রস্তুত থাকতে হবে ।

কঞ্চুকী । বাবা ভীম, কোন ভয় নাই ! মা উবরদেবীর তুষা নিবাবণ হ'লেই তোমার মাথের চিতোরে শান্তদেবী চিরদিনের জ্ঞা বিরাজিতা থাকবেন । আমি এখনি আস্চি বাবা ! মা—মা—রক্ষা কর মা ! [প্রস্থান ।

তেজঃসিংহ ।

গীত ।

খান্ধাজ—মধ্যমান ।

মা তুই পাষাণবেটী সত্য গো ।
 তোর জন্মের আছে ঠিক, কব' কি অধিক,
 নৈলে ছেলের ছালা কে সইতে পারে গো ॥
 শুধু কি তাই গো—মা হ'য়ে ছেলের রক্ত খেতে চাও,
 বড় শক্ত বেটী এমন মা ত কতু দেখি না কোথাও,
 তোমারে কে গর্ভে স্থান দিলে, তারে দেখতে পাওয়া গেলে,
 দেখতাম সে মাগী কেমন গো ।
 ছিঃ ছিঃ ছিঃ মা ব'লেচি তোরে, নৈলে ত্যজ্যকস্থা ক'রে,
 পাঠাইতাম আমি দূর দীপান্তরে,
 ও মা সে যে ছেলের কাল নয়, তাহে মাতৃভক্তি ঘায়,
 দেখ মা আবার এ কেমন তোর ছেলে গো ॥

বিক্রমসিংহ । না তেজঃসিংহ, মা'র কার্যে অতুতপ্ত হ'ও না ।
যে মায়ের অপার স্নেহের কোলে নিখিল ধরা শায়িত, সেই মায়ের
হৃদয়কে পাষণময় ব'লতে নাই । মা'র মনে যা আছে, তাই হবে ;
চিতোর ধ্বংস করা কখন মায়ের প্রাণের উদ্দেশ্য নয় ।

লক্ষ্মণসিংহ । আর উদ্দেশ্য থাকলেও আমাদের ক্ষতি কি ?
মহাসমুদ্রের জলবিশ্বের মত মহাসাগরেই মিশিয়ে যাব । বিরাটদেহের
রেণু আমরা, আমরা সেই বিরাট-দেহে মিশিয়ে যাব । এই যে
পুল্লগণ ! এস কুলরত্নগণ ! আজ অক্ষুর বৃক্ষে পরিণত হও, যে
বংশে জন্মগ্রহণ ক'রেচ, সেই বংশের গৌরব আজ রক্ষা কর !
ইহজীবনের মহৎ ব্রত পূর্ণ কর ।

কঞ্চুকীসহ লক্ষ্মণসিংহের পুত্রগণের প্রবেশ ।

ভীমসিংহ । ভাই সকল ! কেউ মনে ক্ষুণ্ণ হ'ও না । আমা-
দের পিতা, পিতামহ যে সকল কার্য্য ক'রে—অনন্ত অক্ষয় স্বর্গধাম
লাভ ক'রেছেন, ভারতের গৌরব বাড়িয়েছেন, বংশের সম্মান
অক্ষুণ্ণ রেখেছেন, আজ আমাদের সেই কর্তব্য সাধনের শ্রেষ্ঠ মুহূর্ত্ত
উপস্থিত হ'য়েচে । এ সময় আর আমাদের অযত্নে অতিবাহিত
করা কর্তব্য নয় ! তাই বলি ভাইসকল, এ সময়ে সেই মহতী
তপস্তার শেষ সমাধির জ্ঞাত স্বীয় সামর্থ্য বৃদ্ধি ল'য়ে অক্ষতাবস্থায়
প্রধাবিত হও । কঞ্চুকী মহাশয়, আপনি কুমারদিগের এবং
আমাদের রাজবংশীয়গণের কপালে মা'র পাদপদ্মের জয়-সিন্দুর
প্রদান করুন ; আজ আমাদের চিতোর-রণ-যজ্ঞে চিতোর-রাজ-
বংশীয়গণের অধিবাস ।

কঙ্কুকী । তাই বাবা, এস বাপসকল—সরল রেথাক্রমে প্রকৃত বীরপুরুষের ত্রায় দণ্ডায়মান হও । দাদা লছমন, তুমিও এই স্থানে এস । বাবা ভীম, তুমিও এস । এই ধর, মা উবর-দেবীর জয়-সিন্দূর ! (প্রদান) এই সিন্দূর ধারণ ক’রলে—তোমা-দের জয় অবশ্যস্তাবী হবে ! কেমন হ’য়েচে ত ? এই ধর, জয়-কালীর পুষ্পনিম্মালা ! (নিম্মালা প্রদান) সকলে মস্তকে স্পর্শ ক’রে বক্ষমধ্যে রক্ষা কর । (তথাকরণ) তারপর—এই ভীম রণ-যজ্ঞের অধিবাসে সিদ্ধমন্ত্র উচ্চারণ কর । ইহার সাধারণ নাম দৃঢ় প্রতিজ্ঞা বা দৃঢ় শপথ । এই শপথে সকলে বদ্ধপারিকব হও । বল—আমরা এ রণযজ্ঞের যজ্ঞকর্তা ।

সকলে । আমরা এ রণযজ্ঞের যজ্ঞকর্তা ।

কঙ্কুকী । আমরা এই রণ-যজ্ঞ যবন-রক্তে আছতি দিয়ে পূর্ণ ক’রব ।

সকলে । আমরা এই রণ-যজ্ঞ যবন-রক্তে আছতি দিয়ে পূর্ণ ক’রব ।

কঙ্কুকী । আমরা এ রণ-যজ্ঞ সম্পূর্ণের জন্ত হৃদয়ের কোন অভাব অনুভব ক’রব না ।

সকলে । আমরা এ রণ-যজ্ঞ সম্পূর্ণের জন্ত হৃদয়ে কোন অভাব অনুভব ক’রব না ।

কঙ্কুকী । প্রাণের ভয়ে এ রণ-যজ্ঞ অসম্পূর্ণ থাক্বে না ।

সকলে । প্রাণের ভয়ে এ রণ-যজ্ঞ অসম্পূর্ণ থাক্বে না ।

কঙ্কুকী । অসি বাহির কর । (সকলের তথাকরণ) এই

অসি স্পর্শ ক'রে বল্‌চি—প্রাণের ভয়ে এ রণ-যজ্ঞ অসম্পূর্ণ থাক্বে না।

সকলে। এই অসি স্পর্শ ক'রে বল্‌চি—প্রাণের ভয়ে এ রণ-যজ্ঞ অসম্পূর্ণ থাক্বে না।

লক্ষ্মণসিংহ। না—না—আমার ভ্রম হ'য়েচে, কঞ্চুকী দাদা, সর্দারগণ, কাকাজী—আমার একটা অনুরোধ আপনাদিগকে রক্ষা ক'রতে হবে! এ অনুরোধ আমার শেষ কর্তব্যকার্যের সহিত, মিশ্রিত। সেই কর্তব্য দেবীর নিকট নয়, দেশের নিকট নয়, আমার স্বর্গীয় পিতা পিতামহের নিকট। এই রণ-যজ্ঞে মেবারের রাজবংশ একবারে ধ্বংস না হয়, পরকালে যাতে পিতৃলোকগণ জলগণ্ডূষ পান, রাজস্থানে বাপ্পারাও বংশ যাতে যুগে যুগে অমর থাকে, সেই আমার ইচ্ছা। তাই বলি, কুমার অজয়কে রণ-যজ্ঞের জনৈক যজ্ঞকর্তা নির্বাচন না ক'রে, কৈলবারার নির্জন দুর্গে প্রেরণ করা যাক্।

অজয়সিংহ। বাপুজী! একি আজ্ঞা ক'রুচেন? আমার এগার ভাই দেশের জন্ত প্রাণ দিবে, আর আমি কি না স্ত্রীলোকের মত চিতোর হ'তে পালিয়ে জীবন রক্ষা ক'রব? পিতা, আমার তেমন অপদার্থ জীবনে কাজ কি? স্বর্গগত বাপ্পারাও-বংশীয় বীরগণ কি আমা হেন কাপুরুষের হস্তে জল-গণ্ডূষ পান ক'রবেন?

লক্ষ্মণসিংহ। বৎস! হতাশ হও না; যে মহৎকার্যের ভার তোমায় প্রদান করলাম, চিতোরের যে কোন রাজপুত সে ভার

পেলে আপন আত্মাকে ধৃত্ত বিবেচনা ক'রত । হয় ত আমাদের চিতোরের উদ্ধার হবে না, হয় ত তোমাকেও চিতোরের জন্ত প্রাণ উৎসর্গ ক'রতে হবে । আর হয় ত আমরা চিতোরকে পরাধীন রেখে চলে যাব, তুমি হয় ত সূর্য্যবংশের উপযুক্ত কোন বীরের হস্তে রাজ্যভার দিয়ে পরমস্বখে পৃথিবী হ'তে বিদায় গ্রহণ ক'রতে পারবে । আর বাছা, এটা স্মরণ রেখ, দেশের জন্ত প্রাণ দেবার যে সুখ তার চেয়ে দেশকে স্বাধীন দেখাব সুখ শতগুণ অধিক । তাই বলি, অজয় ! ভবিষ্যৎ চিতোরের জন্ত, স্বর্গগত পিতৃপুরুষগণের জন্ত তুমি কোন প্রতিবাদ বা আপত্তি না ক'রে শীঘ্র যাতে কৈলবারার দুর্গে যেতে পার, তার আয়োজন কর গে ।

সমরসিংহ । রাণা, বেশ সদৃশ্যক্তি ক'রেচেন ! যাও তাই, মনে দুঃখ ক'র না ; মেবারের বাপ্পারাও-বংশের একজন জীবিত থাকলেও চিতোর-মাতা পুত্রহারা হবেন না ।

কঞ্চুকী । এইবার মাতৃ উদ্দেশে মস্তক নত ক'রে—সম-স্বরে প্রাণ ভরে মাগের জয় দিয়ে—নবীনভাবে—নব উৎসাহে—রণ-যজ্ঞে ধাবিত হও ।

সকলে । জয় মা কালী, হর হর শঙ্কর হরে মুরারে, জয় মহা-রাণাজীকি জয় ।

[অরি ও অজয় ভিন্ন সকলের প্রস্থান ।

অরিসিংহ । অজয় ! একটু দাঁড়াও তাই ! একটু অপেক্ষা

কর, এইখানেই অপেক্ষা কর, আমি এই মুহূর্তে এসে তোমার সহিত সাক্ষাৎ কর্‌ছি । [দ্রুতপদে প্রস্থান ।

অজয়সিংহ । দাদা আমায় একটু অপেক্ষা ক'বতে ব'লে কোথায় গেলেন ? কেন দাদা, আমি তোমার কথা শুনব ? তুমি ত আমায় ভালবাস না, তুমি ত তোমার আর আর ছোট ভাইদিগকে নিয়ে মহাস্নাত্রে মহাস্বর্গে যাবার জন্য মহা যুদ্ধযাত্রা কর্‌চি । কিন্তু একবার অজয়ের কথা ভাবলে কি ? শিঃ, যখন আমায় কৈলবারার দুর্গে যাবার জন্য অনুমতি দিলেন, কৈ—তখন ত তুমি আমায় যুদ্ধে লয়ে যাবার কথা বাবার কাছে একবারও ব'ললে না ! বড় ভেয়ের কাজ কি কর্‌লে দাদা ? তোমরা জননী জন্মভূমির জন্য সিংহের মত কাজ কর্‌তে চ'ল্লে, আর আমি কিনা হান শৃগাল ঝুঁকুরের মত কৈলবারার দুর্গে পালিয়ে যাব' ? দাদা, আমি তাই তোমার উপর রাগ কর্‌ছি !

পত্রহস্তে অরিসিংহের প্রবেশ ।

অরিসিংহ । অজয় ! আমার বুকের অস্থি অজয় ! আমার উপর রাগ কর্‌না দাদা ! আমি আজ দেশ রক্ষার জন্য সংসারের একদিকে গমন কর্‌ব, আর তুমি আজ দেশের ভবিষ্যৎ স্বাধীনতা অক্ষুণ্ণ রাখবার জন্য সংসারের আর এক দিকে গমন কর্‌বে । আমার চেয়েও তোমার কার্য্য মহৎ—উচ্চ ! তবে ভাই, আমি ত বড় ভেয়ের কাজ নিয়মিত পালন

ক'রেচি, আমার চেয়ে তোমার কার্য্য শ্রেষ্ঠ ক'রেচি ! তবে কেন আমার উপর রাগ ক'র্বে ভাই ? রাগ ক'র না দাদা ! অনন্তর ক্ষুদ্র রেণু আমি—মহান্ বিখ্যের একটা ক্ষুদ্র কার্য্য সম্পন্নের জন্ত অগ্রসর হ'চ্চি, তুমি রাগ ক'র না ভাই অজয় ! এখন শুন, যে জন্ত তোমায় অপেক্ষা ক'র্তে ব'ল্লাম, সেই কথা শুন । এই লও, (পত্র প্রদান) এই ক্ষুদ্র পত্রিকাখানি অতি যত্ন ক'রে রেখ । আর ভাই বোধ হয়—পরস্পর ভ্রাতৃ-জীবনের এই শেষ বিদায় ! অজয় ! আমার প্রাণের অজয় ! এই দেখাই বোধ হয়, শেষ দেখা ! যদি এই যবন-যুদ্ধে আমি জীবিত থাকি, তাহ'লে আমার দত্ত পত্রিকাখানি আমাকে দিও, আর যদি এ ভ্রাতৃজীবনের সম্বন্ধ আমার ফুরায়—তাহ'লে এই যুদ্ধ অন্তে এই পত্রিকাখানি উন্মোচন ক'রে পাঠ ক'র । অজয় ! এস ভাই, একবার দাদা ব'লে আমার জীবনের সাধ মিটিয়ে পিতৃ-আদেশ পালন কর গে । অবিলম্বে কৈলবারার দুর্গে প্রস্থান কর ।

অজয়সিংহ । দাদা, তোমার আজ্ঞা—বাবার আজ্ঞা এই মুহূর্ত্তেই আমি পালন ক'র্ব্ব । তবে দাদা—দীনহীন পলায়িত ভ্রাতা ব'লে আমায় যেন ঘৃণা ক'র না । এস দাদা—স্বর্গ-গমনের মহাযাত্রা কর গে । দুর্ভাগ্য আমি—সে মহাযাত্রার সহচর হ'তে পার্লাম না ! এ জন্মে ভ্রাতৃঞ্জে জড়িত হ'য়ে চ'ল্লাম । (প্রণাম) আশীর্ব্বাদ কর দাদা—ইহজন্ম ত এইরূপে ফুরাল, পরজন্মে যেন তোমার ছোট ভাই হ'য়ে তোমার মত দাদা লাভ ক'র্তে পারি ।

[প্রস্থান ।

অরিসিংহ । অজয় ! ঈশ্বর করুন. জন্ম জন্ম যেন তোমার মত ছোট ভাই পাই । এই অনন্ত-বিশ্বে কে কোথায় এসেচে, কে কোথায় চ'লে যাচ্ছে, কে তার সংখ্যা ক'রে রেখেচে ! এই মোহন বিশ্ব কোন্ ভাবে গড়া, এর প্রকৃত উদ্দেশ্য কি, তাই বা কটা লোক জেনে রেখেচে ! আস্চে, যাচ্ছে—এই ত কথা । যাওয়া আসা এই ত খেলা ; তবে দুটি কথা—এ সংসারে আসার মত আস্তে হয়, আবার যাওয়ার মত যেতে হয় । তাহ'লেই সংসারে যাওয়া আসার নেলা সাজ হয় । দেখ' মা কালি, আসবার সময় আসার মত কাচ ক'রে আস্তে পেরেচি কিনা জানি না, কিন্তু মা—যেন যাবার সময় মানুষের কাজ ক'রে যেতে পারি ।

কমলাদেবীর প্রবেশ ।

কমলা । হাঁ অরি, মানুষের মত কাজ ক'রে কোথায় যাবে ব'ল্চি !

অরিসিংহ । যেখানে যেতে হয়, সেই খানে যাবার কথা ব'ল্চি, কমল !

কমলা । কি ক'রতে যাবে অরি ?

অরিসিংহ । খেলতে যাব কমল !

কমলা । আমিও যাব ।

অরিসিংহ । তুমি মেয়েমানুষ পুরুষের সঙ্গে কেমন ক'বে খেলতে যাবে ?

কমলা । তবে পুরুষমানুষ, মেয়েমানুষের সঙ্গে কেমন ক'রে খেলে ?

অরিসিংহ । পুরুষমানুষ মেয়েমানুষের সঙ্গে খেললে কবে ?

কমলা । এই যে খেল্চে !

অরিসিংহ । কে খেল্চে ?

কমলা । তুমি !

অরিসিংহ । এর নাম কি খেলা ?

কমলা । কথার খেলা ।

অরিসিংহ । ঠকিয়েচ ।

কমলা । আমি জিতেচি, তোমার সঙ্গে খেলতে যাব ।

অরিসিংহ । না, কমল, আমি খেলতে যাব না, যুদ্ধ ক'রতে যাব ।

কমলা । আমিও যাব ।

অরিসিংহ । তুমি কোথায় যাবে ?

কমলা । তুমি যেখানে যাবে ।

অরিসিংহ । সেখানে কি মেয়েমানুষ যায় ? সে যে রণক্ষেত্র ।

কমলা । সেখানে কি মেয়েমানুষ যায় না ?

অরিসিংহ । না ।

কমলা । তাহ'লে আমার খাপ্তাভী কৰ্ম্মদেবী গেলেন কি ক'রে ?

অরিসিংহ । তিনি বীরাজনা ।

কমলা । অ্যা, অরি—তুমি আমায় গাল দিচ্চ ! দেখবে, গিয়ে ব'লে দোব তুমি আমায় গাল দিলে কেন ?

অরিসিংহ । কেন গাল দোব কমল ?

কমল । এই যে দিলে ।

অরিসিংহ । কখন ?

কমলা । কন্দুদেবীকে বীরজনা বল্লে । কেন, আমি কি তা নই ?

অরিসিংহ । (চুপন) এই কথা কমল ! না না কমল, আমার অপরাধ হ'য়েচে ! ক্রটি স্বীকার ক'রচি ; তুমি বীরজনা ।

কমলা । তবে আমি তোমার সঙ্গে যুদ্ধ ক'রতে যাব ।

অরিসিংহ । তুমি বালিকা, তুমি যুদ্ধস্থলে গিয়ে কি ক'রবে ?

কমলা । তুমি যুদ্ধস্থলে গিয়ে কি ক'রবে ?

অরিসিংহ । আমি শত্রুপাত ক'রব ।

কমলা । আমি তোমার সাহায্য ক'রব ?

অরিসিংহ । আমাব তুমি সাহায্য ক'রবে ?

কমলা । অরি, আমি তোমার সব ক'রব, তুমি যখন যুদ্ধ ক'রতে ক'রতে কাতর হ'য়ে প'ড়বে, আমি তখন তোমার আঁচল দিয়ে বাতাস ক'রব ; তোমার যখন তৃষ্ণা পাবে, আমি তখন জল দোব ; তুমি যখন যুদ্ধ ক'রতে ক'রতে ভয় পাবে, আমি তখন তোমার ভরসা দোব ; তুমি যখন যুদ্ধ ক'রতে ক'রতে অস্ত্রশূন্য হবে, আমি তখন ছুটে গিয়ে অস্ত্র এনে দোব । তোমার যখন যুদ্ধ ক'রতে ক'রতে ধনুকের ছিলা কেটে যাবে, তখন আমার মাথার এই সকল কেশ কেটে দিয়ে তোমার ধনুকের ছিলা ক'রে দোব—তুমি খুব ক'রে যুদ্ধ ক'রবে ।

অরিসিংহ । কমল, তুমি বালিকা, তাই বালিকার মত কথা ক'চ্চ ।

কমলা । তুমি আমার ভালবাস না, তাই তুমি আমার এমন কথা বলচ ! হাঁ, আমি তোমার সঙ্গে যুদ্ধ কর্তে যাব ।

গীত ।

খটমিশ্র—একতালা ।

আমি তোমার সঙ্গে যাব একলা তোমার ছেড়ে দোব না ।

যখন ভালবেসেছিলে তখন ত ছাড়ার কথা ছিল না ॥

ক'রেছিলে সঙ্গের সাথী তা কি মনে নাই,

ব'লেছিলে কত কথা মনে কর ভাই,

আমার সে সব কথা মনে হ'লে চোখের জল ত থাকে না ॥

উমাবাইয়ের প্রবেশ ।

উমাবাই । কমল, তুমি এখানে এসেচ ?

কমল । হাঁ মা, আমি তোমার ছেলের সঙ্গে যুদ্ধে যাব ।

উমাবাই । পাগল মেয়ে আর কি !

কমলা । তুমিও আমাকে ভালবাস না মা ! তুমিও আমাকে অরি যেমন দেখে, তেমনি দেখ ।

উমাবাই । পাগল মেয়ে, যুদ্ধ কি ছেলেখেলা ?

কমলা । হাঁ মা, আমি যুদ্ধে যাব । অরি যদি যায়, আমিও যাব—ঠিক যাব । তুমি যদি না পাঠাও, বাবার পারে হাতে ধ'রে কৈদেও যাব ।

উমাবাই । একান্ত যাবে ? তবে আমার সঙ্গে যেও, এস মা, আমার কোলে এস । (ক্রোড়ে গ্রহণ)

কমলা । তুমি কখন যাবে মা ! অরির সঙ্গে যাবে না ?

উমাবাই । অরির সঙ্গে যাব না, যুদ্ধে যদি আজ ভাল মন্দ হয়,
তা হ'লে—তা হলে যাব ।

কমলা । (রাগে) তখন অরিকে গিয়ে ত দেখতে পাব মা !

উমাবাই । পোড়াকপালি, চুপ কর ! এতদিনের পর উমা-
বাইকে কাঁদালি ! যে রাক্ষসীকে একদিন চিতোরের কেউ কাঁদাতে
পারেনি, আজ মায়াবিনী তুই আমার কোলে উঠে শেষে চোখের
জল ফেলালি । যাও বাবা অরি ! অত্যাচার কুমারেরা তোমার জন্ত
অপেক্ষা ক'রচে, এস গে । জননীর নিকট বিদায় ল'য়ে অত্ন জননী
জন্মভূমির কোলে শায়িত হ'তে যাচ্চ, যাও, যাও বাবা—মা ছাড়া
কখন হবে না !

অরিসিংহ । আসি মা ! (প্রণাম) তোমার আশীর্বাদ পেলে
আবার ভয় কি ?

[প্রস্থান ।

কমলা । চ'লে গেল মা ! যাও, আমিও যাচ্ছি ।

উমাবাই । আবার ফিরে আসবে । চল, এখন খেলবে
চল ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

(নেপথ্যে—জয় হর হর শঙ্কর, হরে মুরারে)

পঞ্চম গর্ভাক্ষ ।

[শিবির]

আলাউদ্দিন ও ফজলের প্রবেশ ।

আলাউদ্দিন । করহ ফজেল তুমি স্থির অনুমান,
আর কতদিন বাহিবে এ ভাবে এ রণ-তরঙ্গ ?
আর কতদিন দুশ্মতি ক্ষলিয়গণের সহিবে অসহ বেগ ?
ফজেল । জঁহাপনা ! আর রণজয় আশা নাই ক্ষত্রিয়ার ।
পতঙ্গ অনলদাহে প্রায় ভস্ম হ'য়ে গেল !
আজ শেষ যুদ্ধ—এই যুদ্ধে চিতোরের রাজলক্ষ্মী—
দিল্লীরাজলক্ষ্মীপাশে করিবে গমন ।
শুনলাম—আর নাই বীর চিতোরের—
বীরমাতা চিতোরনগরী—বীরশূত্র হ'য়ে কাঁদে ।
তাই চিতোরের রাজপুত্রগণ,
আসিছে সমরে সব ।

আলাউদ্দিন । তোমরাও সেইমত করহ উত্তোগ ।
দেখ' যেন সিন্ধুলক্ক অমূল্যরতনে—
হারাইও না শেষে উপেক্ষা কারণ ।
যাও হে ফজেল—যথাবিধি কর গিয়া সৈন্ত সন্নিবেশ ।
আজ শেষ রণ—এক দিকে এ চিতোর—
অত্রদিকে দিল্লীসিংহাসন ।
কোন তক্তা যায় দোথিবে দর্শক ।

কজেল । সে ভয় নাহিক কভু দিল্লীর সম্রাট !

ধ্বংস হ'য়ে যাবে চিতোর নগর ।

[প্রস্থান

আলাউদ্দিন । আসিলাম পঞ্চবর্ষ প্রায়—

অবিরাম চলিছে সংগ্রাম, আজ শেষ তার ।

উদ্ভ্রান্ত হৃদয় মোর সদা —

ক্ষত্রিয়ের পরাক্রম হেরি বিশ্বয় মেনেছি আমি ।

বীর বটে, অস্ত্রশিক্ষা যত ক্ষত্রিয়ের !

অগ্নিপরাক্রমী ভীমসিংহ নিজে,

আজ সেই ভীমসিংহ করিবে প্রবেশ রণভূমে !

লক্ষ্মণসিংহও নহে নূন, অরিসিংহ যমের দোসর,

মোর বীরহিয়া কাঁপিতেছে কথা শুনে !

কি করেন ঈশ ! কার ভাগ্য দুর্ভাগ্য-রাজ্যতে আজ

করিবে গরাস—কে দেখিছে তাহা !

হই পক্ষ রণোল্লাসে সাজিছে আহবে ।

দূর ছাই—আরও প্রাণ হইল অধীর—

পদ্মিনীর রূপতৃষ্ণা গিয়ে রণতৃষ্ণা অতীব প্রবল ।

উৎসাহের সহ আজ ভয়,

আশার সঙ্কেতে আজ নিরাশা-রাক্ষসী,

এ মোর শিবিরে ঘেন সদা উলঙ্গিনী হ'য়ে—

করিছে বিকট নৃত্য ।

দূর ছাই, ভাবিতে না পারি আর ;

ভেবেই কি ফল ?

তার চেয়ে প্রমোদতরঙ্গে ভেসে যাই রঙ্গিনীর সহ ।

কৈ কোথা গেল—প্রমোদরঙ্গিনী ?

বাঁদি, কোথা তুই ?

বাইজীগণ ও বাঁদির প্রবেশ ।

বাঁদি । বন্দেগি সাহেনসা ! আজ বাইজী সকল জাঁহাপনাকে
লতুন নাচ দেখাবার জন্তে বড় কসলৎ ক’রে এসেচে ।

আলাউদ্দিন । তার জন্তই আমি ডাকছিলাম বাঁদি ! তবে
লাগাও ভেইয়া !

বাঁদি । বাদসাজী ! লতুন গান, লতুন নাচ, আজ লতুন বেগম
এসবে কি না, তাই সব লতুন লতুন ! বন্দী, লাগাও ।

বাইজীগণ ।

গীত ।

বেহাগ—আঙ্কা ।

দেরে দেরে দিম, দেরে দেরে দিম, দেরে দেরে দিম তানা না ।

তানা দেরে না, না দেরে দেরে দেরে তানা ন্না—

ওদের তানা ওদের তানা না দেরে দেরে দেরে দিম তানা ন্না ॥

ভেলে লানা তেলে লানা না দেরে দেরে দেরে দিম তানা ন্না,

তান্না দেরে না, তান্না দেরে না তান্না দেরে না,

ওদের তানা ওদের তানা না দেরে দেরে দেরে দিম তানা ন্না ॥

দেওনাবেশে পেয়ারীবেগমের প্রবেশ ।

পেয়ারী । (কুর্নিশ) এ গান ত মন্দ নয় গা ! পাগু না, আমি
কি একটু শুন্তে পাব না ?

বাঁদি । আমরা, এ ছোঁড়া আবার কোথা থেকে এল ?

আলাউদ্দিন । মরিরে ! বালকের কি সুন্দর মূর্তি, দেখলেই যেন ভালবাসতে ইচ্ছা হয় । বালক, কে তুমি ? তুমি কি জান না, এ শিবির-রক্ষমহল দিল্লীখর আলাউদ্দিনের ?

পেয়ারী । তা না জানলে এ গান শুন্তে আস্ব কেন জাঁহাপনা !

আলাউদ্দিন । তবে বিনা অনুমতিতে একেবারে শিবিরমধ্যে প্রবেশ ক'রলে কেন ?

পেয়ারী । কেমন মনে হ'ল, সকলে অনুমতি নিয়ে বাদসার কাছে যায়, আমি একবার অনুমতি না নিয়ে দেখি না কেন !

আলাউদ্দিন । বালক ! তোমার কি বাদসার অসম্মানের জ্ঞাত দণ্ডের ভয় নাই ?

পেয়ারী । সকলে ঐ ভয় করে, আমি মনে করি, ঐ ভয় না ক'রে একবার দেখি না কেন !

আলাউদ্দিন । বালক, তোমার বাক্যের দিব্য বন্ধনী আছে । তোমার নিবাস কোথা ? তুমি কে ?

পেয়ারী । আমার নিবাস এখন কোথা, তা আমিও বলতে পারি না । আমি কে, ঐ কথা আমিও আমার মনকে মাঝে মাঝে জিজ্ঞাসা করি ।

বাঁদি । ছোঁড়ার কথাই ছাঁড়নৌ দেখেচ, ছোঁড়া ঠিক আস-নাইয়ের লোক খুঁজচে ; এ না হ'য়ে আর যায় না !

আলাউদ্দিন । বালক, তোমাকে আমি যেন কোথায় দেখেচি বলে মনে হয় ।

পেয়ারী। ঠিক সাহেনসা, ঠিক—ঠিক আমিও যেন আপনার সঙ্গে অনেকদিন বেড়িয়েছিলাম।

আলাউদ্দিন। হাঁ, নিশ্চয় যেন তোমায় দেখেছি।

পেয়ারী। হাঁ, নিশ্চয় যেন আমি অনেক দিন আপনার কাছে কাছে বেড়িয়েছি।

আলাউদ্দিন। আমার যেন একটু একটু মনে আস্চে !

পেয়ারী। আমার যেন বেশ একটু একটু স্মরণপথে আস্চে !

আলাউদ্দিন। বালক ! তুমি কি আমার সঙ্গে রহস্য ক'রুচ ?

পেয়ারী। একটু ক'রুচি ! আমি একটু রহস্য ভালবাসি। তা আবার গান হবে না ? স্মরণ লাগছিল ভাল।

আলাউদ্দিন। গান শুনবে ?

পেয়ারী। একটু হ'লে ভাল হয় না ?

আলাউদ্দিন। (স্বগত) এ বালক কে ! কথায় ত পার্শ্বার উপায় নাই ! যাই হ'ক, বালকটী অতি প্রিয়ভাষী। বালক, গান শোন, গাও ভেইয়া !
বাইজীগণ।

গীত।

পিলুমিশ্র—দাদ্রা।

মনের মত গাই কই, জঙ্গলা ত পোষ না মানে।

তারে ঠারে ঠারে কত কই, সে ত বুঝেও বুঝে নে।

সে রঙ্গপিয়ালা আগে ছিল কামপিয়ালা ছিল না,

নাগয়ের বাড়ল যাতনা, নাগর বুঝেও বুঝে নে না,

নাগর শুনেও শুনে নে না,

বুকে ফুল থাকতে বঁধুর—হাত বাড়ায় গো।

পেয়ারী। বেশ গেয়েচ, যে যার প্রাণের কথা খুলে ব'লেচ।
এ বেশ গান, বাঙ্গালাভাষায় একে বিরহ বলে। আমাদের
মুসলমান ভাষাতেও তাই বলে, তা বেশ গান! তা মন্দ কি, গান
বেশ!

আলাউদ্দিন। বালক, তুমি বুঝি আর কথা খুঁজে পাচ্চ না,
তাই এক কথা বারম্বার উচ্চারণ ক'রুচ?

পেয়ারী। আমার কথা ক'বার ইচ্ছা খুব আছে, কিন্তু
আমার কথা শুন্বার লোক এখানে ক'টা আছে?

আলাউদ্দিন। কেন আমি আছি।

পেয়ারী। আমার কথা আপনি শুন্বেন?

আলাউদ্দিন। শুন্ব না কেন?

পেয়ারী। আমি মুসলমান।

আলাউদ্দিন। আমি কি মুসলমান নই?

পেয়ারী। দিল্লীর বাদশা আগে মুসলমান ছিলেন বটে, কিন্তু
এখন ত মুসলমান ব'লতে পারি না।

আলাউদ্দিন। বালক, সাবধান হ'য়ে কথা ক'ও।

পেয়ারী। সে ত আগেই ব'লেচি, সকলে আপনাকে ভয়
করে, আমি আপনাকে ভয় ক'রব না।

আলাউদ্দিন। আমি মুসলমান নই?

পেয়ারী। না, যে আমাদের মুসলমান নামে কলঙ্ক প্রদান
করে, তাকে কাফেরের কথা দূরে থাক্, আমরা মুসলমানও তাকে
মুসলমান ব'লে বলি না।

আলাউদ্দিন । বালক, কি কারণে আমি মুসলমান নই ?

পেয়ারী । যারা রূপের মোহে নিজের জীবকে ভুলে পরজাতি-
লাভে অসংখ্য নরহত্যাতেও পাপ বিবেচনা করে না, তারা আবার
মুসলমান ? তারা মুসলমান বলে পরিচয় দিলে মুসলমান নামের
কলঙ্ক হয় ।

আলাউদ্দিন । বালক, রাজনীতি কিছুই জান না ।

পেয়ারী । না জানতে পারি, কিন্তু ধর্মনীতি ত বুঝি । ধর্মের
দোহাই, বাদসা ! আপনি চিতোর লাভ ক'রতে এসেছেন না
রূপের হাট পদ্মিনী লাভের জন্ত এসেছেন ? সত্য বলুন, মুসলমানের
মিথ্যা মহাপাপ ।

আলাউদ্দিন । (স্বগত) এ বালক কে ! (প্রকাণ্ডে) মিথ্যা
কথা ব'লব না, আমি পদ্মিনী লাভের জন্তই এসেছি ।

পেয়ারী । সেই পদ্মিনী লাভের জন্ত ক'টা প্রাণীর প্রাণ
জলাঞ্জলি ক'রলেন ?

আলাউদ্দিন । বালক, তুমি আমায় সে শিক্ষা দিও না । আমি
কি এ কার্যের ছায় অছায় বুঝি না ? আমি মুসলমান, আমি
বিলক্ষণ বুঝি যে, এ রূপভুষণ পরজাতীহরণে মহাপাপ, কিন্তু ভোগ-
বাসনা তৃপ্তিতে যার প্রাণ সর্বদাই কাতর, তার নিকটে এ
ধর্মোপদেশ কি হ'তে পারে ? মানুষ বুঝতে পারে, কিন্তু কার্যে
কয়জন পরিণত ক'রতে পারে ? ইন্দ্রিয়ের মধ্যে কামরিপুই প্রবল ।
একে বশীভূত করা—তোমার আমার মত মানুষের কাজ নয় !
যাই হ'ক বালক, তোমার এ অনধিকার চর্চার প্রয়োজন কি ?

পেয়ারী। কিছুই নাই, ঢ'চার কথা কইবার! আপনি কথা কইবার জন্ত ব'ল'ছিলেন কিনা, তাই।

আলাউদ্দিন। এ কথার উত্তর, আমার প্রাণে যা আসে, আমি তাই করি।

পেয়ারী। এই দেখুন বাদসা, আপনার কথার সব ভুল হ'চ্ছে! এ প্রাণ কি আপনার এখন নিজের? এ যে অনেক দিন বিক্রয় ক'রেছিলেন।

আলাউদ্দিন। বিক্রয় ক'রেছিলাম, সে রাখতে পারলে কৈ?

পেয়ারী। সে রাখতে পারবে না কেন, আপনি যে বল ক'রে ফিরিয়ে নিলেন। সে অবলা—আপনি বীর বাদসা, আপনার সঙ্গে সে নালিশ মোকদ্দমা ত ক'রতে পারে না। তার নালিশের মধ্যে ভগবানের কাছে, তাই সে এখন দিনরাত্তির ক'রচে।

আলাউদ্দিন। তার সে সম্পূর্ণ অশ্রাম! তা ব'লে আমার প্রাণ আমি তারে দিয়েছিলাম ব'লে—আমি আমার প্রাণকে নিয়ে প্রাণের মত কাজ ক'রতে পারব না?

পেয়ারী। সাহেনসা! প্রাণ যাকে দেওয়া যায়, তার প্রাণকে ল'য়ে কাজ ক'রতে হয়, তা না হ'লে কর্তব্যকার্যের ক্রটি হয়। যে প্রাণ পরের কাছে রাখতে পারবে না, সে প্রাণ পরকে দেওয়া কেন?

আলাউদ্দিন। সে আমার প্রাণ দিয়েছিল, আমি তাকে প্রাণ দিই নাই।

পেয়ারী । তাই বলুন, এই সত্য কথা ! সে অবোধিনী নিজে মহাপাপ ক'রেচে ।

আলাউদ্দিন । আমার বোধ হয়, তুমি পেয়ারীবগেমের প্রেরিত । শোন বালক, সে কথা একদিন পদ্মিনী বলতে পারে ।

পেয়ারী । পদ্মিনী ত এখনও এমন মহাপাপ করেনি যে, আপনাকে সে কোন কথা বলতে যাবে ! তবে মহাপাপিনি পেয়ারীবগেম ! তার পোড়াকপাল পুড়েচে, তাই সে কেঁদে ম'রচে ।

আলাউদ্দিন । বালক ! তুমি সত্য বল্চ, পেয়ারী ক'দাচে ?

পেয়ারী । পেয়ারী এতদিন বুক বেঁধেছিল, কিন্তু মোগলেরা দিল্লী আক্রমণ ক'রচে শুনে পেয়ারীর প্রাণে বড় ভয় হ'য়েচে !

আলাউদ্দিন । বালক, মোগলেরা দিল্লী আক্রমণ ক'রেচে, এ কথা কি সত্য ?

পেয়ারী । পেয়ারী ঐ কথা শুনেচে । দিল্লীর বাদ্শা পাঁচ বৎসর দিল্লী ছাড়া, কাজেই পেয়ারীকে রাজ্যের সংবাদ রাখতে হয়, সে ত আর কার' রূপের ফাঁদে আত্মহারা হয়নি ।

আলাউদ্দিন । (স্বগত) সর্বনাশ ! এ বালক কে ? সত্য, সবই সত্য ! আমি এখন কি করি ? (প্রকাশ্যে) বালক, তুমি সত্য বল, তুমি কি পেয়ারীবগেমের প্রেরিত ?

পেয়ারী । না বাদ্শা—না বাদ্শা ! আমি পেয়ারীবগেমের প্রেরিত নই, আপনার যে পেয়ারীবগেমের প্রতি অতি অশ্রদ্ধা ।

আলাউদ্দিন । না বালক, পেয়ারীবোগমের প্রতি আমার অশ্রদ্ধা নাই, তবে রূপের তৃষ্ণায় ভ্রান্ত পথিক আমি ছুটে এসেছি ! যখন এমোঁচি, তখন তৃষ্ণা দূর না ক'রে কিরূপে প্রত্যাবৃত্ত হই ? বল বালক, তুমি কি পেয়ারীবোগমের প্রেরিত ?

পেয়ারী । না জাঁহাপনা, আমি পেয়ারীবোগমের প্রেরিত নই, আমি স্বয়ং পেয়ারীবোগম । (ছদ্মবেশ ত্যাগ) সাহেনসা ! আজ বড় ঘুণা হ'ল ! কান্দালিনী পেয়ারীবোগম পথে ঘাটে প'ড়ে ছিল, তার প্রাণ নেবার লোক ত্রিভুবনে আর কেহই ছিল না, তাই দয়া ক'বে তুমি সেই পেয়ারীবোগমের প্রাণ গ্রহণ ক'রেছিলে, কিন্তু তুমি নিজের প্রাণ দাও নাই । জাঁহাপনা, পত্নীর প্রতি স্বামীর এই কথাই বটে ! উত্তম, পেয়ারীবোগম—মুসলমানী, তার প্রাণ এত নীচ নয় যে, তোমার ঘুণার বস্তুকে তোমার আদরের জিনিষ ক'রে রাখবে । চাই না—তোমার প্রাণ তুমি ল'য়ে থাক, তোমার প্রাণ একদিনের জন্ত চাই না । তবে আমি তোমায় প্রাণ দিয়েছিলাম, সে প্রাণ আর নেবার উপায় নাই । নিলে আমি অসতী হব, অতি দুর্গাম হবে ! কাজ নাই, পেয়ারীবোগম জগতে কাঁদতে এসেছিল, কেঁদেই যাবে । তুমি তোমার রূপ-তৃষ্ণা মিটাও । তুমি আনন্দলাভ কর, তাহ'লেই পেয়ারী বোগমের আনন্দ । সাহেনসা ! চললাম, আর আমি তোমার কৃপার প্রাণা একদিনের জন্ত হব' না । আমি প্রাণের ভিখারিণী হ'য়ে যেমন কুকার্য্য ক'রেছিলাম, তেমনি তার প্রতিফল ল'য়ে সংসার ত্যাগ ক'রে চললাম । কিন্তু সাহেনসা, এখনও পারে ধ'রে

ব'লে যাই, পরজীতে লোভ ক'র না, সতীর ধর্ম্মনষ্ট ক'র না, মুসলমান নামে কলঙ্ক দিও না, রূপতুষায় রাজ্য নষ্ট ক'র না । জাঁহাপনা ! শীঘ্র দিল্লীতে যাও, মোগলশত্রু তোমার দ্বারাগত হ'য়েচে । অনেক কষ্টের দিল্লী যেন রমণীরূপে জলাঞ্জলি দিও না ।

[বেগে প্রস্থান ।

আলাউদ্দিন । বেও না ! আমার অপরাধ হ'য়েচে, ক্ষমা কর, ত্রুটি স্বীকার ক'র'চি, মার্জনা কর । কে কোথায় ? আমার পেয়ারীকে ধর ! সতি—স্বামিবাকা রক্ষা কর ।

(নেপথ্যে সৈন্তগণ—জয় হর হর শঙ্কর হরে গুরারে 'ও

এল্ এলাহি আল্লা দিন্ দিন্ ধ্বনি করণ)

আলাউদ্দিন । একি ! প্রবল যুদ্ধ যে আরম্ভ হ'য়েচে ! বাঁদি, বাঁদি, ফজেল কোথায় গেল দেখ ! উঃ, আজ কি ভীষণ দিন ! এখন কি করি ! এ যে আমার মস্তিষ্ক বিকৃত হ'ল ! ঐ যে—কল্লিয়গণের জয়োল্লাস শব্দ আর সহ্য হয় না । যাও পেয়ারী—যাও তুমি, আলাউদ্দিন যার জন্ত অসংখ্য সৈন্তের প্রাণ দিয়েচে, তারই জন্ত আজ উন্মত্ত ! ফজেল—ফজেল—

[বেগে প্রস্থান ।

ষষ্ঠ গর্ভাক্ষ ।

[অন্তঃপুর]

ভীমসিংহ ও পদ্মিনী আসীন ।

ভীমসিংহ । তবে আসি পদ্মিনী !

পদ্মিনী । এস রাণা !

ভীমসিংহ । আর বোধ হয়, দেখা হবে না ।

পদ্মিনী । নাই হ'ল, আবার পরজন্মে দেখা হবে ।

ভীমসিংহ । পদ্মিনি ! মনে বড় দুঃখ রৈল, আমি তোমায়
রক্ষা ক'রতে পারলাম না ।

পদ্মিনী । যে স্বামী জীব জন্তু দেশ বীরশূন্য ক'রে শ্মশান ক'রতে
পারে, আপনার প্রাণকে পরিত্যাগ ক'রে দাম্পত্যপ্রেমের আদর্শ
চিত্র দেখাতে পারে, তার চেয়ে পত্নী-রক্ষার কার্য অধিক কি রাণা !
যাও নাথ ! কোন দুঃখ নাই, আমি জহরব্রত অবলম্বন ক'রেচি ।
আমার জন্তু চিতোরের সমুদায় সজ্জান্ত রমণী সকলেই জহরব্রত
অবলম্বন ক'রেচে । চিতা জল্চে, যুদ্ধ অপেক্ষা মাত্র । ছরাআ
আলাউদ্দিন চিতোর নষ্ট ক'রবে, কিন্তু চিতোর রাণীর কিছুই ক'রতে
পারবে না । সেই জলচ্চিতায় চিতোররাণীর সতীত্ব অক্ষতভাবে
রক্ষা হবে । যাও রাণা, তোমার প্রতিজ্ঞা তুমি পালন কর গে,
আমার প্রতিজ্ঞা আমি পূর্ণ ক'রব ।

ভীমসিংহ । আরও একটি প্রতিজ্ঞা ক'রেচি পদ্মিনি ! আমি
যবন হস্তে ম'রব না !

পদ্মিনী । আমি যদি সতী হই রাণা, তোমার পায়ে যদি আমার অচলা ভক্তি থাকে, তাহ'লে এ প্রতিজ্ঞা তোমার কখন ব্যর্থ হবে না । তুমি দেবতা, তোমার দেবতার হস্তে মৃত্যু হবে ।

ভীমসিংহ । দেবী বাক্য সত্য হ'ক্ !

(নেপথ্যে সৈন্তগণ—জয় হর হর শঙ্কর হরে মুরারে ধ্বনি করণ)

ভীমসিংহ । ঐ শোন পদ্মিনি ! আমার সৈন্তগণ সকলে সশস্ত্র হ'য়ে জয়োল্লাস শব্দে গগন-প্রদেশ বিধূনিত ক'রে তুল্চে । আর না—চললাম পদ্মিনি ! বাঙ্গারাওকুলের অতুল—অমূল্য মান, সস্ত্রম, গোরব আজ তোমার ত্রায় দেবীর হস্তে দিয়ে ভীমসিংহ নিশ্চিন্ত হ'য়ে চ'লল ।

উমাবাই ও লক্ষণসিংহের প্রবেশ ।

লক্ষণসিংহ । কাকাজী ! শীঘ্র বাহির হ'ন, অরি প্রভৃতি আমার একাদশ পুত্র সকলে যুদ্ধে অগ্রসর হ'য়েচে, আর সময় নাই, সৈন্তগণ অধৈর্য্য হ'য়েচে ।

ভীমসিংহ । পদ্মিনি ! তবে আসি, আর সময় নাই । চল লছমন, আমি প্রস্তুত হ'য়ে আছি বাপ ! জয় হর হর শঙ্কর হরে মুরারে ।

(নেপথ্যে সৈন্তগণ—জয় হর হর শঙ্কর হরে মুরারে ধ্বনি করণ)

[লক্ষণসিংহের সহিত ভীমসিংহের প্রস্থান ।

উমাবাই । মা, আপনি তাহ'লে শীঘ্র বাহির হ'ন, আমি তত-
ক্ষণ চিতাসজ্জার সমুদায় আয়োজন করি গে । লজ্জানিবারিণি !
লজ্জা নিবারণ করিস্ মা ! [প্রস্থান ।

পদ্মিনী । যাও মা, প্রস্তুত হ'য়ে থাক গে । আমার শেষ
যুদ্ধ মাত্র অপেক্ষা । আমার আর কি ! যে রূপ নিয়ে পদ্মিনী
ইহজগতে এসেছিল, সে রূপ এই জগতে রেখেই পদ্মিনী চ'লে
যাবে । যে রূপাঙ্গুন চিত্তোবে স্থান পেয়েছিল, সেই রূপাঙ্গুনে
চিত্তের আজ পুড়ে ছাহ হ'য়ে যাবে । [প্রস্থান ।

সপ্তম গর্ভাঙ্ক ।

[বুদ্ধক্ষেত্র ।

স্বরথসিংহের প্রবেশ ।

স্বরথসিংহ ।

গীত ।

গারান্ধীরবী—যৎ ।

মা আমি এসেছিলাম দুদিনের তরে ,
কেউ সঙ্গের সাথী হ'ল না মা, আমার ভুলিয়ে দিলে আমার ফেরে ॥
পথ ভুলেচি যাই মা কোথা, কেউ ত আমার নাই মা হেথা,
ক'য়ে যা মুখের কথা, তোর যা থাক্ মা থাক্ অগুরে ॥
আয় মা চ'লে এলোকেশি আমার পথ দেখিয়ে দাও,
ওমা ছেলের মাথা খাও—
নৈলে পথে বড় বিপদ তারা, যাব মাঝে দস্যুর করে ॥

[প্রস্থান ।

জীবানন্দের প্রবেশ ।

জীবানন্দ । কস্মি আমি, পুনঃ এহু কস্মিক্ষেত্র-মাঝে—

দেখাইতে কস্মিচিত্র মানব-নয়নে ।

দেখে যাও নর !

একে একে—কোন্ কস্মে কোন্ গতি হয় ।

এই বিশ্বরঙ্গ ভূমি কস্মি-উপাদানে গড়া,

কস্মি এর কার্যো-শক্তি সব,

কস্মে ডল্ল, কস্মে মৃত্যু,

কস্মে এর নীল যবনিকা ।

দেখে যাও নর—একে—একে স্মৃতিষ্ক দৃষ্টিতে,

দেখে যাও, কোন্ কস্মে কোন্ গতি হয় ।

শ্রেষ্ঠ কস্মবলে মুসলমান ভারত-সম্রাট্,

ক্ষীণ কস্মে অধীন ভারতে তবু স্বাধীন চিতোর,

পুনঃ হয়—প্রবল কস্মের ফলে

সে চিতোর হইবে অধীন ।

কিন্তু তবু ক্ষীণ কস্মে তারা ধরামাঝে হইবে বিখ্যাত,

অনন্ত অক্ষয় নাম রহিবে জগতে ।

আজ শেষ যুদ্ধ ক্ষত্রিয়-যবনে !

দেখ দেখ নর, কোন্ কস্মে রাজ্য জয় হয়,

আর দেখ—কোন্ অক্ষয় যশের তরী—

ভাসে এই ধরণী সাগর' পর ।

তাই কস্মি আমি এহু দেখাইতে কস্মের নোহন দৃশ্য !

(নেপথ্যে সৈন্তগণ—জয় হর হর শঙ্কর করে মুরারে ও এল্ এলাহি

আল্লা দিন্ দিন্ দিন্ ধ্বনি করণ)

জীবানন্দ । ঐ আসে রণোল্লাসে, ক্ষত্রিয় যবনসেনা,

দাঁড়াই পার্শ্বেতে গিয়া ।

ঐ ঐ বাজিতেছে রণবাণ—বিজয় নিনাদে !

দ্রুতপদে অরিসিংহ ও লক্ষ্মণসিংহের

অন্যান্য পুত্রগণের প্রবেশ ।

অরিসিংহ । আয় ভাই, শিরীষকুম্ভমণ্ডলি,

আয় ভাই স্বদেশের তরে,

বাপ্পারায় মহাপুণ্য নাম রাখিবারে,

আয় ভাই, ভাই ভাই মিলি—

যবনের রণে প্রাণ করি পণ,

রাখি কীৰ্ত্তি ভারত-মাঝারে ।

সুবীরসিংহ । মরে যাই যাব,

তা ব'লে কি আমাদের এ চিতোর—

যবনে কাড়িয়া লবে ?

অরিসিংহ । হাঁ ভাই, তাই কর পণ ।

সৈন্তগণের প্রবেশ ।

এস সৈন্তগণ ! রহ সবে একত্র মিলিয়া,

যবনের করহ প্রতীক্ষা আজ জীবনের সহ,

হয় আজ চিতোরনগরী যবনের হবে অধিকার,

নহে এ চিতোর হইবে শ্মশান ।

সৈন্তগণ । জয় হর হর শঙ্কর হরে মুরারে !

দ্রুতপদে মুসলমান সৈন্যগণসহ ফজেলের প্রবেশ ।

ফজেল । সৈন্তগণ ! এইখানে আছে কাফেরের সেনা,

কাতারে কাতারে সব দাঁড়াইয়া যাও,

বাহির না হ'য়ে যেন যেতে পারে তারা,

রহ পথ আগুলিয়া, চালাও আগ্নেয়-অস্ত্র,

অন্ধ সৈন্ত যাও চলি সুদূর উত্তরে,

যে দিকে লক্ষ্মণসিংহ ভীমসিংহ আছে !

মুসলমানসৈন্তগণ । এল এলাহি আল্লা দিন্ দিন্ দিন্ ।

[অর্দ্ধসৈন্যের প্রস্থান ।

অরিসিংহ । আয় রে যবন ! আয় রে, আয় রে,

দেখা রে, দেখা রে বিক্রম কত,

সিংহকে জালেতে ফেলিবি কেমনে,

এখন হৃদয়ে বাসনা এত ?

আয় রে যবন, আয় রে, আয় রে,

এখন ক্ষত্রিয় জীবিত আছে,

কি ভয় দেখান্ সেনানী লইয়ে,

এ বীরকুমার অরির কাছে ?

ভাল ভাল ভাল ভাল রে কাফের,

কৃত পৃষ্ঠ তোর এখন সারে না,

তব এত বুলি, সাবাসি সাবাসি,
 ধন্য ক্ষত্রিয়ের মনের বাসনা !
 দাঁড়াও দাঁড়াও যেই ভাবে আছ,
 হও না ক' আর কভু আগুয়ান,
 কি দেখিচ আর মুসলমানসেনা,
 কি ভাবে দেখিছ থাকিতে প্রাণ ?

মুসলমানসৈন্যগণ । এল্ এলাহি আল্লা দিন্ দিন্ দিন্ ।

ক্ষত্রিয়সৈন্যগণ । জয় হর হর শঙ্কর তরে মুরারে ।

[উভয় পক্ষের যুদ্ধ ও প্রস্থান ।

জীবানন্দ । দেখ নর, দেখে যাও ক্রমে ক্রমে সব,

দেখে যাও কস্মের সাহস ! ননার পুতলি বারা—

মাতৃ-অঙ্কে করিত রে পয়োবারি পান,

আজ তারা দেশ তরে প্রাণ দিতে এসেছে সমরে ।

ধন্য কস্ম ! আমি কস্ম আমি নিজে—

নিজ কস্ম ধন্য ব'লে মানি ।

অহো—ঐ ঐ হৃক্ষপোষ্য দশ শিশু বীর অস্ত্রাবাতে—

পড়িল ধরনী-তলে, অহো—লোমহর্ষণ ঘটনা কিবা !

অহো ভাতৃদুঃখে হইয়া দুঃখিত—

অরিসিংহ আসে ঐ !

রে নয়ন ! অন্ধ হ'য়ে যাও,

রে প্রাণ ! পাষণ—পাষণ হও ।

বেগে অরিসিংহের প্রবেশ ।

অরিসিংহ । অহো ! ছেড়ে গেল একে একে বাহুর বন্ধনৌ,
 খসে গেল একে একে মরমের অস্থি কয়খানা,
 দশ সূর্য্য, দশ ইন্দ্র পাত হ'য়ে গেল,
 রহিল রহিল শুধু হুঁতুর্ভাগা অভাগা !
 যাও তাই ! যাও সবে—অমর-আলয় ।
 একবার কাঁদি, কাঁদি একবার—তারপর যাবে অরি,
 তো সবারে ভেটিবারে করি প্রাণদান !
 পিতা—পিতা ! আসিছেন—ঐ সিংহবৎ বেগে—
 আমাদের করিবারে অন্বেষণ ! কি দিব উত্তর—
 পিতা, পিতা, সব গেছে, সব গেছে, কেউ নাই আর !
 (রোদন)

লক্ষ্মণসিংহের প্রবেশ ।

লক্ষ্মণসিংহ । অরি—অরি—কুসন্তান, রণ তাজি—
 ভ্রাতৃত্বগে হ'য়েচ কাতর ।
 এ সময় রোদনের নয়,
 বাঁচ যদি রোদনের পাইবে সময় ।
 দেখিয়াছি দূর হ'তে যবন-সমর—
 খসে গেল দশদিক হ'তে চিতোরের সূর্য্য চন্দ্র-তারা—
 মোর বৃকের দশটা ফুল !
 কিন্তু বাপ, তবু হইনি কাতর—

কর্তব্যের মুখ প্রতীক্ষায় গেছে পুত্রদশ যবনের রণে,
মরেনি, মরেনি তারা—

সুখময় স্বর্গধামে করিছে ভ্রমণ ।

এই লক্ষ্মণসিংহের বুক হ'তে কভু খসেনি তাহারা,
গাঁথা আছে মরমে মরমে ।

তবে বাপ অরি, কিসের রোদন ?

কেন কর্তব্য কস্মেতে কর অযতন ?

যাও যাও শীঘ্র যাও ভ্রাতৃরক্তে করিবারে স্নান,
তর্পণ করহ গিয়ে যবনশোণিতে ।

ঐ শোন মৈত্র-কোলাহল,

আসিতেছে সাগর তরঙ্গবৎ,

পদ্মপাল যেন ছাড়াইতে প্রশস্ত প্রাস্তর !

অরি—অরি, দেখ বাপ চেয়ে,

কাঁপিতেছে যেন চিতোরজননী !

অহো, প্রমুটিতা সুন্দরী নলিনী

শিশির সস্ত্রাসে যথা ।

না—না ভয় নাই মা আমার ! মা—মা—

র'য়েছে লক্ষ্মণসিংহ এখন' জীবিত,

র'য়েছে এখন বেঁচে চিতোরের রাণা,

তবে মা কিসের ভয়—

কুজ্রিয়সন্তান যার স্নেহের সন্তান !

যাই যাই—আয় অরি—মাতৃভয় নাশিবারে ।

উপযুক্ত পুত্র থাকিতে মাতার,
 মা কেন কাঁদিছে ওরে—
 মা কেন কাঁদিছে ওরে বিজাতীয় ভয়ে ?
 না—না আর যেতেও না হবে,
 ঐ ঐ আসিছে যবন !
 ধর অস্ত্র বাছাধন—অহো—হো,
 অসংখ্য অসংখ্য সেনা,
 ঐ হ'ল পতিত ক্ষত্রিয়সৈন্য প্রবল দাপটে,
 ভয় নাই, ভয় নাই সৈন্যগণ,
 হর হর শঙ্কর হরে মুরারে !

অরিসিংহ । আয় আয় চরন্ত যবন !

[উভয়ের বেগে প্রস্থান ।

(নেপথ্যে সৈন্যগণ—জয় হর হর শঙ্কর হরে মুরারে ।

এস্ এলাহি আল্লা দিন্ দিন্ দিন্ ধ্বনি কারণ)

জীবানন্দ । অহো, কিবা ভয়ঙ্কর রণ !

দমকে দমকে করে অসির টঙ্কার,
 হস্তির বৃংহতি অশ্ব-হেবাস্থন,
 নরকলবর, রণবাণ—নাচায় বীরের প্রাণ ।

ঘোর যুদ্ধ বাধিল আবার !

সিংহে সিংহে দেয় হানা,
 চমৎকার রণদৃশ্য না হয় বর্ণন ।

অহো—কিবা অগ্নির বিক্রম !

এক অস্ত্রাঘাতে পতিত হইল শত যবনের শির !
 গেল গেল যবনের দল, ঐ ঐ পলাইছে সব !
 বীরেন্দ্র লক্ষ্মণ ছুটিতেছে তীরবৎ বেগে—
 বিদ্যুতের মত কর-অসি ঘুরিতেছে করে !
 ধন্য শিক্ষা—ধন্য ক্ষত্র, তোমার সাহস !
 ধন্য ক্ষত্র, তব পরাক্রম !
 ঐ পার্শ্বে ও কে, ভীমসিংহ ?
 আর কে আলাউদ্দিন ? দুইজন—
 প্রলয়ের কাল—দুই সম বীর,
 দুই যেন উন্মত্ত আগ্নেয়গিরি—
 দুই যেন রুদ্রমূর্তি !
 কেহ করে না হঠাতে পারে !
 হায় হায়—একেবারে পঙ্গপাল মত—
 ছাইল যবন সৈন্য ক্ষত্রসৈন্য সবে ।
 ক্ষত্রিয়ের এক সৈন্যসাথে—
 পঞ্চদশ মুসলমান সেনা করিছে সংগ্রাম !
 ঐ ঐ ভূপতিত হইতেছে ক্ষত্রিয়ের সেনা !
 তবু রে অচল সম,
 একটা—একটা তবু না করিছে পৃষ্ঠ প্রদর্শন !
 ধন্য ক্ষত্র সব সময়-প্রতিজ্ঞা !
 যাও—যাও—অক্ষয় বশের দীপ জালি—
 যাও চলি এই নরক-ভুলোক হ’তে

সুখের দুলোকে !

হায় হায়, ওকি হ'ল,

ক্ষত্রসৈন্য কেউ নাই আর !

যবন রাজব-মুখে সব দিছে ডালি !

তিনমাত্র বীর—

র'য়েছে লক্ষ্মণসিংহ—ভীমসিংহ—অরিসিংহ,

আর মাত্র দুই চারি সেনা !

তবু তারা নিশ্চল অচল—

অহো, দেখ কিবা পরাক্রম !

আসিল আসিল পুনঃ অগনিত যবনের সেনা—

একেবারে চারিদিকে ঘেরিয়াছে সব,

ধন্য অরি, ধন্য অরি—ধন্য লছমন, ধন্য লছমন !

হায় হায়, কি হ'ল !

একেবারে পিতাপুত্র করিল শয়ন !

চিতোরের যশঃরবি গেল অস্তাচলে !

যাও বীর, যাও যাও—অনন্ত স্বরগে—

লাভিবারে অনন্ত-বিশ্রাম ।

অহো, ঐ ঐ—শোকগ্রস্ত বীর ভীমসিংহ—

উন্নস্তের প্রায়—তীরসম বেগে—

যবনের সৈন্যবাহ করি ভেদ—

নিপাতিত করিতেছে সহস্র যবন-শির,

পাছে পাছে ছুটিছে বীরেন্দ্র আলাউদ্দিন ।

কিন্তু সম্মুখেতে আসিবারে না—

অহো, আহো, ভীমসিংহ, কি বীরত্ব,—

কি শিক্ষা নৈপুণ্য তব ।

অই আসে, দুই সিংহ কাঁপাইয়া এ রণ-কান্তার ।

ভীমসিংহ ও আলাউদ্দিনের প্রবেশ ।

ভীমসিংহ । অত্নায় অত্নায়া রণ,

বিশ্বাসঘাতক চোর আরে রে যবন,

দেখ্ দেখ্ কেমনে ক্ষত্রিয় জানে সংগ্রামে মরিতে,

তথাপি অত্নায় রণ জানে না ক্ষত্রিয়,

তথাপি জানে না তারা রিপুদলে পৃষ্ঠ দেখাইতে,

নাই ত একটা ক্ষত্রিয়ের সেনা—

নিরাশ্রয় আমি,

তবু আয় আলা, দেখি তোর বীরত্ব কেমন !

আলাউদ্দিন । ভীমসিংহ ! বীর তুমি বটে

মানিতেছে দিল্লীপতি ;

কিন্তু মৃত্যু তব অতি সন্নিকট ।

ভীমসিংহ । মৃত্যু, যবনের করে না মরিবে ভীমসিংহ কভু,

এই প্রতিজ্ঞা আমার শেষ প্রাণ থাকিতে কখন,

মরিবে না ভীমসিংহ যবনের হাতে !

সগৌরবে কহি, শোন দিল্লীপতি, আজও আবার পণ—

“মরিবে না ভীমসিংহ যবনের হাতে ।”

আলাউদ্দিন । ধরু অস্ত্র তবে রে কাফের !

ভীমসিংহ । রণমাঝে অতর্কিত ভাবে থাকে না ক্ষত্রিয়—

সদাই প্রস্তুত, এস বীর !

(উভয়ে যুদ্ধ ও পশ্চাৎ হইতে জনৈক মুসলমানসৈনিক
আসিয়া ভীমসিংহকে আঘাত)

ভীমসিংহ । অহো, ভীম বজ্রাঘাতসম—

অলক্ষ্যে পশ্চাতে আসি—

কোন বীরশ্রেণীহীন পশু—করিলি আঘাত !

যবন—যবন নাম করিলি সার্থক !

তথাপি প্রতিজ্ঞা মোর—

বিন্দুমাত্র রক্তমাঝে এ প্রাণ থাকিতে—

তবু নাহি হবে কভু এ রণ বিশ্রাম !

আয় আলা—

দেখি দেখি কত শক্তি পরাক্রম তোর ।

(যুদ্ধ ও আলাউদ্দিনকে আঘাত)

আলাউদ্দিন । (যুদ্ধ করিতে করিতে)

অহো, কিবা তীব্র অসির আঘাত !

বশ্যচর্য্য সব ভেদি আসে, আর দাঁড়াতে না পারি ।

অহো, কি ছার যোদ্ধা মুসলমান !

ধন্য রে ক্ষত্রিয়, ধন্য ধন্য তোরা,

ধন্য তো সবার বাহুবল !

এই বাহুবলে বিমুখি কেমনে—

আসিল যবন সিক্কুনদপারে এ ভারতভূমে ?

কি সাধ্য কাহার—

কোন্ বীর সহিবে এ তীব্র অস্ত্রাঘাত !

আমি বীর—আমি মুসলমান—

অজি বীরনৌতি-ক্রমে—

পূজা করি সূখ্যাতি-কুস্মে,

স্থাপি এই বীরে বসাইয়া বীরকুল রাজসিংহাসনে !

(পুনর্বীর মুসলমানসৈন্য কতক প্রচ্ছন্নৈ ভীমসিংহকে আঘাত)

ভীমসিংহ । অহো, পুনর্বীর ভীম অস্ত্রাঘাত পুনঃ গুপ্তভাবে !

এই শেষ অস্ত্রাঘাত !

আর নাই আশা,

যাইল চিতোর মোর !

তব প্রতিজ্ঞা আমার “মারিব না যবনেব হাতে”,

দেখি দেখি—এই অস্ত্রাঘাত কর্‌ সহ্য হ্রস্ব যবন !

(ভীষণবেগে আঘাতোত্তত)

ফজলের প্রবেশ ।

ফজেল । জাঁহাপনা, জাঁহাপনা, সর্বনাশ ঘটিল শিবিরে,

এক ভীমমূর্ত্তি বৃদ্ধ —

আর তার সাথে দ্বাদশসহস্র সেনা আসি—

ঘোর ভয়ঙ্কর ভীম খড়্গাঘাতে—

এক এক করি সহস্র সহস্র সেনা তব—

পলকে ধরিল ক্ষয় ।

সৈন্যচয় ছত্র ভঙ্গ হ'য়ে—চারিভিতে যায় পলাইয়া,

নাহি মাত্র একটা সৈনিক ।

অই আসে—অই আসে—ঐ শয়তান—

ঐ তার কণ্ঠস্বর—

নেপথ্যে—কঞ্চুকী । কৈ ভীমা—কৈ ভীমা মোর !

আলাউদ্দিন । অহো, কি ভীষণ ! কিবা ঘোর রণ !

ফজেল, যাই হে কেমনে !

এই অস্ত্রাঘাত—এইবার শেষ অস্ত্রাঘাত ।

এই অস্ত্রাঘাতে—

কিছুতেই রক্ষা আর না পাবি পামর ! (আঘাত)

ভীমসিংহ । অহো—কি অগ্নায় রণ !

বেগে কঞ্চুকীর প্রবেশ ।

কঞ্চুকী । ঐ যে—ঐ যে ভীমা মোর,

ঐ যে রে সে চাঁদ আমার !

আসিয়াছি ভীমা—কব্ রণ—কব্ রণ,

আয় আয় আয় রে যবন !

থাকিতে কঞ্চুকী—

কার সাধা করে মোর ভীমা গাত্রে তীব্র অস্ত্রাঘাত ।

ভীমা—ভীমা—থাক দাঁড়াইয়া,

আহা, বাছার যে সর্বগাত্র হ'য়েছে বিক্ষত !

আয় আয় আয় রে যবন ! (ঘোর যুদ্ধ)

আলাউদ্দিন । অহো, আর না দাঁড়াতে পারি,

ফজেল ফজেল দাঁড়াও সম্মুখে—

যাই আমি পলাইয়া,

দেখি গিয়া সৈন্তগণ কিরূপে বিরাজে ।

(আলাউদ্দিন-সম্মুখে ফজেলের দণ্ডায়মান ও যুদ্ধ)

[আলাউদ্দিনের প্রস্থান]

কঙ্কুকী । মোর ভীমা-গাত্রে কেবা করে অস্ত্রক্ষেপ !

থাক্ বাপ ভীম—

[ফজেলসহ যুদ্ধ করিতে করিতে প্রস্থান]

ভীমসিংহ । দরদরে পড়ে রক্তধারা,

আর না দাঁড়াতে পারি !

অহো, বড় দুঃখ রহিল আমার,

প্রতিজ্ঞা হইল ভঙ্গ,

মরিলাম—যবনের হাতে ।

কে আছে কোথায়—

আর না দাঁড়াতে পারি ;

অহো, প্রতিজ্ঞা হইল ভঙ্গ,

মরিলাম যবনের হাতে ।

কে আছে কোথায়, বন্ধু হ'য়ে কর উপকার,

এখনও যবনের অস্ত্রাঘাতে—

ভীমসিংহ করে নাই ধরায় শয়ন ।

জীবানন্দ । এসেছি এসেছি ভাই, ধর মোরে করি আকর্ষণ,

সংসারের কর্ম্ম তুমি, সাধিয়াছ—

সাধ্য চেয়ে সংসারের মহাকর্ম্ম যত !

তাই আমি কর্ম্ম তোমার শুশ্রূষা হেতু—

দাঁড়াইয়া আছি রণমাঝে ।

ভীমসিংহ ! হ'ও না দ্রুথিত ভাই !

সার্থক জীবন তব,

জননী—জনমভূমি রক্ষাহেতু—

নিজ প্রাণ উৎসর্গ করিলে !

সার্থক সার্থক পুত্র তুমি ভারতমাতার !

অনন্ত অক্ষয় নাম তব স্বর্ণাক্ষরে—

রবে লেখা বিশ্ব-ইতিহাসে—

ভীমসিংহ ! ধর স্বন্ধ মোর ।

বেগে ফজেল ও কঞ্চুকী যুদ্ধ করিতে

করিতে পুনঃ প্রবেশ ।

কঞ্চুকী । কার সাধ্য আসে মোর ভীমার নিকট—

থাকিতে কঞ্চুকী-প্রাণ !

বাপ ভীমা, থাক্ বাপ,

ও কে—জীবানন্দ !

জীবানন্দ—জীবানন্দ ! দিনু বাপ তোমারে ভীমায় !

কর রক্ষা, কর রক্ষা, কর হে শুশ্রূষা !

নিশ্চিন্ত হ'লাম আমি ।

কার সাধা আসে মোর ভীমার নিকট ।

[বৃদ্ধ ও উভয়ের প্রস্থান ।

ভীমসিংহ । জীবানন্দ ! কর নিবারণ কঙ্ককৌ পিতাম্,

আর রণে নাহি প্রয়োজন ।

কেন বৃদ্ধ বৃথা আর মোর তরে হারাবে জীবন ।

আর নাহি আশা এ ভীমসিংহের !

অহো—অবসন্ন তনু,

দশহস্তীবলধারী ভীমসিংহ আজ—

যবনের ঘোর অস্ত্রাঘাতে রক্তশৃঙ্খল হ'য়ে—

কথা আর না কহিতে পারে,

দন্তে দস্ত যায় জড়াইয়া ।

ভাই জীবানন্দ ! জীবানন্দ ! দুঃখ রহিল আমার,

চিতোরের শেষ আর ভাবি নাই—

ভাবিবার' না আছে সময়,

কিস্ত ভাই, মরিলাম যবনের হাতে !

ভাই জীবানন্দ ! ভাই জীবানন্দ !

হবে না কি এ পণ পূরণ ?

কর ভাই, কর ভাই, শেষবাক্য রক্ষা মোর—

ধর অস্ত্র, দ্বিধাশূন্য কর ভীমসিংহে ত্বরা ।

এখনও সঞ্জীবনীশক্তিটুকু আছে,

এখনও যবনের অস্ত্রাঘাতে হয়নি মরণ,

এইকালে ভাই জীবানন্দ—

কর মোর প্রতিজ্ঞা পূরণ ।

জীবানন্দ । ভাই ভীমসিংহ ! আমি ব্রাহ্মণ, নহিক জহ্লাদ—

ব্রাহ্মস পিণ্ডাচ নই, তবে এই কঠোর আদেশ—

কেমনে পালিব রাণা !

তার চেয়ে ঐ অস্ত্রাঘাতে জীবানন্দে কর নাশ,

তাহাতে গোরব আছে মোর ।

কি করিবে ? কন্ঠে যদি তব মৃত্যু থাকে যবনের করে,

কেমনে রোধিবে তুমি ?

কেন হেন অযথা প্রতিজ্ঞা করিলে রে ভাই !

যাক্ এ প্রতিজ্ঞা হেতু—

কোন মহাপাপ স্পর্শ না করিবে কভু,

এ মৃত্যু তোমার জননী-জনমভূমি তরে,

এ মৃত্যু যাহার হয়,

পরলোকে তার নিত্যধাম বৈকুণ্ঠ ভবন ।

ভীমসিংহ । জীবানন্দ ! নিত্যধাম বৈকুণ্ঠ ভবন—

অতি তুচ্ছ ক্ষত্রিয়ের প্রতিজ্ঞার কাছে ।

তুমি হে ব্রাহ্মণ, জান নাই ক্ষত্রিয়ের পণ ?

অহো, কি যন্ত্রণা মোর এই মুমূর্ষু দশায় !

অহো, মরিতে হইল শেষে যবনের হাতে !

এর চেয়ে আজন্ম যত্বপি কেহ—

রাখিত রে অন্ধকূপমাঝে—

না—না—ভাষা না জুয়ায় আর, ভাই জীবানন্দ—
 রহিল জনমভূমি চিত্তোর আগার—
 দেখ' ভাই, মা যেন আমার—
 যবনের অত্যাচারে ব্যাকুলা না হয়,
 অহো, মরিতে হইল মোরে যবনের হাতে !

পদ্মিনীর প্রবেশ ।

পদ্মিনী । রাণা, রাণা, এখনও আছ ত ? জীবিত ত ? বাপ
 জীবানন্দ ! তুমি অমন ক'রে রাণাকে ধ'রেচ কেন ? রাণা ত
 আমার জীবিত আছে ?

ভৌমসিংহ । কে—ও—পদ্মিনি !

পদ্মিনী । না রাণা—আমি চিত্তোবের মৃত্যুরূপিণী ! তুমি
 কেমন আছ ?

ভৌমসিংহ । যেমন দেখতে পাচ্চ ।

পদ্মিনী । বোধ হয়, আর অধিক সময় নাই, জিহ্বা যে নীরস
 হ'য়ে এসেচে, ভাল কথা কইতে ত পার্চ না ।

ভৌমসিংহ । না—কথা কইতে কষ্ট হ'চ্ছে—আর আশা নাই,
 কিন্তু পদ্মিনি, আমার প্রতিজ্ঞা বার্থ হ'ল ! আমায় শেষে যবনের
 হাতে ম'রতে হ'ল ! পদ্মিনি, এক কাজ কর—আমায় দ্বিধাও
 ক'রে যাও ।

পদ্মিনী । রাণা, তোমার আদেশ এখনি পালন ক'রতম ;
 কিন্তু পার্লেম না । জান ত রাণা, মানুষ স্বার্থের দাস, আমিও সেই

স্বার্থের দাসী, তাই পার্লেম না রাণা ! তোমার মরণ সময়ের
অহরোধ আমি পালন ক'রতে পারলাম না ।

ভীমসিংহ । পদ্মিনি—আমার পদ্মিনি—অনেক সাধের পদ্মিনি,
চ'ল্লেম, আর না—আর দাঁড়াতে পার্চি—না—পদ্মিনি, তুমি
আমার সম্মুখে এসে দাঁড়াও ।

পদ্মিনী । না, তাও পারি না রাণা ! সেই স্বার্থের অহরোধে
তাও পারি না রাণা !

ভীমসিংহ । কেন পদ্মিনি ! এমন রাক্ষসী হ'লে ?

পদ্মিনী । রাণা, আমায় একটু সময় দাও, তোমারও মরবার
সময় দাও, তা হ'লে আর বৈধব্য-যন্ত্রণা ভোগ ক'রতে হবে না ।
সতীর পক্ষে বৈধব্য-যন্ত্রণা অতি ভয়ানক ! এই স্বার্থ রাণা !
রাণা, আমারও ত যাবার সময় হ'য়েচে, অন্তঃপুরে চিতানল
জ্বলেচে ! বাপ জীবানন্দ, এ সময় পত্নীর কর্তব্য স্বামীর সেবা-
শুশ্রূষা করা—তা হ'ল না, তা পারলাম না, তাহ'লেই অনন্ত-
বৈধব্য-যন্ত্রণা সহ ক'রতে হবে । তবে আমি তোমার পুত্রের
মত ভালবাসি, তুমি আমার স্বামীর সেবাপ্রদান কর । আর
বাপ, আর একটী আমার অহরোধ—আমার চিতা-
রোহণের পূর্বে যদি আমার রাণার মৃত্যু হয়, তা হ'লে যেন
সে সংবাদ আমার কর্ণে প্রবেশ না করে । আমায় যেন “আমি
বিধবা হ'লাম” এ সংবাদ না শুনে যেতে হয় ! রাণা, রাণা—
জীবনসর্বস্ব রাণা ! তুমি একাকী যাবে না, আমিও তোমার
অগ্রবর্তিনী হ'য়ে যাব । তাহ'লে আমি যাই—তুমিও পরে এস !

ইহজীবনের এই শেষ দেখা হ'ল, পরজীবনে আবার একত্র দেখা হবে (পদধূলি গ্রহণ) তাহ'লে আসি । [প্রস্থান ।

ভীমসিংহ । এস পদ্মিনী ! এস—ভাই জীবানন্দ, আমার অতিশয় তৃষ্ণা পেয়েচে ! বোধ হয় কণ্ঠ রুদ্ধ হ'য়ে আস্চে ! আমায় এ সময় একটু জল দাও ।

জীবানন্দ । এই কমণ্ডলুতে জল আছে, পান কর ভাই ভীমসিংহ ! (জলদান)

ভীমসিংহ । আঃ, অনেকটা তৃপ্তিলাভ ক'রলাম ! কিন্তু বৃকের মধ্যে যন্ত্রণা ! একটা অস্ত্রফলক ভগ্ন হ'য়ে বক্ষে র'য়েছে, পার কি ভাই জীবানন্দ ! অসি মুখাগ্রে আমার বক্ষবিদ্ধ ঐ অস্ত্রফলক উত্তোলন ক'রতে ! উহু—বড় যন্ত্রণা, বোধ হয় অস্ত্রফলকটা উত্তোলন করলে অনেকটা শাস্তি অনুভব করতে পারতাম !

জীবানন্দ । তার আর চিন্তা কি ? তুমি এইখানে একটু উপবেশন কর, আমি তরবারি দিয়ে তোমার বক্ষের অস্ত্রফলক উত্তোলন ক'রে দিচ্ছি । (তরবারি গ্রহণ)

ভীমসিংহ । (উপবেশন করিতে করিতে, স্বগত) অহো, যবনের হাতে ম'রতে হ'ল ! দেখি, শেষ উপায়ে ক্ষত্রিয়ের প্রতিজ্ঞা পূর্ণ ক'রতে পারি কিনা । তাহ'লেও এ মৃত্যুতে আমার গৌরব আছে । (প্রকাশ্যে) হাঁ, এই স্থানে ভাই ! তরবারির মুখ বিশেষ সংযত ক'রে অস্ত্রফলক উত্তোলন কর । (স্বগত) আর কেন, এই প্রতিজ্ঞা পূর্ণের শ্রেষ্ঠ সময় উপস্থিত হ'য়েচে ! দেখ, যবন, দেখ, দেখ, বিশ্ব, দেখ, দেখ—মানব চক্ষু

ক্ষত্রিয়ের প্রতিজ্ঞা দেখ ! (জীবানন্দের অস্ত্রধারণপূর্বক প্রকাশে)
 ভাই জীবানন্দ, এই ক্ষত্রিয় প্রতিজ্ঞা পূর্ণ ক'রে কর্মের ফললাভ
 ক'রে চ'লল । (জীবানন্দের হস্তস্থিত অস্ত্রে বক্ষ বিদ্ধকরণ)

জীবানন্দ । ক'রলে কি, ক'রলে কি ভীমসিংহ ! আমার
 নিমিত্তের ভাগী ক'রে বীরসূর্য্য, জগতে ক্ষত্রিয়ের প্রতিজ্ঞালোক
 বিস্তার ক'রে চ'ললে ? অহো, কি ভীষণ ক্ষত্রিয়ের প্রতিজ্ঞা !
 ভাই, ভাই ক'রলে কি ?

ভীমসিংহ । ভাই ! হুঃখিত হও না, ক্ষত্রিয়ের প্রতিজ্ঞাই
 এইরূপ ! আসি দাদা, আমার চিতোর রৈল দেখ' । এখন দাও
 হে কর্মরূপী জীবানন্দ ! এখন দাও—ভাই, একবার পা হু'থানি—
 আর সময় নাই, আমার মস্তকে দাও—আর গঙ্গা নারায়ণ ব্রহ্ম
 বল, অস্ত্রে গঙ্গা নারায়ণ ব্রহ্ম বল । হায় মা—চিতোরজন্মভূমি,
 চরাআ ভীমসিংহ তোমায় অধীনতাশৃঙ্খলে আবদ্ধ ক'রে চ'লল !
 মা, পুত্র হ'য়েছিলাম, পুত্র হ'য়ে পুত্রের কার্য্য ক'রতে পারলাম
 না । ভাই জীবানন্দ, মা—মা—বড় কষ্ট ! মা—মা—মা (মৃত্যু)

জীবানন্দ । আর নাই, ভারতমাতার গৌরব-পুত্র আজ
 সগৌরবে মাতৃভূমির জগ হাসতে হাসতে জীবনলীলা উদ্‌যাপন
 ক'রলে ! সন্তানের মহাব্রত আজ সম্পন্ন ক'রলে ! কিন্তু হায়, আজ
 ভারত-আকাশে যশোশূর্য্য একেবারে খসে গেল । ইন্দ্রপাত হ'য়ে
 গেল ! যাও ভাই ভীমসিংহ, যাও, যেখানে স্বদেশ-বৎসল মহাত্মারা
 অযাচিত উচ্চ স্থান লাভ করেন, তুমিও সেই দেবদ্রষ্টাপ্য মহৎ
 স্থান অধিকার কর গে ! দেবগণ তোমায় পুষ্প চন্দন বর্ষণ করুন ।

বেগে কঞ্চুকীর প্রবেশ ।

কঞ্চুকী । সব পালিয়েচে, একটাও মুসলমানসৈন্য নাই, সকলেই দূরে পালিয়েচে ! কৈ আমার ভীমা কৈ ? কৈ আমার বাপ কৈ ? বাবা ভীম, আমি তোমার সমুদায় শত্রুকে বহিষ্কৃত ক'রে দিয়ে এসেছি ! কৈ জীবানন্দ—আমার রাণা কৈ ? এই যে এখানে শায়িত ! আমার ভীম কি রণ-ক্রান্ত হ'য়ে নিদ্রা যাচ্ছে ? বাবা ভীম ! এখানে কেন নিদ্রা ! একি কথা নাই যে ! একি জীবানন্দ ! আমার ভীমার শ্বাস প্রশ্বাস নাই কেন ? তবে কি আমার ভীমা—আমাদিগকে পরিত্যাগ ক'রে পালিয়েচে ! ফাঁকি দিয়ে পালিয়েচে ! বৃদ্ধকে ভুলিয়ে রেখে পালিয়েচে ! ভীমা—ভীমা ! বাবা রে—আমি যে তোর বৃদ্ধ কঞ্চুকী পিতা, আমি যে তোর অনেক ভরসা ক'রেছিলাম চাঁদ ! তার কি আশ্বাস দিয়ে গেলি ধন ! সব শূন্য ! সব শূন্যময় অন্ধকার ! কি—কি ব'ল্চ ? আমার ভীমা নিদ্রা গেচে ! যদি নিদ্রা গেচে, তাহ'লে চিতোরের রাণা ধূলিশয্যায় শুয়ে কেন ? তোমরা কি ব'ল্চ ? আমার ভীমা অভিমান ক'রেচে ? ধিক্ মূর্থ ! কার সঙ্গে ভীমা আমার অভিমান ক'রবে ? আমার সঙ্গে ? কি কি ব'ল্চ ! আমার ভীমা রণ-ক্রান্তির জন্ত কথা কইতে পার্বে না ? তবে শ্বাস প্রশ্বাস নাই কেন ? না—না—না, আমি কার' কথা শুন্তে চাই না—বুড়োকে সকলে উপহাস ক'র'চ ! আমার ভীমা নাই, আমার হাতে গড়া ভীমা নাই,

পালিয়েচে রে—পালিয়েচে, তবে আমি কোথায় যাব ? ভীমা—তুই আমায় ছেড়ে গেছিস্—কিন্তু বাপ, আমি তোরে ছেড়ে কিছুতেই থাকতে পারব না ! আয় ভীমা—আয় ভীমা—আয় বাপ, তোকে কোলে ক’রে আমিও তোর সঙ্গে চ’লে যাই চল্—(ভীমসিংহকে ক্রোড়ে গ্রহণ ও মৃত্যু ।)

জীবানন্দ । হায় হায়, কি চ’ল ! চিতোর শূন্যময় হ’ল ! কঞ্চুকী—জগতে অদ্ভুত প্রভুভক্তি আর অকৃত্রিম ভালবাসার অক্ষয় দৃষ্টান্ত রেখে তুমিও চিতোর অন্ধকার ক’রে চ’লে গেলে ? যাও—যাও কন্নি, অনন্ত-পুরস্কার লাভ কর গে । ওকি ! আবার যে যবনসেনাগণ উন্নতের ছায়া এইদিকে ছুটে আস্চে, তাই ত কি করি !

(নেপথ্যে—মুসলমানসৈন্যগণ এল্ এলাহি আল্লা
দিন্ দিন্ শব্দকরণ)

জীবানন্দ । তাই ত, বোধ হয় এরা মৃত ভীমসিংহের দেহ নিতে আস্চে । যবনে পুণ্যাত্মা ভীমসিংহের ও কঞ্চুকীর পবিত্র দেহ স্পর্শ ক’রবে ! না, না—তা হবে না, আমি থাকতে তা হবে না ! আজ আমি স্বয়ং অসি ধারণ ক’রলাম । (অসি ধারণ) আয় ভূবন্ত যবন ! দেখি কার সাধ্য আমি বর্তমানে সংসারে প্রকৃত কন্নির দেহ অপবিত্র ক’রতে সক্ষম হয় ! যদি অদূরে কেউ ক্ষত্রিয় থাক, তবে শীঘ্র ভীমসিংহের সৎকার কর গে ! ঐ সঙ্গে পরম মহাপুরুষ চিতোরের পরম কুশলাকাজ্জী মহাত্মা কঞ্চুকীর পবিত্র দেহও ল’য়ে যাও ।

ক্ষত্রিয়গণের প্রবেশ ।

[ভীমসিংহ ও কঞ্চুকীর মৃত দেহ লইয়া প্রস্থান ।

জীবানন্দ । চল, আমি স্বয়ং আজ দণ্ডায়মান থেকে এই মহাত্মা-
দ্বয়ের দেহের সৎকারের আয়োজনাদি ক’রে দি গে! হায়, আজ
চিতোরের চির প্রজ্বলিত দীপ নির্বাণ হ’ল, অমাবস্তার অন্ধকারে
চিতোর নগরী ছেয়ে গেল !

[প্রস্থান ।

ক্রোড় অঙ্ক ।

[অন্তঃপুর—প্রজ্বলিত চিতা]

পুরনারীগণ, উমাবাই ও পদ্মিনীর প্রবেশ ।

পুরনারীগণ ।

গীত ।

বাস্বাজ মিশ্র—চিমা ।

আয় ধেয়ে দাবানল, আয় রে বাড়বানল,

আয় রে প্রলয় অগ্নি চিতানলে ছুটে আয় ।

পঞ্চ অগ্নি এক হ’য়ে, আয় রে জগত্ত ছেয়ে,

জুড়াক রে ক্ষত্রবাল তার অলস্ত শিখায় ॥

লাজহরণ, তাপবারণ, অল অল অল তুমি দ্বিগুণ রাগে ;—

লক্ষ লক্ষ শিখা, সম যুড়ারেখা, জল বাহু জল প্রকৃতির চারিভাগে,
 দেখুক বিশ্ব, এ চারু দৃশ্য, জীবন তুচ্ছ সতীর সতীত্বে হায় ॥
 পদ্মিনী। দে লো দে সখি চিতা জ্বালায়ে দেখুক জগৎ ক্ষত্রিয়নারী,
 দেখুক যবন, ভারত-রমণী মোরা কি না করিতে পারি,
 সকলে। ধনজন যৌবন সার্থক সখি যার স্বদেশ-সতীত্বে প্রাণ যায় ॥

উমা। মা, আর কেন? ঐ যবনের জয়শব্দ ক্রমশঃ নিকটবর্তী
 হচ্ছে, আর ত ক্ষত্রিয়ের জয়ের আশা কিছুই নাই মা!

পদ্মিনী। না বড় মেয়ে! আর আমাদের জয়ের আশা কিছুই
 নাই। আজ সমুদায় ক্ষত্রিয় রণে আত্মদান ক'রেচে। এখন
 জলচ্চিতায় যে যার সতীত্ব রক্ষা ক'রে যেতে পারলেই ভারতরমণীর
 কাজ ক'রে যেতে পারব। চিতোরের সকল রমণীই ত জহরব্রত
 উদ্‌যাপন ক'রেছে মা! এখন তুমি আমি মাত্র। যাও মা, চিতা-
 নলে আপন হৃদয়ের জ্বালা নিবারণ কর গে যাও। হুঁরাআ হুঁরুত
 যবন ক্রমশঃ নিকটবর্তী হ'য়ে আসচে!

উমা। তবে আসি মা সতিলক্ষ্মি! আজ এই জহরব্রতে সতী-
 চরণ দর্শন ক'রে আপন আত্মাকে সার্থক করি গে। হে সর্বভূক্ত
 অনল! তোমার বিশাল উদরে আজ চিতোরের দ্বাদশসহস্র অব-
 লাকে স্থান দিয়েচ, হুংখিনী অবলা উমাবাইকেও স্থান দাও! হে
 অগতির গতি, অসহায়ের-সহায় দুর্বলের বল বহ্নিদেব! অপবিত্রা
 মহাপাপিনীকে তোমার পুত্রেদেহে পবিত্র কর।

(নেপথ্যে—এল্ এলাহি আল্লা দিন্ দিন্ দিন্ শব্দ হ'ওন)

উমা। ঐ মা! আর সময় নাই, হুঁরুত যবন অন্তঃপুর প্রবেশ

ক'রেছে। আসি মা! হে সর্বভুক্ত অনলদেব! ইহা জগতের
কন্ম ক'রে চ'ল্লাম, পরলোকের কন্ম তুমি কর। এখন তোমার
পবিত্র কোলে স্থান দাও। (পতন)

পদ্মিনী। যাও সতিসাধি! নিত্যগোলকে চ'লে যাও! ঐ
যে ছ'রাআ যবনগণ আরও নিকটবর্তী হ'য়েচে! ঐ—কে একজন
আসচে! চিতানল আরও প্রজ্বলিত কর। অগ্নিশিখা যেন আকাশ-
মণ্ডল পর্য্যন্ত প্রধুমিত হয়।

ফজেলের প্রবেশ।

ফজেল। চিতোর শ্মশান হ'য়ে গেল। চিতোর জনপ্রাণীশূন্য
হ'ল কিন্তু সতীসুন্দরী পদ্মিনীদেবীকে ত অব্বেষণ ক'রতে পার্লাম
না! শুন্লাম, পদ্মিনীদেবী প্রাণত্যাগ ক'র'চেন! ঐ যে চিতাধূম
উঠ'চে, ঐ যে চিতানল—

পদ্মিনী। হাঁ, এই চিতানল! এইখানেই রাক্ষসী পদ্মিনী
আছে। তুমি কে?

ফজেল। আমি মুসলমান।

পদ্মিনী। কি চাও?

ফজেল। পদ্মিনী।

পদ্মিনী। তুমি স্বয়ং?

ফজেল। না, আমাদের বাদ্শার প্রয়োজন।

পদ্মিনী। যাও, তবে তোমার বাদ্শাকে ডেকে দাও, আমিই
পদ্মিনী, আমি এখনও তাঁর জন্ত অপেক্ষা ক'রছি।

ফজেল । (স্বগত) ইনিই পদ্মিনীদেবী ! আহা, মায়ের কি রূপ ! ধিক্ কামাক্ সম্রাট ! তুমি এই রূপের জন্ত পাগল ? উন্মাদ ! তুমি এ রূপের তেজঃ কিরূপে সহ ক'রবে ? মায়ের রূপে যে পুড়ে যাবে । (প্রকাশ্যে) মা ! আমি মুসলমান বটে, কিন্তু মুসলমানকুলের কলঙ্ক নই । বংশে শতপুত্র হ'লে কি হবে মা ! এক পুত্রই বংশ উজ্জ্বল করে । সেইমত মুসলমানকুলের কলঙ্ক আলাউদ্দিনের চরিত্র দেখে যেন মুসলমান জাতির প্রতি ঘৃণা ক'রিস্ নে । ভয় নাই মা, সতিসাপ্তি, ভয় কি, তোর জীবনের সাধনা অতি মহৎ ! সেই সাধনাবলের নিকট আলাউদ্দিনের বল-বিক্রম অতি ক্ষুদ্র, অতি অসার ! এখন আসি মা, প্রভু আজ্ঞা প্রতিপালন করি গে ।

[প্রস্থান ।

পদ্মিনী । যাও বাছা, তোমার প্রভুকে এখানে প্রেরণ কর গে । দ্রবৃত্ত যবন এসে দেখুক, ভারতরমণী ঐশ্বর্যের প্রলোভনে— বল-বিক্রমের ভয়ে আপনার সতীত্ব বিনিময় করে না । রাণা— রাণা, তুমি কোথায় আছ, তা জানি না, কিন্তু আমি প্রস্তুত হ'য়েচি ! দাও সতি ! অগুরু চন্দন-চূয়া চিতানলে ছড়িয়ে দাও ।

(সহচরীগণের অনলকুণ্ডে পতন)

সৈন্যসহ আলাউদ্দিনের প্রবেশ ।

আলাউদ্দিন ! কৈ কোথায় পদ্মিনি,

যার তরে এ চিতোর করিছ অশান—

কৈ মোর সেই প্রেমসী প্রধান ?

ঐ যে—ঐ যে দাঁড়াইয়া স্থির বিজ্ঞতা !

ওকি প্রিয়তমে, কি মানসে চিতানল পার্শে তুমি ?

ভয় নাই আর—ভীমসিংহ ছেড়েছে পরাণ,

আর ভয় কিবা, নাই ক্ষত্র আর !

এ চিতোরে কারে ভয় তোমার সুন্দরি !

ওকি জ্বলন্ত অনলপাশে কি মানসে আছ দাঁড়াইয়া ?

তবে কি অনলমাঝে আত্মত্যাগে, মোরে দিয়ে ফাঁকি ?

তা হবে না প্রিয়তমে ! সৈন্তগণ, ঘের চতুর্ভিতে,

যেন চিতামাঝে প্রবেশিতে নারে আমার পদ্মিনী ।

(সৈন্তগণ গমনোত্তত)

পদ্মিনী । থাক্, ঐখানেই থাক্, পদমাত্র অগ্রসর হ'ও না আলাউদ্দিন ! তুমি যার জন্য ঐখানে আস্বে, তা তোমার আস্বার পূর্বেই সে তোমায় এই চিতানলে অন্তর্ধান হ'য়ে যাবে । (আলাউদ্দিন সৈন্যসহ স্তম্ভিত হইয়া দণ্ডায়মান) দেখ, তোমায় আমায় কত ব্যবধানে আছি । এখন দেখ আলাউদ্দিন ! আমার রূপ দেখ ! যে রূপের মোহে নিজের অসংখ্য সেনার প্রাণ জলাঞ্জলি দিয়েচ, বার হাজার রাজপুত্রের রক্তপান ক'রেচ, বার হাজার রাজপুত্রকামিনীর দেহ ভস্ম ক'রেচ, দেখ আলাউদ্দিন, আজ ভাল ক'রে চেয়ে দেখ, সেই সর্বনাশময় পোড়ারূপ !

আলাউদ্দিন । না পদ্মিনী, ও পোড়ারূপ নয়, তুমি বোঝ পদ্মিনী, ঐ রূপের জন্যই আমি এত ক'রেচি ।

পদ্মিনী । এই রূপের জন্যই ক'রেচ সত্য, মিথ্যা বল নাই আলাউদ্দিন ! কিন্তু এ রূপের পরিণাম কি জেনেচ ?

আলাউদ্দিন । ও রূপের পরিণাম কি পদ্মিনী !

পদ্মিনী । এ অনল-কুণ্ড জ্বলে কেন, তা জান ?

আলাউদ্দিন । ভামিনি, তোমার নিজের প্রাণত্যাগের জগ্ন ।

পদ্মিনী । তখন এ রূপের পরিণাম কি হবে আলাউদ্দিন ?

আলাউদ্দিন । ভস্ম !

পদ্মিনী । তাই । ছিঃ ছিঃ নির্বোধ আলাউদ্দিন, এই ছাই ভস্মের জগ্ন তুমি এত অসংখ্য প্রাণীর প্রাণ হত্যা ক'রলে ? একটুকু কি বুঝে দেখলে না, যে রূপের পরিণাম ছাই ভস্ম, সেই ছাই ভস্মের জন্য আমি দয়া মায়া শূন্য হ'য়ে কেমন ক'রে এই নৃশংস রাক্ষস চণ্ডালের কার্য্য করি ! আরও আলাউদ্দিন । তুমি বাদসা, রাজ্যের পিতা পিতার কি এই কর্তব্য যে পরনারীর প্রতি দৃষ্টি !

আলাউদ্দিন । না, না পদ্মিনী, অমন কঠোর বাক্য ব'ল না, নারীকুলের তুমি শীর্ষস্থানীয়া, পায়ে ধরি, আমার প্রতি নিদয় হ'ও না । (অগ্রসর)

পদ্মিনী । আলাউদ্দিন ! ছিঃ ছিঃ, মূর্থ তুই—থাক্, ঐখানে থাক্, পণ্ড, ঐখানে থাক্, রূপতৃষ্ণা এখনও যদি নির্বাণ না হ'য়ে থাকে, তা হ'লে এখনও ঐখান হ'তে রূপ-তৃষ্ণা নির্বাণ কর্ণ । কিন্তু এলেই আমি অনলে ঝাঁপ দোব, তৃষ্ণা আর মিটবে না । তুই আমায় কি এখনও লাভ ক'র'বি মনে ক'রেচিস্ ! আলাউদ্দিন, আমি অনেক মূর্থ দেখেচি, কিন্তু এমন মূর্থ কখন দেখি নাই । এই জ্বলচ্ছিতা দর্শন ক'রেও মনে হ'চ্ছে—পদ্মিনী তোরা হবে ?

আলাউদ্দিন । নিশ্চয় হবে—নিশ্চয় হবে ।

পদ্মিনী । তবে হ'ক্ ! দেখি বামন কেমন করে চাঁদ ধরে !

আলাউদ্দিন । এই মুহূর্তে ধ'রবে, সৈন্তগণ শীঘ্র পদ্মিনীকে ধর ।

পদ্মিনী । হে অনল ! আমায় কোলে স্থান দাও । (পতন)

(সচকিতে সকলের দৃষ্টিপাত)

আলাউদ্দিন । একি একি—স্বপ্ন না সত্য ! জলন্ত চিতায়
সামান্য সতীত্বের জন্ত, সামান্য স্ত্রীপুরুষের ভালবাসার জন্ত, অমন
রূপের মায়ী না ক'রে—অনায়াসে হাস্তে হাস্তে প্রাণ বিসর্জন
দিলে ! একি মানবী ! না, তা হ'তে পারে না । ধন্য হিন্দু !
ধন্য হিন্দু-রমণি ! আমি মুসলমান, আমি আজ মুক্তকণ্ঠে মগোরবে
তোমাদের শ্রেষ্ঠতা স্বীকার ক'রছি ! ধন্য পদ্মিনি, তুমিই ধন্য ! কিন্তু
হায় হায়, ক'রলাম কি ? যার জন্ত এত ক'রলাম, সেই সংসার-
সর্বস্বকে পেলাম না ? আমি কেমন ক'রে দিল্লীতে এ মুখ দেখাব !
পদ্মিনি, যথার্থই আমি তোমাকে ভালবেসেছিলাম, সে ভালবাসা
ভুলব না । সতি, রমণীকুলের শিরোমণি ! তুমি যেমন ভীম-
সিংহের জন্ত জলচ্চিতায় প্রাণ দিয়ে জগতে অক্ষয় নাম সংগ্রহ
ক'রলে, আমিও তেমনি তোমার ভালবাসার আদর্শ চিত্র জগতে
দেখাব । এই জলমান বহ্নিতে আমার এ হুঁরাশাময় দেহের পতন
হবে । (পতনোচ্চত)

জীবানন্দের প্রবেশ ।

জীবানন্দ । কর কি, কর কি আলাউদ্দিন, ব্রাহ্ম হ'য়ে ক'রচ

কি ? আর কেন কন্ঠির কামনারূপিনী পদ্মিনী ত ঐ চিতানলের সঙ্গে ভস্ম হ'য়েচে। কেন ছাই ভস্মের সহিত মিশতে চাও ? যাও, এখন দিল্লীতে প্রস্থান কর, একদিন সকলেই ছাই ভস্ম হ'বে।

আলাউদ্দিন। অ্যাঁ অ্যাঁ, পদ্মিনীকে আর পাব না ?

জীবানন্দ। পদ্মিনী এখন ছাই ভস্ম !

আলাউদ্দিন। এই ছাই ভস্মের জন্ত আমি এত নরহত্যা ক'র-
লাম ! ধিক্ ধিক্ আমায় ! হায় হায়, এই ছাই ভস্মের জন্ত আমি
উজ্জ্বল মুসলমানকূলে কলঙ্ক দিলাম !

ফজলের প্রবেশ।

ফজেল। গাহেনসা ! এখন ছাইভস্মের কথা আর কেন !
এখন কর্তব্য কার্য্য ক'রবেন চলুন ! আর কেন, যথেষ্ট
হ'য়েচে ! এখন নিজেদের পোড়ামুখ ল'য়ে, মুসলমান নামের
কলঙ্ক ল'য়ে এ স্থান হ'তে শীঘ্র পালাই চলুন। সৈন্তগণ,
তোমা'রাও এস।

[জীবানন্দ ব্যতীত সকলের প্রস্থান।

জীবানন্দ। এতদিনের পর চিতোরকার্য্যে অবসর পেলাম।
ও কে ভৈরবী ? এসেচ, এস।

ভৈরবীর প্রবেশ।

জীবানন্দ। মা চিতোরের কন্ঠ কুরিয়েচে।

ভৈরবী। আমিও চিতোরের ফল কুড়িরে রেখেচি।

জীবানন্দ । আমিই চিতোর স্থান ক'রেচি মা !

ভৈরবী । আমিও চিতোরকে বৈকুণ্ঠ ক'বেচি বাবা !

জীবানন্দ । ভীমসিংহ ম'রেচে, লক্ষ্মণসিংহ ম'রেচে, অরিসিংহ
আদি লক্ষ্মণসিংহের দাদণ পুত্রো মধ্যে কেউ নাই ! উমাবাই,
পদ্মিনী কেউ নাই মা !

ভৈরবী । কেউ মরেনি বাবা, তারা অমর হ'য়েচে । ঐ
দেখ বাবা, তারা কোথা—

পটপরিবর্তন

[বৈকুণ্ঠ]

বিষ্ণু ও লক্ষ্মণ পদমূলে ভীমসিংহ, লক্ষ্মণসিংহ,
অরিসিংহ প্রভৃতি লক্ষ্মণসিংহের পুত্রগণ,
পদ্মিনী ও উমাবাই আসীন ।

ভৈরবী ।

গীত ।

ঐ দেখ'রে যারা স্বদেশের তরে প্রাণ করে বিসর্জন ।

তার অস্ত্রে শ্রীকান্তের পায় কমলাসেবিত কমল-চরণ ।

জ্ঞান ভক্ত যত দেখ'মুগে কণ্ঠ ভাই,

কণ্ঠ হয় না অঙ্গ কণ্ঠ শ্রেষ্ঠ তাই,

সেই কণ্ঠরূপী পরম ব্রহ্মে কর সব সমর্পণ ।

যবনিকা পতন ।

সুপ্রসিদ্ধ প্রতিভাবান্ নাট্যকার

শ্রীযুক্ত হরিপদ চট্টোপাধ্যায় প্রণীত নাট্যকাবলী :

১। জয়দেব । (একাদশ সংস্করণ) স্থাশস্থাল, ষ্টার, মিনার্তা প্রভৃতি
শ্রেষ্ঠ থিয়েটারসমূহে স্থাপ্যতির সহিত অভিনীত । মূল্য ১৭ ।

২। ব্রহ্মভেজ । (স্থাশস্থাল থিয়েটারে অভিনীত) এই নাটকের
অভিনয়ে একদিন স্থাশস্থাল রঙ্গমঞ্চ শ্রেষ্ঠ থিয়েটার বলিয়া আদৃত হইয়াছিল ।
মূল্য ১৭ ।

৩। নৌলকর্প । (স্থাশস্থাল থিয়েটারে অভিনীত) সমুদ্র মন্থনের
ঘটনায়—গ্রন্থখানিতে যেন স্থধা উথিত হইতেছে । মূল্য ১০ ।

৪। প্রবীর পশুন বা জনা । (অষ্টম সংস্করণ) অভয়দাসের যাত্রায়
অভিনীত । এই নাটকের অভিনয়ে যাত্রার যুগান্ত হইয়াছে, আজ পর্যন্ত এই
নাটকের বিজয় চুন্দুভি বঙ্গের প্রতি গৃহে গৃহে নিনাদিত । মূল্য ১০ ।

৫। দাতাকর্ণ । (দ্বিতীয় সংস্করণ) অভয় দাসের যাত্রায় অভিনীত ।
এই নাটকের অভিনয়কালে পাষণ্ড বিদীর্ণ হয় । মূল্য ১০ ।

৬। কালকেতু । (অভয় দাস ও প্রসন্ন নিয়োগীর যাত্রায় অভি-
নীত) কবিকঙ্কণ চণ্ডী অবলম্বনে লিখিত । মূল্য ১০ ।

৭। কালাপাহাড় । (দ্বিতীয় সংস্করণ) গিরিশ চাট্টোপাধ্যায়ের যাত্রায়
অভিনীত । এই গীতাভিনয় অভিনয় করিয়া গিরিশ চট্টোপাধ্যায়ের যাত্রা

শাস্ত্রপ্রকাশ কাব্যালয়,

সম্প্রদায় কালাপাহারের দল নামে অভিহিত হইয়াছিল। ইহা অপেক্ষা এই নাটকের সূচনা: আর কি হইতে পারে? মূল্য ১।০

৮। মহারাবণ। (পৌরাণিক নাটক) গ্রন্থকার মফঃস্বলের অধিকাংশের জন্ম এই নূতন গীতাভিনয় লিখিয়াছেন। ইহাতে নবরসের স্রোত সমভাবে বহিতেছে। মূল্য ১।০

৯। রুক্মাদেব রাজার হবিবাসর। (দ্বিতীয় সংস্করণ) মথুর সাহার যাত্রার অভিনীত। এই হবিবাসর অভিনয় করিয়াই মথুর সাহার এত নাম ও বিপুল প্রসার। মূল্য ১।০

১০। প্রহ্লাদ চরিত্র। (মথুর সাহার সাত্রায় অভিনীত) ইহার কল্পনা অতি সুন্দর ও অতি মনোরম। মূল্য ১।০

১১। শুকদেব চরিত্র। (মথুর সাহার যাত্রায় অভিনীত)। এই নাটকের রচনা অতি সুন্দর। মূল্য ১।০

১২। ভৃগুচরিত্র। (দ্বিতীয় সংস্করণ, মথুর সাহার যাত্রায় অভিনীত) ভৃগু নারায়ণের বক্ষে পদাঘাত করিয়াছিলেন, সেই ভৃগুর বাল্যজীবন হইতে শেষ জীবন পয্যন্ত সমুদয় বিশেষরূপে বিবৃত হইয়াছে। মূল্য ১।০

১৩। শেষ প্রভাস বা যত্নবংশধবংস। (মথুরানাম সাহার যাত্রায় অভিনীত) ইহা সম্পূর্ণ নূতন ধরণের। হাক্টোন ছবি মণ্ডিত, মূল্য ১।০

১৪। পদ্মিনী। (ষষ্ঠ সংস্করণ) ঐতিহাসিক নাটক, মথুর সাহার যাত্রায় অভিনীত। এই পদ্মিনীর অভিনয়ে যুগান্তর উপস্থিত হইয়াছে, সুন্দর কাপড়ে বঁধান। মূল্য ১।০

১৫। লবণ সংহার। (রামলাল চাটুয্যের যাত্রায় অভিনীত) এরূপ অভিনয়যোগ্য গীতাভিনয় অতি অল্প। হাক্টোন ছবি সহ সুন্দর কাপড়ে বাইণ্ডিং। মূল্য ১।০

১২নং হরীতকী বাগান লেন।

১৬। চাণক্য। (মথুর সাহার যাত্রায় অভিনীত) সংস্কৃত মুদ্রা-
কস অবলম্বনে লিখিত। মূল্য ১৯।

১৭। দুর্গাস্তর। (দ্বিতীয় সংস্করণ) মথুর সাহার যাত্রায় অভিনীত।
'ইহাতেই সেই অষ্টমাতৃকার মূর্তি মনোমুগ্ধকর রস-তরঙ্গে পবিত্রভাবে বহিয়া
যাইতেছে। সুন্দর বাঁধান মূল্য ১৯।

১৮। দীনবন্ধু। (ধর্মমূলক নাটক, মথুর সাহার যাত্রায় অভিনীত)
উড়িষাস্তর্গত যাজপুরনিবাসী বন্ধু মহান্তির উপাখ্যান লইয়া এই নাটক লিখিত।
নবরসপ্রধান একরূপ ঘটনা-বৈচিত্র্যময় নাটক বাঙ্গালায় এই নূতন। বাঁধান
মূল্য ১৯।

১৯। তারা। (পৌরাণিক নাটক, দ্বিতীয় সংস্করণ) মথুর সাহার
যাত্রায় অভিনীত। আদর্শচরিত্রা তারার চিত্র—ভ্রাতৃস্নেহের উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত
প্রভৃতি নীতি ইহার ছত্রে ছত্রে দেখিতে পাইবেন। সুন্দর বাঁধান, মূল্য ১৯।

২০। অলর্ক-চবিত। (মথুর সাহার যাত্রায় অভিনীত) রসভাবপূর্ণ
ঘটনাবৈচিত্র্যময় অপূর্ণ নাটক; অধঃপতিত ব্রাহ্মণের পুনরুত্থান! সত্য ও
স্বাধার সশরীরে আবির্ভাব। মূল্য ১৯।

২১। অন্নপূর্ণা। (ত্রৈলোক্যাতারিণীর যাত্রায় অভিনীত) কস্তারে
সুন্দর চিত্র। রচনা-কৌশল, চরিত্র চিত্রণ ও ভাব-মাধুর্য্য অতীব সুন্দর।
মূল্য ১৯।

২২। বিদূর। (মথুর সাহার যাত্রায় অভিনীত) এই নাটকে বিদূরের
মহৎ চরিত্র মহত্তরভাবে অঙ্কিত। মূল্য ১৯।

২৩। মান। (মথুর সাহার যাত্রায় অভিনীত) ষড়্রসের আধার,
গানের পদে বীণার স্বর। মধুর—মধুর—বড় মধুর—বিধুর জ্যোৎস্না
বিজড়িত ভক্তের প্রাণ—বৈষ্ণবের ধ্যান—ভাবুকের ভাব কবিত্বের প্রশংসা।
কাপড়ে সুন্দর বাঁধা মূল্য ১৯।

শান্তপ্রকাশ কার্যালয়,

২৪। রানী জয়মতী। (ঐতিহাসিক নাটক) মথুর সাহার যাত্রায় অভিনীত। নূতন ধাঁজে—নূতন ছাঁচে—নূতন ভাবে—নূতন নাটক। হৃদ্য কাপড়ে বাঁধা, স্বর্ণখচিত। মূল্য ১৯।

২৫। রাম-নির্বাসন। (মথুর সাহার যাত্রায় অভিনীত) এই পুস্তক পাঠে চক্ষের জলধারা ধরিয়৷ রাখিতে পারিবেন না। প্রত্যেক চরিত্র, চক্ষের সম্মুখে যেন জীবন্ত হইয়া ফুটিয়া উঠিবে। মূল্য ১৯।

২৬। শ্রীগোবিন্দ। (মথুর সাহার যাত্রায় অভিনীত) ইহাতে মহা প্রভুর জন্ম হইতে ভগাই মাধাই উদ্ধার প্রভৃতি বহু ঘটনা আছে। বিকুপ্রিয়৷র কল্পন৷ সঙ্গীতে পশু-পক্ষীও কাদিয়া উঠে। মনোমত বস্ত্রে বাঁধা। মূল্য ১৯।

২৭। মেঘনাদ। (মথুর সাহার যাত্রায় অভিনীত) প্রতিদিনই অভিনীত হইতেছে, স্তব্ধতা বলিবার কি আছে? মূল্য ১৯।

২৮। ক্ষণাদেবী। (নূতন গীতাভিনয়, মথুর সাহার যাত্রায় অভিনীত, নায়ক প্রভৃতি সংবাদপত্রে প্রশংসিত) বর্তমান সময়ে ক্ষণার বিজয়ধ্বজা পতপত শব্দে উড়িতেছে। মূল্য ১৯। দেড় টাকা।

২৯। জয়লক্ষ্মী। নূতন গীতাভিনয়। এমন প্রাণোন্মাদকর নাটক এ পর্যন্ত বাহির হয় নাই। প্রতিদিনই ইহার অভিনয়—ইহার শ্রেষ্ঠ প্রমাণ করিতেছে। উৎকৃষ্ট সিন্ধু কাপড়ে বাঁধাই মূল্য ১৯।

৩০। সংস্কার স্বয়ংবর—নূতন গীতাভিনয় (যন্ত্রহ) মূল্য ১৯

৩১। ভক্তের ভগবান—নূতন গীতাভিনয় মূল্য ১৯

অত্যাশ্রু—সত্যনারায়ণ—(ব্রতকথা) মূল্য ৮। রগড়—(প্রহসন) মথুর সাহার যাত্রায় অভিনীত মূল্য ১০। অলোকচতুরা—(শ্রীপাঠ্য) গাইছ (উপস্থাপন) মূল্য ৮। আনা।

শাস্ত্রপ্রকাশ কার্যালয় হইতে প্রকাশিত

অন্যান্য গ্রন্থাবলী । (দেবনাগর অক্ষরে)

ভট্টিকাব্যম্—১—৯ সর্গ, মূল, জয়মঙ্গল ও ভরতটীকা সহ ।

ভট্টচন্দ্রিক।—(ভট্টির অমর খণ্ড) ১—৯ সর্গ, ইহাতে
যে বাচ্যপরিবর্তন সবলার্থ, ধাতুরূপ এবং সংক্ষিপ্তসার, কলাপ
রূপদ্বয় ব্যাকরণের জ্ঞাতব্যবিষয়, টিপ্পনী, সর্গসংক্ষেপ বাঙ্গালা,
মাজী ও হিন্দি অনুবাদ প্রভৃতি ছাত্রগণের পাঠপোষোগী
নায় বিষয় বিশদভাবে বিবৃত হইয়াছে একত্রে ছইখানি ৩০।

ভট্টিকাব্যম্—২—২২ সর্গ সানুবাদ সটীক মূল্য ৩।

ব্রহ্মবংশম্—১—১৯ সর্গ, ভট্টির গ্রায় ছই খণ্ডে সম্পূর্ণ ।
খণ্ডে মূল, মল্লিনাথকৃত সঞ্জীবনী টীকা, দ্বিতীয় খণ্ডে
রূপসম্বন্ধীয় বিষয়, পৌরাণিকী বার্তা, ভৌগলিক বিবরণ,
সদাসের জীবনী, অবয়, বাচ্যান্তর, সরলার্থ, ভাবার্থ, বঙ্গানুবাদ,
মাজী অনুবাদ, হিন্দি অনুবাদ পরীক্ষার প্রশ্নমালা ইত্যাদি
দ্বায় জ্ঞাতব্য বিষয় সম্মিলিত হইয়াছে । উভয় খণ্ডের মূল্য ২০।

বান্ধবসম্ভবম্—১—৭ সর্গ, ছই খণ্ডে সম্পূর্ণ । রঘু-
শর গ্রায় সমুদয় বিষয় লিখিত হইয়াছে । মূল্য ১০। টাকা ।

মেঘদূতম্—ছই খণ্ডে সম্পূর্ণ । রঘু ও কুমারের গ্রায়
ভাবে লিখিত, মূল্য ১০ টাকা ।

শান্ত্রপ্রকাশ কার্যালয়

সাহিত্যদীপন—মূল ও রামচরণ তর্কবাগীশ কৃত টীকা
উদাহৃতশ্লোকের ব্যাখ্যা সহ মূল্য ২৥০ টাকা।

সংস্কৃতবোধিকা—প্রথম ভাগ, প্রথম সংস্কৃত পাঠানি
পণের বিশেষ উপযোগী পুস্তক, মূল্য ৮০

বাক্যলতা ভাষ্যকরে—মুগ্ধবোধ ব্যাকরণম্ ৩, সংক্ষিপ্তসং
ব্যাকরণম্ ৪, ছন্দোমঞ্জরী ৥০, হিতোপদেশ ৥০, শ্রুতবোধঃ ৮০
শ্রীমদ্ভাগবতম্ (দশম স্কন্ধ) মূল, চারিটি টাকা সহ মূল্য ১২
উপনিষদাবলী ১২৪ খানির মধ্যে ১০ খণ্ডে ৭৬ খানি বাহি
হইয়াছে। প্রত্যেকের মূল্য ১, আয়েরপক্ষম্ ১৥০

প্রাপ্তিস্থান—শান্ত্রপ্রকাশ কার্যালয়,
১২ নং হরীতকী বাগান লেন, কলিকাতা

B1120



